

PERSPECTIVA GESTÁLTICA: UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EN EL QUEHACER INVESTIGATIVO Y LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO UNIVERSITARIO

Beatriz Carolina Carvajal

El tema de los cambios contextuales del entorno socio-productivo y científico-humanístico y las no siempre oportunas respuestas que se han gestado en la Universidad latinoamericana, han sido un tema recurrente desde nuestro primer editorial. Ya han transcurrido dos años desde la publicación del primer número de *Ágora de Heterodoxias*, y la temática continúa teniendo espacios de permanente discusión en nuestro cuerpo editorial y de acción en las diferentes universidades¹ que conforman la Red de Difusión Científica y Humanística Heterodoxa (ReDCyHH). Entre los cuerpos académicos y de investigación de esas universidades, ubicadas en contextos socio-políticos diferentes entre sí, existe una zona de confluencia cuyo propósito ha sido ser más creativos y eficientes en el quehacer investigativo y de difusión.

¿Cómo lograr ese propósito? Desde la propia experiencia en *Ágora de Heterodoxias* en el trabajo colaborativo para la difusión del conocimiento científico

¹Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Universidad Católica Silva Henríquez, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Universidad de la Concepción (Chile); Universidad de Monterrey, Universidad Estatal de Sonora, Universidad de Guadalajara (México), Universidad Nacional de Costa Rica y la Universidad Estatal a Distancia (Costa Rica); y Universidad Técnica de Machala y Universidad Particular de Loja (Ecuador); Universidad Politécnica de Madrid (España); Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora; Universidad de los Andes y Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (Venezuela).

y humanístico, se plantea que una respuesta proactiva de las universidades latinoamericanas ante los entornos cambiantes, ha de estar sustentada en un enfoque gestáltico, es decir, en la percepción del contexto como un todo para abordarlo de manera cooperativa e interdisciplinaria. De este modo, la Universidad estaría atendiendo tanto a las condiciones socio-político-económicas como a los factores específicos de cada área de conocimiento, en una decidida narrativa por ofrecer respuestas que se adapten a la naturaleza y la velocidad de los cambios contextuales.

Desde una perspectiva gestáltica, la universidad latinoamericana en su interacción con el contexto socio histórico está convocada a la no resolución reactiva de las demandas contextuales, sino a concentrarse en los problemas para los cuales no hay respuesta obvia, para producir múltiples respuestas desde distintas y encontradas percepciones, en la que las bifurcaciones e interacciones disciplinares se constituyan en una gran Gestalt que impulse los cambios proactivos, posibles y plausibles en el quehacer investigativo y de difusión del conocimiento universitario. Es el llamado a generar, difundir y compartir el conocimiento haciendo ciencia para el otro y con el otro.

Una opción ante ese llamado es crear innovaciones y asistirse de las tecnologías de información y comunicación para propiciar una acción planificada, proactiva, prospectiva e intensiva que facilite el intercambio entre los investigadores universitarios y entre las disciplinas, haciendo posible el paso de una praxis investigativa ortodoxa, normativa y repetitiva, a otra diferenciada por sus desencuentros, deconstrucciones y también de migración e integración disciplinar, y de difusión internacional de la producción científica y humanística para el conocimiento compartido.

Desde esa premisa se plantea un cambio de paradigma que estaría caracterizado por la habituación al diálogo, el conocimiento compartido, el trabajo en equipo y en red. Esta redefinición de roles permitiría liderar un cambio en una estructura que se hace flexible y permeable al concretar nuevas modalidades relacionales, que trascienden los límites que imponen las fronteras físicas y culturales, permitiendo que se intercambien de forma inmediata los conocimientos que se generan prácticamente en cualquier lugar del mundo, sin que necesariamente tenga que ocurrir la movilidad de un investigador que busca estudiar un determinado fenómeno.

Lo que se propone aquí como práctica de interacción para la difusión del conocimiento, se presenta en tres líneas de acción específicas, estas son: a) innovar y compartir: ejercer el liderazgo compartido para propiciar una cultura investigativa de confianza, cooperación y competencia, b) convivir como investigadores en la diferencia: desde este punto de vista no estaríamos anclados en una cultura individualista, y, c) legitimar el trabajo compartido: es decir, la producción del conocimiento en red en donde se vinculen tanto investigadores de distintas partes del mundo, como de diferentes disciplinas, para generar prácticas de colaboración, de heterodoxia en la disidencia y de complementariedad en las perspectivas de análisis.

En este número comunicamos a nuestros lectores los hallazgos provenientes de las ciencias sociales, ciencias de la salud, ingeniería y veterinaria en los que los investigadores ofrecen sus diferentes perspectivas de la educación, el ambiente y la sustentabilidad. Y a esta gran Gestalt incorporamos en el área de humanidades y artes la creación artística del maestro Fausto Castillo Paradas, quien nos presenta su innovadora propuesta artística que enriquece la música venezolana.

GESTALT PERSPECTIVE: A PROPOSAL FOR INNOVATION IN RESEARCH AND DISSEMINATION OF UNIVERSITY KNOWLEDGE

Beatriz Carolina Carvajal

The subject of the contextual changes of the socio-productive and scientific-humanistic environment and the timely, or not, responses that have been generated in Latin American universities, has been a recurrent theme since our first editorial. Already two years have elapsed since the publication of the first issue of *Agora of Heterodoxias*, and the subject continues to have spaces of permanent discussion in our editorial body and action in the different universities that make up the Network of Scientific Dissemination and Humanistic Heterodoxa (ReDCyHH). Among the academic and research bodies of these universities, located in different socio-political contexts, there is an area of confluence, which purpose has been to be more creative and efficient in research and dissemination.

How to achieve that purpose? From the experience in *Agora of Heterodoxias* in the collaborative work for the dissemination of scientific and humanistic knowledge it is proposed that a proactive response from Latin American universities to changing environments must be based on a Gestalt approach; in other words, on the perception of the context as a whole to approach it in a cooperative and interdisciplinary way. In this manner, higher education would be taking care on the one hand on the socio-political and economic conditions, and on the other on the specific factors of each area of knowledge in a decided narrative to offering answers suitable to be adapted to the nature and speed of contextual changes.

From a Gestalt perspective, the interactions between

the socio-historical context and the higher education in Latin America are called to be a non-reactive resolution of contextual demands. On the contrary, they are called to focus on problems for which there is no obvious answer to produce multiple responses from different perceived perceptions, in which bifurcations and disciplinary interactions become a great Gestalt that drives proactive possible and plausible changes into research and diffusion of higher education knowledge. It is the call to generate, to diffuse and to share the knowledge of doing science for the other and with the other.

One option for this call is to generate innovations and to take advantage of the ICT to promote a planned, proactive, prospective and intensive action that facilitates the exchange between higher education researchers and disciplines, making possible the passage from an orthodox, normative and repetitive research praxis, to another praxis differentiated by its disagreements, deconstructions, migration and disciplinary integration, as well as by international dissemination of scientific and humanistic production for shared knowledge.

From this premise, it is proposed a paradigm shift that would be characterized by habituation to dialogue, shared knowledge, teamwork and networking. This redefinition of roles would lead to a change in a structure that becomes flexible and permeable when new relational modalities transcend the limits imposed by physical and cultural boundaries, allowing the immediate exchange of knowledge generated virtually anywhere in the world, without necessarily having to occur the mobility of a researcher who seeks to study a certain phenomenon.

What is proposed here as an interaction practice for the dissemination of knowledge is presented in three

specific lines of action. These are: a) to innovate and share: to exercise shared leadership to foster a research culture of trust, cooperation and competence; b) to coexist as researchers that promote difference: from this point of view we would no longer be anchored to an individualistic culture; and, c) to legitimize shared work: that is, the production of networked knowledge in which researchers from different parts of the world as well as from different disciplines are linked to generate practices of collaboration, heterodoxy in dissent, and complementarity in the perspectives of analysis.

In this issue we share with our readers findings from social and health sciences, veterinary and engineering in which researchers offer their different perspectives on education, environment and sustainability. And to this great Gestalt we incorporate in the area of humanities and arts the artistic creation of the master Fausto Castillo Paradas, who presents us with his innovative artistic proposal that enriches Venezuelan music.

PERSPECTIVA GESTÁLTICA: UMA PROPOSTA DE INOVAÇÃO NO QUEHACER INVESTIGATIVO E A DIFUSÃO DO CONHECIMENTO UNIVERSITÁRIO

Beatriz Carolina Carvajal

O tema das mudanças contextuais do meio sócio-produtivo e científico-humanístico e as não sempre oportunas respostas que se têm gestado na universidade latinoamericana, tem sido um tema recorrente desde nosso primeiro editorial. Já têm decorrido dois anos desde a publicação do primeiro número de *Ágora de Heterodoxias*, e a temática continua tendo espaços de permanente discussão em nosso corpo editorial e de ação nas diferentes universidades que conformam a Rede de Difusão Científica e Humanística Heterodoxa (ReDCyHH). Entre os corpos acadêmicos e de investigação dessas universidades, localizadas em contextos sócio-políticos diferentes entre si, existe uma zona de confluência, cujo propósito tem sido ser mais criativos e eficientes no quehacer investigativo e de difusão.

¿Como conseguir esse propósito? De a própria experiência em *Ágora Heterodoxias* no trabalho colaborativo para a difusão do conhecimento científico e humanístico, propõe-se que uma resposta proactiva das universidades latinoamericanas ante os meios cambiantes, tem de estar sustentada num enfoque gestáltico, isto é, na percepção do contexto como um todo para o abordar de maneira cooperativa e interdisciplinaria. Deste modo, a Universidade estaria a atender tanto as condições sócio-político-econômicas, como aos factores específicos da cada área do conhecimento, numa decidida narrativa por oferecer respostas que se adaptem à natureza e a velocidade das

mudanças contextuais. De uma perspectiva gestáltica, a universidade latinoamericana em sua interação com o contexto sócio histórico está convocada à não resolução reactiva de demandas contextuais sina a concentrar nos problemas para os quais não há resposta óbvia, para produzir múltiplas respostas desde diferentes e encontradas percepções, na que as bifurcações e interações disciplinares se constituam numa grande Gestalt que impulse as mudanças proativas, possíveis e plausíveis no quehacer investigativo e de difusão do conhecimento universitário. É o chamado a gerar, difundir e compartilhar o conhecimento fazendo ciência para o outro e com o outro.

Uma opção ante esse chamado é criar inovações e tirar vantagem das tecnologias de informação e comunicação para propiciar uma acção planificada proativa, prospectiva e intensiva que facilite o intercâmbio entre os pesquisadores universitários e entre as disciplinas, fazendo possível o passo de uma práxis investigativa ortodoxa, normativa e repetitiva, a outra diferenciada por suas desencuentros, desconstruções e também de migração e integração disciplinar,, e de difusão internacional da produção científica e humanística para o conhecimento compartilhado.

Desde essa premissa propõe-se uma mudança de paradigma que estaria caracterizado pela habituação ao diálogo, o conhecimento compartilhado, o trabalho em equipe e em rede. Esta redefinição de papéis permitiria liderar uma mudança numa estrutura que se faz flexível e permeável ao especificar novas modalidades relacionais, que trascienden os limites que impõem as fronteiras físicas e culturais, permitindo que se troquem de forma imediata os conhecimentos que se geram praticamente em qualquer lugar do mundo, sem que necessariamente tenha que ocorrer a mobilidade de um pesquisador que procura estudar um determinado fenômeno.

O que se propõe aqui como prática de interação para a difusão do conhecimento se apresenta em três linhas de ação específicas, estas são: a) inovar e compartilhar: exercer a liderança compartilhada para propiciar uma cultura investigativa de confiança, cooperação e concorrência b) conviver como investigadores na diferença desde este ponto de vista, não estaríamos ancorados numa cultura individualista, e, c) legitimar o trabalho compartilhado: isto é, a produção do conhecimento em rede em onde se vinculem tanto pesquisadores de diferentes partes do mundo, como de diferentes disciplinas, para gerar práticas de colaboração, de heterodoxia na disidência e de complementaridade nas perspectivas de análises.

Neste número comunicamos a nossos leitores, os achados provenientes das ciências sociais, ciências da saúde, ciências veterinárias e engenharia onde os pesquisadores oferecem suas diferentes perspectivas da educação, o ambiente e a sustentabilidade. E a este grande Gestalt incorporamos na área de humanidades e artes a criação artística do maestro Fausto Castillo Paradas, quem apresenta-nos sua inovadora proposta artística que enriquece a música venezuelana.