

Los títeres en el desarrollo emocional en infantes. Referencia empírica a partir de un estudio de caso. Centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza-Ecuador”

Nelly Maribel Eras-Guamán¹, Luis Perviter Sánchez-Elizalde²,
Carmen Elizabeth Espinoza-Cevallos³ y Rubén Arturo Lema-Ruiz⁴

Recibido: 30 de julio de 2020
Evaluado: 10 de septiembre de 2020
Aceptado: 24 de septiembre de 2020

Resumen

Se profundiza en el estudio y la reflexión acerca de la concepción y fundamentos de la educación emocional, de la revisión de la literatura se deduce que los títeres son usados con frecuencia, como recurso educativo, para impulsar el desarrollo emocional de los aprendices. Este instrumento lúdico, combinado con el esfuerzo diario de los docentes, genera excelentes resultados en la formación de individuos sanos, emocionalmente hablando. La investigación se realizó en el “Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, se diagnosticaron las circunstancias socio-pedagógicas en que sus docentes guían a los infantes y los recursos educativos utilizados. Se develó, que los docentes, aunque tienen cierto conocimiento general y aplican ocasionalmente la técnica de los títeres, no lo incluyen como elemento distintivo en su planificación. Por esto, el propósito general de la investigación fue “caracterizar la relación que existe entre el uso de los títeres como recurso didáctico y el desarrollo emocional de los niños del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza”. Se realizó una aproximación cualitativa-etnográfica usando entrevistas Como resultado el diseño de una propuesta integradora para lograr un objetivo de aplicación práctica: ejecutar el montaje de una obra de teatro basada en la utilización de títeres, orientada al aprendizaje significativo y el desarrollo de emociones positivas en los alumnos del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”.

Palabras Claves: títeres, desarrollo emocional, educación emocional, educación inicial, Amada Agurto de Galarza.

¹Ecuatoriana, Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia, docente en la Esc. de Educación Básica Dra. Amada Segarra Orellana Milenio, ciudad de Santa Rosa. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2955-072X>. Correo: nellyeras@hotmail.com

²Ecuatoriano. Licenciado en Artes, Especialización Actuación, Diploma Superior en Artes Escénicas, Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia e Inicial, docente en el Colegio de Bachillerato Servio Serrano Correa, ciudad El Guabo. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7811-488X> Correo: laplumateatroytiteres@gmail.com

³Ecuatoriana. Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Parvularia, Docente de la Carrera de Educación inicial, de la Universidad Técnica de Machala. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7962-4358>

⁴Ecuatoriano. Doctor en Ciencias de la Educación. Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Parvularia, Docente de la Carrera de Educación inicial, de la Universidad Técnica de Machala. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0882-4875>

Puppets in the emotional development of childhood. Empirical reference of a case study.

Initial education center "Amada Agurto de Galarza-Ecuador"

Nelly Maribel Eras-Guamán⁵, Luis Perviter Sánchez-Elizalde⁶,
Carmen Elizabeth Espinoza-Cevallos⁷ y Rubén Arturo Lema-Ruiz⁸

Received: July 30, 2020

Evaluated: September 10, 2020

Accepted: September 24, 2020

Abstract

This research deepens the review and reflection on the conception and foundations of emotional education. Reviewing the studies, it is concluded that one of the most used educational resources to boost the emotional development of learners is the puppet. This playful instrument, combined with the teachers' daily effort, generates excellent results in the training of emotionally healthy individuals. The studies, carried out at the Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza", diagnosed the socio-pedagogical circumstances in which its teachers guided the children and the educational resources used. It was revealed that teachers, although they have some general knowledge and occasionally apply the puppet technique, do so occasionally and do not include it as a separate element in their planning. For this reason, the general objective of the research was "to characterize the relationship that exists between the use of puppets as a teaching resource and the emotional development of children at the "Amada Agurto de Galarza Initial Education Center". A qualitative-ethnographic approach is carried out using interviews. As a result, the project generated an integrative proposal to achieve an objective of practical application: to perform the assembly of a theatrical play based on the use of puppets, oriented towards meaningful learning and the development of positive emotions in the students of the Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza"..

Keywords: Puppets, emotional development, emotional education, nursery education, Amada Agurto de Galarza.

⁵Ecuadorian, Holds a Bachelor degree in Ciencias de la Educación, Mención Parvularia, currently teaching at School of Basic Education Dra. Amada Segarra Orellana Milenio, in Santa Rosa. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2955-072X>. E-mail: nellyeras@hotmail.com

⁶Ecuadorian. Holds a Bachelor Degree in Arts, Majoring at Acting, Superior Diploma en Artes Escénicas, Bachelor degree in Teaching, majoring Nursery Education, currently teaching at Baccalaureate Servio Serrano Correa, high school. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7811-488X>. E-mail: laplumateatroytiteres@gmail.com

⁷Ecuadorian. Holds a Bachelor degree in Teaching, majoring in Nursery Education, currently teaching at Universidad Técnica de Machala, Professor at Nursery Education Career. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7962-4358>

⁸Ecuadorian. Holds a Doctorate degree in Ciencias de la Educación. Bachelor degree in Teaching, majoring Nursery Education, currently teaching at Universidad Técnica de Machala, Professor at Nursery Education, Career. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0882-4875>

Fantoches e desenvolvimento emocional em crianças. Uma referência empírica a partir de um estudo de caso. Centro de educação inicial "Amada Agurto de Galarza-Ecuador"

Nelly Maribel Eras-Guamán⁹, Luis Perviter Sánchez-Elizalde¹⁰,
Carmen Elizabeth Espinoza-Cevallos¹¹ y Rubén Arturo Lema-Ruiz¹²

Recebido: 30 de julho de 2020
Avaliado: 10 de setembro de 2020
Aceito: 24 de setembro de 2020

Resumo

Esta pesquisa aprofunda a revisão e a reflexão sobre a concepção e os fundamentos da educação emocional. Revisando os estudos se conclui que um dos recursos educacionais mais utilizados para impulsionar o desenvolvimento emocional dos aprendizes é o fantoche. Este instrumento lúdico, combinado com o esforço diário dos professores, gera excelentes resultados na formação de indivíduos saudáveis, emocionalmente falando. Os estudos, realizados no "Centro de Educação Inicial Amada Agurto de Galarza", diagnosticaram as circunstâncias sócio-pedagógicas em que seus professores orientaram as crianças e os recursos educacionais utilizados. Foi revelado que os professores, embora tenham algum conhecimento geral e ocasionalmente apliquem a técnica de fantoches, o fazem ocasionalmente e não o incluem como um elemento distinto em seu planejamento. Por essa razão, o objetivo geral da pesquisa foi "caracterizar a relação que existe entre o uso de fantoches como recurso didático e o desenvolvimento emocional das crianças do "Centro de Educação Inicial Amada Agurto de Galarza". Se realiza uma abordagem qualitativa-etnográfica usando entrevistas. Como resultado o projeto gerou proposta integradora para alcançar um objetivo de aplicação prática: executar a montagem de uma peça teatral baseada no uso de fantoches, orientada para uma aprendizagem significativa e o desenvolvimento de emoções positivas nos alunos do "Centro de Educação Inicial Amada Agurto de Galarza".

Palavras-chave: fantoches, desenvolvimento emocional, educação emocional, educação inicial.

⁹Equatoriana, Bacharel em Ciências da Educação, Menção em Primeira Infância, professora da Escola de Educação Básica Dra. Amada Segarra Orellana Milenio, Santa Rosa. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2955-072X>. E-mail: nellyeras@hotmail.com

¹⁰Equatoriano. Bacharel em Artes, Especialização em Atuação, Diploma Superior em Artes Cênicas, Bacharel em Ciências da Educação, Primeira Infância, Professor do Liceu Servio Serrano Correa, El Guabo. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7811-488X>. E-mail: laplumateatroytiteres@gmail.com

¹¹Equatoriana. Bacharel em Ciências da Educação, Especialização em Educação Infantil, Professora da Carreira de Educação Inicial, na Universidad Técnica de Machala. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7962-4358>

¹²Equatoriano. Doutor em Ciências da Educação. Bacharel em Ciências da Educação, Especialização em Educação Infantil. Professor da Carreira de Educação Inicial, na Universidad Técnica de Machala. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0882-4875>

Introducción

El reconocimiento y manejo de las emociones en el contexto educativo de esta tercera década de este siglo XXI, se ha venido posicionando en Latinoamérica, en todos los niveles educativos (Carvajal, 2020), como un factor determinante tanto para la planificación pedagógica como para la construcción o reforzamiento de los rasgos de personalidad que progresivamente van definiendo a los educandos. Claro está que la familia sigue siendo el espacio inicial para la socialización primaria y el encuentro de los niños con sus primeras emociones, ya sean positivas o negativas, pero hay que recordar que, en ese núcleo familiar, el niño afianza ciertos valores y actitudes que luego, en la escuela, pondrá en práctica para interactuar con sus pares o reaccionar a las estrategias pedagógicas de sus docentes.

En ese hilo conductor, actualmente, pocos dudan de la importancia que han adquirido las emociones como variable educativa, ya sea en el marco del desarrollo individual o en la constitución de las relaciones colectivas. Las emociones son clave en los pequeños espacios en los que hace vida el ser humano: en la familia, en el trabajo, y también en las escuelas. En este último ámbito, el educativo, el lugar que ocupa el componente emocional ha adquirido nuevas significaciones, originando diversos debates que aluden a la necesidad de atenderlas como un indicador de calidad educativa, tanto como pueden ser los contenidos curriculares y los métodos de enseñanza. En palabras de Bisquerra (2005), "La educación debe preparar para la vida o, dicho de otra forma, toda educación tiene como finalidad el desarrollo humano" (p.96).

A pesar de estas convicciones, aún es posible encontrar docentes, especialmente en la etapa de educación inicial que no toman en cuenta el valor que tiene el aspecto emocional en el desarrollo de los alumnos y, por ello mismo, desconocen el uso de las técnicas más convenientes para afianzar un proceso de enseñanza-aprendizaje que sea significativo desde el punto de vista de las emociones. Es entre ese conjunto de técnicas, que se encuentra

el uso de los títeres como estrategia para fomentar la motivación respecto a las actividades que ejecutan los educandos.

De acuerdo con Mármol (2019), a través de los títeres, el docente puede inducir experiencias de aprendizaje de manera lúdica, divertida y placentera, siendo, además, una herramienta pedagógica económica y accesible para los diferentes actores del proceso de enseñanza-aprendizaje. A la edad en que inician la educación inicial, la imaginación de los estudiantes juega a favor de una formación emocional que les promueve, no solo ciertos talentos individuales, sino esa capacidad para interactuar con otras personas, no necesariamente de manera armónica, pero sí de la forma más humana posible, recordando que se está educando para la vida y que en su cotidianidad, los niños se encuentran con situaciones diversas.

En el marco de esas reflexiones, se planteó la investigación, la cual da soporte a este artículo científico, para profundizar en el conocimiento acerca de la relación que existe entre los títeres y el desarrollo emocional, se enfocó en los estudiantes y docentes del centro de educación inicial "Amada Agurto de Galarza", ubicado en la ciudad de Machala, Ecuador. Con el propósito de orientar, así, una propuesta de carácter educativo que parece necesaria para responder exitosamente a preguntas del tipo: ¿Qué lugar ocupan las emociones en el contexto educativo infantil? ¿Educar desde las emociones puede incentivar el desarrollo de los niños y niñas de educación inicial? ¿Cuál es el rol que podrían representar el uso de títeres para una educación que fomente el desarrollo de los niños y niñas de educación inicial? ¿Qué nivel de conocimiento sobre el uso de títeres y su relación con el desarrollo emocional tienen los docentes del centro de educación inicial Amada Agurto de Galarza?

Partiendo de esas inquietudes, nuestra propuesta está guiada por una aproximación cualitativa, con elementos de la etnografía como método y un objetivo general que es "caracterizar la relación que existe entre el uso de los títeres como recurso didáctico y el

desarrollo emocional de los niños del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza de acuerdo a la percepción de sus docentes". Esto funge como una orientación teleológica del estudio que, a su vez, conduzca a un perfilamiento de aspectos como: el manejo docente del conocimiento sobre el desarrollo emocional y las necesidades de formación teórico-práctica que tienen algunos pedagogos para diseñar y utilizar los títeres como recurso didáctico.

Atendiendo al objetivo general y el enfoque metodológico, estructuralmente, esta disertación está conformada de la siguiente manera: en la primera parte se explicitan algunos precedentes y fundamentos teóricos de la investigación, con énfasis especial en las categorías de títeres, desarrollo y educación emocional. Seguidamente se presentan elementos del diagnóstico contextual que permiten identificar la situación en estudio; posteriormente, en ese mismo apartado se detallan los aspectos metodológicos, incluyendo técnicas e instrumentos usados en la recolección e interpretación de la información.

La última parte del desarrollo en este artículo incluye el análisis de los resultados, la hermenéutica de las entrevistas realizadas a docentes de la institución educativa referenciada y una propuesta teórica derivada de la intencionalidad epistemológica de este trabajo que no es otra que dejar demostrado que el uso de los títeres es una alternativa innovadora y pertinente para fomentar la educación emocional en la etapa de la formación inicial.

Algunos antecedentes de la investigación

La caracterización teórica del desarrollo y la educación emocional, así como el uso de los títeres como recurso didáctico, requiere un breve registro de los precedentes investigativos en el área, no con una intención de sistematización geotemporal del tema, sino para destacar la preocupación intelectual que ha despertado en algunos intelectuales en Ecuador y el resto del mundo. Se trata de un registro necesario, puesto que la idea es reconstruir la dinámica intelectual que rodea el constructo central de esta investigación, asumiendo -claro está- la distancia

que se requiere para poder contrastar esos estudios y pulsar sus semejanzas o diferencias con lo propuesto en este trabajo.

En primer lugar, tenemos el trabajo de Cebrián (2016), quien en su Tesis Doctoral titulada "El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia", profundiza en el valor educativo que tienen los títeres, utilizando -para ello- una referencia puntual: el Festival Internacional de Títeres de Segovia-España. Allí devela las relaciones siempre complejas entre el mundo infantil y quienes marcan su desarrollo socioemocional, como son sus padres, sus docentes y, ella agrega allí, a los títeres como parte de ese universo simbólico infantil.

Por su parte, Becerra (2019), desarrolla una investigación titulada "Importancia de los títeres en la educación inicial", en donde plantea una reflexión teórico-comprensiva que le permite exponer la importancia que, como recurso didáctico, tienen los títeres en la educación inicial. Parece de interés especial para la autora, el develamiento de esa vinculación, a veces imperceptible entre la creatividad de los infantes y su gran capacidad para hacer de lo lúdico una fuente de conocimientos. En la primera parte de su trabajo se detiene -al igual que hace Cebrián en su trabajo- en una historiografía del títere, con especial referencia a lo que ha sido su utilización en el contexto peruano.

En el ámbito educativo ecuatoriano, el tema de la educación emocional y del uso de los títeres como herramienta didáctica para impulsarla, también ha sido objeto de preocupación intelectual. Así lo demuestra el trabajo de Lema (2016), quien investigó acerca de "Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de educación básica, de la ciudad de Riobamba". En su investigación, Lema, se propone, como objetivo general determinar la relación e importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la institución que le sirve de referencia y concluye que los títeres son herramientas para incentivar el aprendizaje

significativo desde tres vías: auditiva, visual y kinestésica.

Elementos teóricos-conceptuales de la educación, el desarrollo emocional y los títeres como recursos didácticos

Nos aproximamos a nuestro contexto de estudio desde una perspectiva metodológica heterodoxa (Carvajal, 2017), tomando en consideración lo cualitativo, debido a que la investigación educativa está más cercana a esa amplitud de visiones en las que no se está sometido a un formato rígido para interpretar la realidad, sino - más bien- a un diálogo con esa realidad educativa que se estudia (Iño, 2018). Así, se presenta este entramado discursivo sustentado en la literatura ya desarrollada por otros autores, pero solo como referencias para trabajar la temática de los títeres y el desarrollo emocional de los niños de educación inicial en la escuela Amada Agurto de Galarza.

Los títeres: su concepción y su historia

Desde el punto de vista histórico, no es sencillo ubicar el origen de los títeres, pues, al nacer como un arte popular, su documentación estuvo inicialmente como parte de la historia oral de los pueblos medievales. De acuerdo con Esquerdo (2006), es más probable encontrar los rastros evolutivos de los titiriteros que del objeto de su arte. De hecho, para este autor, es solo a mediados del siglo XIX que la historia de los títeres pasa de la tradición oral a la escrita y aparece como una derivación del teatro tradicional; es decir, no como un ejercicio artístico independiente, sino como una expansión de la creatividad artística de algunos actores que comienzan a impulsar el conocimiento y la producción de relatos y narraciones fantásticas a través de la figura del títere.

Igualmente, en ese transcurrir histórico se introduce el llamado "teatro de muñecos", cuyas primeras apariciones se asocian a la cultura egipcia y griega. Estas civilizaciones apuntalan la utilización figurada de la máscara y de muñecos que bien pueden ser presentados como los antepasados más insignes del títere moderno.

"Es más, ya se hace referencia a los títeres y filósofos como Sócrates los usaban en sus exposiciones públicas para captar la atención" (Cebrián, 2016, p. 36). De allí, este tipo de teatro titiritero, se traslada a Roma, China y más tarde Japón, en donde adquiere el nombre de "Buncarú".

En la actualidad, como expresión artística, hay diversas manifestaciones que se apoyan en el uso de representaciones caricaturescas representadas por muñecos cuya finalidad es transmitir humor, como sucede en el campo de la ventriloquía. Así mismo, en otras áreas relacionadas con la recreación y la educación, ha avanzado exitosamente. Como recurso educativo tiene ya una larga trayectoria al ser implementado como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje significativo y, especialmente, una educación con características humanísticas cuya centralidad, más que el conocimiento, la tienen las emociones. Para autores como Mercado y Rivas (2016), los títeres contribuyen a crear un ambiente mágico en el aula que motiva y estimula el aprendizaje, sobre todo, en la educación inicial.

Aproximación conceptual a los títeres

En lo que respecta a su conceptualización, hay básicamente tres elementos que definen a los títeres en cualquiera de sus presentaciones: es un muñeco, es decir, un objeto, es una representación de un personaje y es manipulable artísticamente. La primera condición es quizá la más repetida en las diferentes conceptualizaciones, tanto el tamaño como el material del que se hace, así como sus características pueden variar, pero todo títere es, en esencia, un muñeco. Al referirnos a que es un objeto, queremos decir que su condición natural es inanimada y, por lo tanto, no podría hablarse de títere cuando, por ejemplo, nos encontramos frente a un objeto que se mueve solo, aunque ese movimiento este siendo producido por baterías.

Ciertamente, desde lo conceptual es posible listar una serie de rasgos que definen a los títeres, entre los cuales se pueden mencionar: es un objeto sin que tome vida en el momento en que su manipulador lo decide; al adquirir vida,

los títeres encarnan personajes según el estado de la escenificación de la que se trate; todo títere está vinculado a una dramatización, sin importar su grado de ambientación; para representar la vida, el títere debe estar en movimiento, es ese movimiento el que le otorga el carácter de representación; se convierte en un vehículo de las emociones, sentimientos y expresiones que no son fáciles de transmitir sin su ayuda; en definitiva, todo títere existe en virtud de la existencia de quien lo maneja, es decir, su titiritero (Castillo, 2017).

Valor pedagógico del títere

En el ámbito de la pedagogía, el uso de los títeres tiene una historia ambivalente. Aunque la mayoría de los autores reconocen sus potencialidades a la hora de impulsar el aprendizaje en alumnos de la educación inicial, aún persiste esa imagen que le identifica más como una herramienta recreativa que formativa. Quizá, justamente ahí está el problema, pues el hecho de utilizarlo como recurso u objeto educativo, no tiene por qué despojar al títere de su estela lúdica. Por el contrario, se trata de incorporarlo como un dispositivo pedagógico que puede usarse de forma alternativa o, más bien, de una manera transdisciplinaria, más allá de su valor cognoscitivo. A decir de Muratori (2019), el arte del títere es ideal para estimular el desarrollo educativo desde lo sensorial, su gran versatilidad de usos lo coloca en áreas como la música, la literatura entre otras.

Sin embargo, la utilización del títere como recurso educativo no puede ser azarosa ni caprichosa, en palabras de Oltra (2013), es necesario que los docentes sean cuidadosos e integren su uso en el proceso de planificación de las actividades curriculares y de formación general. Si no se utiliza de forma congruente con el proceso educativo, particularmente como estrategia para formar desde las emociones, los niños no apreciarán el verdadero valor que tiene el mundo del títere y lo tomarán como una oportunidad de recreación más de las tantas que ofrece el nivel de educación inicial.

Algunos autores como Girotti (2018), destacan -así mismo- el potencial

transdisciplinario que representa el uso del títere como herramienta pedagógica. Actualmente, la tecnología ha ganado tanto terreno que puede parecer contradictorio que se insista en el potencial educativo que pueden tener unos simples muñecos inanimados, pero no se puede olvidar que los niños siguen siendo consumidores culturales hacia quienes siempre tienen prácticas específicas, como el caso de los titiriteros.

En definitiva, los títeres constituyen uno de los recursos pedagógicos que más oportunidades presenta para la interacción entre alumnos y docentes. Los acerca como actores de un mismo proceso que -además- ocurre en un contexto de cohabitación diaria como es el aula de clases en el que puede actuar como un mecanismo de relajación de la tensión que producen las actividades propias de la formación curricular que permiten al docente gestionar y regular problemas disciplinarios en los educandos sin recurrir a los clásicos procesos de la educación tradicional.

Desarrollo emocional

De acuerdo a lo planteado por Armus, Duhalde Oliver y Woscoboinik (2012), la primera fuente de desarrollo emocional de los niños lo representan sus padres o cuidadores. Estos personifican los modelos en los cuales el infante construye sus primeras relaciones con el mundo exterior y las compatibiliza con su mundo interno. Se entiende que los infantes se desarrollan de manera compleja, en una combinación constante, según Espinosa (2018), de elementos objetivos y subjetivos, del consciente y el inconsciente. Esa evolución emocional les permite identificar sus estados de ánimo, sus alegrías, tristezas y, por supuesto otras emociones como la ira.

Si este proceso se da de manera adecuada, los niños adquieren la confianza necesaria para ir acercarse progresivamente a ese mundo exterior que le intriga. Es decir, los niños, una vez seguros de lo que representa el cuidado de sus padres o las personas que le acompañan en su cotidianidad, pueden aventurarse con mayor seguridad al proceso de socialización secundaria

que representan los amigos y la escuela. En ese proceso, el infante va adquiriendo experiencias que le permitirán formar su estructura mental psíquica y, con ello, ir desarrollando sus emociones.

Emociones y educación emocional

Las ciencias sociales han abordado el tema de las emociones desde hace décadas, sin embargo, aun hoy no existe unanimidad en torno a lo que debe entenderse por emociones, y solo queda claro que comprender el concepto implica adoptar una visión ecléctica en donde tienen cabida diferentes perspectivas. Melamed (2016), señala, entre otras cosas, esa dificultad en la definición. Subraya el desarrollo, en los últimos años, de diversas perspectivas teóricas, más aún, cuando se ha tratado de relacionar emoción y cognición. De allí surgen corrientes como la perceptiva y la cognitiva que, en todo caso, no hacen más que consolidar el carácter polisémico y la multicausalidad de los fenómenos que suelen originar las emociones.

Esta novedosa preocupación por la dimensión emocional del ser humano puede venir impulsada por las sensaciones o la atmosfera social que se ha generado como consecuencia de la tecnologización de las relaciones sociales. Hoy, más que en cualquier otra época, parece prevalecer la objetivación de las relaciones humanas, ya no como una desviación implícita del modelo capitalista, sino como una nueva cultura en la que se tiende a estar más lejos que nunca a pesar de las variadas opciones para estar comunicados y sentirse cerca.

Y si las emociones han llegado para quedarse como variable psicológica y hasta fisiológica, en el campo de la educación ha ocurrido lo mismo. La estructura emocional de las personas ha pasado a estar en el centro del debate pedagógico en la segunda década del siglo XXI, promoviendo nuevos enfoques y prácticas que - desde finales del siglo pasado- se han dado a conocer como estrategias o programas de educación emocional. De acuerdo con López (2015), la educación emocional se refiere a un proceso que busca poner en contacto a los

educandos con su sentir, ayudarlos a identificar sus propias emociones, su utilidad y como expresarlas en el marco de sus interacciones con los demás.

En cuanto a su teorización, es una tarea compleja, por lo novedoso de la temática, encontrar enfoques sólidamente posicionados sobre educación emocional. De hecho, podría decirse que no hay aún uniformidades teóricas al respecto, sin embargo, se puede contar con las teorías psico-educativas que permiten ilustrar los esfuerzos por considerar las emociones como un componente intrínseco de todo proceso de formación (Romero, 2006). De cualquier manera, cuando se analizan los presupuestos de la educación emocional, tomando como referencia las teorías cognitivas o psicológicas, el enfoque variará y -en consecuencia- las formas en que se aborda el concepto de educación emocional también.

Romero presenta -igualmente- una aproximación a los enfoques teóricos de la educación emocional clasificándolos de acuerdo a la importancia que se le atribuye o no a lo cognitivo. De esta manera, se podría entender el tratamiento de la educación emocional, su naturaleza, sus funciones y sus componentes, llevando el análisis desde lo macro (el enfoque), hasta lo micro (el acto educativo como tal).

Las emociones en la educación infantil

Dadas sus características, la educación emocional tiende a considerarse un proceso de formación humanística, integral que comprende cuerpo, mente y espíritu, en tanto, no se puede asumir como un proceso formal solamente; de hecho, entre sus rasgos está el carácter informal que responde a su presencia a lo largo de la vida y en aquellos espacios completamente atípicos para educarse (Mesa, 2015). Su condición de educación continua y permanente la acerca a instancias en donde se produce la socialización ampliada: la familia, la iglesia, las relaciones de amistad, entre otros. Estas consideraciones y sus consecuencias para la formación de las personalidades que se educan, propician un fortalecimiento y "... desarrollo de las

habilidades emocionales básicas hacia competencias emocionales y estrategias de mayor complejidad" (p. 25).

El proceso de socialización que se le abre a los niños -una vez iniciada su formación en la escuela-, es clave para que ellos se desarrollen cognitiva y afectivamente. Allí encuentra un mundo diverso y complejo, mucho más difícil de internalizar que el de su hogar y con una gran cantidad de subprocesos que devienen en la conformación del sistema cultural y sus múltiples determinaciones. Las formas de crianza entran en competencia con los modos de interacción escolar en donde la figura de la autoridad representada ahora por los docentes, puede claudicar frente a otras fuerzas que emergen en ese contexto, como puede ser la rebeldía, el miedo entre otras. Se impone entonces la creación de un clima socioeducativo en el que las emociones positivas sean fortalecidas de manera que la personalidad de los niños fluya lo más armónicamente posible.

Visto de esa manera, si la educación emocional es básicamente una formación para la vida, mientras más temprano se inicie, más probabilidades tendrán las personas de desarrollar una personalidad sólida, socialmente hablando, lo cual se considera el principal producto de este modelo educativo. Los niños deben ser orientados desde muy temprano para que puedan manejar sus emociones y -en ese mismo tenor- poder desarrollar sus competencias emocionales, es decir, el manejo de las relaciones sociales, para evitar la conflictividad, por cierto, muy frecuente en la edad infantil y conseguir armonizar con los grupos de pares.

Al sopesar esta situación, debemos revalorizar la contribución que la educación emocional puede hacer al desarrollo de la personalidad de los niños, más ahora que, al hacer un examen ligero de la sociedad actual y encontrarnos una realidad convulsa en la que la reciente pandemia no solo ha profundizado la crisis económica, sino que ha avivado una suerte de deshumanización que parece resumirse, hoy más que nunca, en un "sálvese quien pueda", la formación emocional se presenta como esencial para los estudiantes de educación inicial.

Precisamos -entonces- una mayor comprensión de esas herramientas que, aunque antiguas, puedan influir en una educación emocional de calidad. Una educación en la que lo cognitivo esté al servicio de lo afectivo, donde formar al ser humano supedita la formación técnica. La estrategia de los títeres en el escenario de la educación inicial puede representar una de esas opciones que se están necesitando.

Aspectos metódicos y metodológicos del estudio sobre los títeres y el desarrollo emocional en infantes

Expuesto algunos aspectos teórico-conceptuales de la investigación que da origen este artículo, nos interesa describir los rasgos principales del proceso metodológico que nos orienta. Intentamos mantener aquí la distancia "científica" necesaria para diagnosticar lo más objetivamente, si cabe el término, la unidad de análisis y sus actores, sin olvidar que esta es una aproximación cualitativa donde la cercanía entre quien investiga y los investigados, es clave para obtener los mejores resultados. Con estas palabras queremos remarcar que no pretendemos "objetivar" la realidad que estudiamos, sino comprenderla en sus diferentes dimensiones, conservando, claro está, la rigurosidad que exige todo proceso de producción de conocimientos.

En principio se puede decir que el estudio tiene una orientación etnográfica en el sentido que aborda la realidad institucional de este centro educativo como una organización social única que posee una especie de cultura interna fácilmente distinguible de otras instituciones educativas que interactúan con ella dentro del mismo sistema de relaciones institucionales.

Según Peralta (2008),

"A primera vista la conducción etnográfica parece sencilla, pero no es así, ya que ésta requiere de una gran sensibilidad y una fuerte documentación que le permita al investigador saber actuar en una determinada comunidad, saber discernir acerca de las diferentes problemáticas que se puedan presentar y que merezcan su atención como posible investigación" (p. 34).

Tomando en cuenta esos planteamientos, nuestra investigación tiene orientación etnográfica en la medida en que permite caracterizar la población estudiada a través de la aplicación de la observación, puesto que los investigadores en su condición de actores del proceso de producción de conocimiento pudieron constatar recurrentemente y de primera mano algunas actuaciones de quienes conforman el cuerpo docente y estudiantil de la institución referenciada como unidad de análisis, así como las situaciones institucionales que podrían haber significado motivos para que estos sujetos actuaran.

En cuanto al contexto, los sujetos y las técnicas de investigación

La referencia empírica en esta investigación es El Centro de Educación inicial "Amada Agurto de Galarza", el cual se encuentra ubicado en la ciudadela "Las Brisas" de la ciudad de Machala. Su creación data de mediados de 1980, por lo que ya es una institución establecida en su área con más 40 años de funcionamiento ininterrumpido. Es importante destacar que para el año 2014, este centro educativo fue declarado como Centro Modelo en la Ciudad de Machala, contando con 225 estudiantes ya no solo en horario matutino, sino también vespertino.

Los sujetos seleccionados para este estudio son docentes de este centro educativo, cuyo perfil tiene las siguientes características: a) cuentan con un título profesional en educación inicial y preparatoria; b) tienen otras experiencias de tipo educativo, habiendo trabajado en otras instituciones y niveles; c) están habituados a trabajar en aulas con grupos de niños que oscilan entre 15 y 32 estudiantes; d) se han desempeñado fundamentalmente en la modalidad de presencial, aunque en las actuales circunstancias han tenido que desenvolverse bajo el modo de educación en línea; e) Las edades de las docentes están entre los 30 a 50 años; y, f) mostraron su buena disposición para participar en el proceso investigativo aquí propuesto.

A estos docentes se les administró una entrevista -en cuya estructuración- se parte de

los objetivos que, una vez desagregados son la guía para la elaboración de lo que se conoce como Guía de la entrevista o Guion temático.

Formalmente el objetivo general implicó la caracterización de la relación que existe entre el uso de los títeres como recurso didáctico y el desarrollo emocional de los niños, con especial referencia al Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza y a la percepción de sus docentes. Para la entrevista y sus preguntas también se consideraron subtemas u objetivos específicos que comprenden aspectos tales como: el valor pedagógico que poseen los títeres y su contribución para el desarrollo emocional de los niños; el tipo de conocimiento que poseen los docentes del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza en cuanto al desarrollo del área emocional de los infantes y las necesidades de formación docente en la elaboración de títeres como recurso didáctico.

En realidad, esos objetivos no solo se han tomado como referencia para el desarrollo de las bases conceptuales de nuestro trabajo, sino que, su desglosamiento, han permitido estructurar una matriz categorial, en la que se apoya el diseño de la entrevista, como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Matriz de relación supuestos particulares – categorías - técnicas de investigación.

<i>Supuestos particulares</i>	Categorías	Preguntas del guion temático
<i>Los docentes del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza" desconocen el valor pedagógico del títere como elemento que contribuye al desarrollo emocional de los infantes.</i>	Valor pedagógico del títere	¿Para usted, qué es el títere? ¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres? ¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil? ¿Qué técnica de animación de títeres utiliza? ¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?

Supuestos particulares	Categorías	Preguntas del guion temático
	Contribución del títere al desarrollo emocional de los infantes	¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños? ¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso? ¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?
Los docentes del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza" tienen conocimientos limitados sobre el desarrollo del área emocional y la función del títere como gestor de la motivación.	Conocimiento docente del desarrollo del área emocional de los infantes	¿Sabe usted, qué son las emociones? ¿Qué tipos de emociones conoce? ¿Qué son las competencias emocionales? ¿Cuáles con las competencias emocionales?
	Conocimiento docente de la función del títere como gestor de motivación	¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante? ¿Por qué? ¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?
Los docentes del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza" carecen de talleres teórico-práctico sobre elaboración de títeres y la puesta en escena de una obra teatral como fuente	Manejo docente de talleres teórico-práctico para elaboración de títeres	¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres? ¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?
	Conocimiento docente para la puesta en escena de una obra teatral orientada al	¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres? ¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras?

Supuestos particulares	Categorías	Preguntas del guion temático
de desarrollo emocional en los niños	desarrollo emocional de los niños	¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres? ¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?

Fuente: elaboración propia

Presentación y discusión de los resultados de las entrevistas

En el proceso de recolección de información se realizaron, 6 entrevistas, en esta parte, solo nos interesa registrar, a través de matrices hermenéuticas, las categorías y la interpretación realizada, en función -tanto del discurso de los sujetos entrevistados, como de las conceptualizaciones de los autores- que ya han sido citados en las referencias teórico-conceptuales de este trabajo.

Tabla 2. Resultados de la entrevista en cuanto a la categoría: "Valor pedagógico del títere"

<p>Definición de la categoría: <i>está referida a la importancia implícita o explícita que los docentes del "Amada Agurto Galarza" le atribuyen a la figura del títere como recurso educativo</i></p> <p>Preguntas orientadoras ¿Para usted, qué es el títere? ¿Conoce usted, cuántos y cuáles son los tipos de títeres? ¿Cuál es el valor pedagógico que tiene el uso del títere en la educación infantil? ¿Qué técnica de animación de títeres utiliza? ¿Sabe usted los beneficios que proporciona la utilización de títeres en una clase con niños?</p>
<p>Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías</p> <p>La mayoría de nuestras entrevistadas conoce el concepto de títeres y lo ilustra con ejemplos, saben diferenciar la tipología, siendo el más conocido entre ellas, el títere de guantes y la marioneta. Aunque algunas aceptan no saber de qué se les habla cuando se les pregunta por las técnicas de animación, todas relacionan al uso de los títeres con la personificación de historias y la modulación de diferentes voces.</p> <p>En cuanto al títere y la pedagogía, todas las docentes rescatan su valor como recurso didáctico y lo relacionan directamente con el estímulo de la imaginación de los niños, la captación de su atención y el desarrollo de su</p>

emotividad. En este sentido, hay una estrecha relación con lo planteado por Cadena (2017), en cuanto a la importancia del teatro de títeres en el incentivo de la expresividad de los niños. Así lo ratifica nuestra entrevistada 5, al afirmar que el uso de los títeres, "...permite a los niños estimular su imaginación, creatividad, lenguaje y su interacción social"

Entre los beneficios que el trabajo con los títeres produce en el desenvolvimiento de los niños, se identificaron aspectos como la empatía, el aprender jugando, que se traduce en un aprendizaje significativo y la capacidad para pensar que se estimula en los niños al permitírseles una interacción imaginaria con los títeres y la historia que se les presenta. En sintonía con lo propuesto por Cedillo (2019), el teatro de títeres es visto como una oportunidad muy valiosa que tienen los docentes para influir en las formas de comunicación infantil y su expresividad oral

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de las entrevistas

Tabla 3. Resultados de la entrevista en cuanto a la categoría: "Contribución del títere al desarrollo emocional de los infantes".

Definición de la categoría: se refiere a todos aquellos atributos que se le reconocen al uso del títere, enfocado particularmente en los aspectos relativos al desarrollo emocional en el contexto educativo

Preguntas orientadoras

¿Cree usted que el uso del títere ayuda a expresar las emociones de los niños?

¿De acuerdo a las características de los títeres cree usted que el área emocional de los niños se fortalece con su uso?

¿Qué competencia emocional observa usted en su clase, que desarrollan más sus estudiantes?

Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías

Tal como afirma nuestra entrevistada 1, "...al ver los títeres, los niños se vuelven mucho más espontáneos, lo que facilita la expresión de sus emociones", todas las demás coinciden en que el uso de los títeres es un vehículo emocional extraordinario para la personalidad de los niños que está en plena formación. "Los niños creen ciegamente que los títeres tienen vida", señala la docente 2, y eso ciertamente es señalado en nuestras bases teóricas por Lema (2016), para quien, es clave aprovechar la relación de "amistad" que se establece entre los niños y los títeres porque eso les ayuda a ser más expresivos con sus emociones de alegría o de tristeza y les impulsa a ser más espontáneos y menos temerosos.

Entre las competencias emocionales que los docentes consideran que se favorece con la utilización de los títeres, destacan la empatía, la solidaridad y la capacidad para interactuar con los demás. Y es que los títeres, como

señala Oltra (2013), son una referencia más de la cotidianidad para los niños, a través de ellos, se puede vivenciar esas relaciones humanas que para los infantes apenas se están comenzando a desarrollar y cuyos pliegues emocionales ha empezado a descubrir.

Parte de estas ventajas socioemocionales que se pueden obtener de los títeres para con los niños, nos las registra Verdugo (2015), al señalar como las más relevantes: elevación de la autoestima, aprender a respetar la convivencia con los que son diferentes, controlar los estallidos de emociones negativas, solidarizarse con quienes expresan malestar. Esa habilidad comunicacional es, ciertamente producto del mismo proceso socializador que normalmente se produce en el contexto de la educación inicial pero su fortalecimiento o desestimulo puede depender de este tipo de técnicas al servicio de experiencias educativas más gratificantes como es el teatro de títeres.

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de las entrevistas

Tabla 4. Resultados de la entrevista en cuanto a la categoría: "Conocimiento docente del desarrollo del área emocional de los infantes".

Definición de la categoría: está relacionada con el nivel de conocimiento que muestran las docentes al interrogárseles sobre el tema de las emociones

Preguntas orientadoras

¿Sabe usted, qué son las emociones?

¿Qué tipos de emociones conoce?

¿Qué son las competencias emocionales?

¿Cuáles con las competencias emocionales?

Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías

Todas las docentes pueden conceptualizar correctamente las emociones e identificar las más comunes. Se hecho la mayoría coincide en señalar a la alegría, la tristeza y el miedo como las más frecuentes. En cuanto a las competencias emocionales, la mayoría las define como una capacidad que se desarrolla con el tiempo en el ser humano y que le permite lidiar con los estados de ánimo en su vida diaria. Tal cual afirma Rulli (2017), al indicarnos que nos hacemos competentes emocionalmente cuando aprendemos a reaccionar asertivamente, aun en aquellos casos en que una situación nos sorprende emocionalmente.

El mismo Rulli, identifica las competencias emocionales como la capacidad de autorregulación y autoconciencia, precisamente dos de las más mencionadas en sus discursos por nuestras entrevistadas. Algunas de ellas también mencionaron la resiliencia, a propósito de las circunstancias pandémicas del momento.

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de las entrevistas

Tabla 5. Resultados de la entrevista en cuanto a la categoría: “Conocimiento docente de la función del títere como gestor de motivación”

<p>Definición de la categoría: se trata de la descripción general de lo que los docentes conocen acerca del títere como técnica motivadora del aprendizaje</p> <p>Preguntas orientadoras ¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que motiva la atención del infante? ¿Por qué? ¿Considera usted que el títere es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil? ¿Por qué?</p>
<p>Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías</p>
<p>“Sí, porque con la emoción se llega al aprendizaje y esto lo generamos con el uso de títeres” “Sí, porque estimula la comunicación, el lenguaje, imaginación y creatividad. Ofrece una oportunidad positiva para la enseñanza aprendizaje de valores y temas específicos según la necesidad del niño”. En estos dos extractos discursivos de las entrevistas 4 y 5, queda plasmada el deber ser de la técnica de los títeres como objeto educativo. Palabras, palabras menos, las demás docentes estuvieron de acuerdo con estas afirmaciones, ratificando lo señalado por Advíncula (2018), que afirmaba el valor motivacional del trabajo con los títeres. La identificación infantil con los personajes de las obras de títeres abre espacios para una canalización más efectiva de todo lo que puede venir luego como formación curricular en la educación formal del nivel de inicial.</p>

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de las entrevistas

Tabla 6. Resultados de la entrevista en cuanto a la categoría: “Manejo docente de talleres teórico-práctico para elaboración de títeres”.

<p>Definición de la categoría: se explora aquí, la experiencia que puedan haber tenido las docentes entrevistadas en la elaboración de títeres en cualquiera de sus presentaciones</p> <p>Preguntas orientadoras ¿Existe en la institución educativa espacios adecuados para la elaboración y uso de títeres? ¿Posee usted el conocimiento necesario para la elaboración y uso del títere como elemento pedagógico?</p>

<p>Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías</p>
<p>En relación al apoyo institucional hay ciertas contradicciones en las respuestas de las docentes. La mayoría niega la existencia de espacios y/o oportunidades adecuados para elaborar títeres aunque un par de ellas (3 y 4) señalan la existencia de un teatrino y algún apoyo eventual del ministerio. A decir de Becerra (2019), para un trabajo docente novedoso, es preciso que todos los actores institucionales entren en sintonía, lo que parece no estar ocurriendo en el “Amada Agurto de Galarza”</p> <p>En cuanto al conocimiento docente sobre el tema, en contra de lo que podría pensarse, pues generalmente ante este tipo de preguntas, un profesional intenta afirmar su capacidad respondiendo afirmativamente; la mayoría confiesa sus debilidades cognoscitivas y sugiere la necesidad de apoyo para adquirir o fortalecer sus conocimientos en el área.</p>

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de las entrevistas

Tabla 7. Resultados de la entrevista en cuanto a la categoría: “Conocimiento docente para la puesta en escena de una obra teatral orientada al desarrollo emocional de los niños”.

<p>Definición de la categoría:</p> <p>Preguntas orientadoras ¿Defina qué es una puesta en escena de teatro de títeres? ¿Qué estilo de montaje utiliza en sus obras? ¿Cuáles son las características corporales y vocales de los personajes de los títeres? ¿Cómo utiliza los elementos técnicos en sus puestas en escena?</p>
<p>Algunas coincidencias y contrastes entre el discurso de los sujetos y las teorías</p>
<p>Las dos primeras preguntas referidas a esta categoría generaron respuestas algo dubitativas, lo que podría considerarse como debilidades cognoscitivas de las docentes, sin embargo, algunas de ellas fueron bien precisas describiendo una puesta en escena, por ejemplo la entrevistada 1 “Es buscar ideas, recursos, materiales, guiones, para la elaboración de una dramatización en base a un tema propuesto”. En el caso de los estilos de montaje las respuestas fueron poco certeras, quizá por el nivel de especificación de la pregunta.</p> <p>En el caso de las dos últimas preguntas de este instrumento, las respuestas demuestran que, aunque no haya un uso explícito de los títeres como recurso didáctico, la mayoría de las docentes tiene claro, quizá empíricamente como caracterizar una obra de títeres, como lo demuestra esta expresión: “Sé que deben ser coloridos y llamativos, en cuanto a la persona que</p>

maneja el títere debe tener un tono de voz alto, y que pueda imitar diferentes voces ya sean agudas o graves".

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de las entrevistas

En esta parte de nuestra investigación ha quedado claro que la realidad del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza" es compleja y que una actualización de las estrategias pedagógicas de sus docentes puede ser una buena oportunidad para probar el valor educativo que tiene el uso de los títeres en las aulas de la educación inicial. La descripción en función de los testimonios docentes, arroja la convicción de la disposición cognoscitiva y vocacional que tienen las profesoras que laboran en esta institución para seguir creciendo como profesionales y apoyarse en las propuestas que tengan como norte ese crecimiento. Obviamente, la pandemia ha reducido las posibilidades de hacer una auscultación más profunda que pudiera haber involucrado a los padres, los cuales son siempre un buen termómetro para conocer lo que pasa en la escuela.

Más allá de esas limitaciones, creemos que los insumos necesarios para diagnosticar certeramente la realidad, se lograron. Hay que destacar que este es una institución por demás apropiada para el objetivo perseguido en este trabajo, porque su trayectoria, además de extensa y exitosa, está circunscrita al ámbito de la educación inicial y eso permite que cualquier esfuerzo externo incida en el mejoramiento de la pedagogía a ese nivel, siempre será bien recibido por los actores institucionales que hacen vida allí: docentes, alumnos, directivos, entre otros.

Propuesta empírica para la integración teórico-práctica del estudio acerca del desarrollo emocional infantil y los títeres como recurso didáctico

La descripción e interpretación de la realidad del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza", nos afirma en nuestra idea original de potenciar el uso del teatro de títeres como herramienta para impulsar el desarrollo emocional de los niños y un aprendizaje significativo que les

mantenga motivados en esa compleja tarea que es siempre para los infantes, la adquisición de nuevas experiencias. Al parecer, hay en la institución un grupo de docentes abiertos a la hora de implementar propuestas que ayuden a mejorar sus habilidades pedagógicas e influir positivamente en el desarrollo no solo cognoscitivo de sus alumnos, sino -además- en la formación de una personalidad sana.

Considerando que las teorías analizadas refuerzan la necesidad que tienen los docentes de este siglo de mantenerse actualizados, es preciso que se entienda que esa actualización no siempre implica a las TIC. De hecho, creemos que la tecnología también podría ser utilizada en el caso de la puesta en escena de un teatro de títeres, tal como se sugerirá en esta propuesta; sin embargo, su esencia pasa por rescatar la necesidad de educar desde y para las emociones, más aún en ese nivel trascendental de la vida de todos nosotros que es, la educación inicial.

Teóricamente, esta propuesta usa la mayoría de los autores reseñados en las bases conceptuales. Concretamente, nos apoyamos en lo planteado por investigadores como Romero (2006), quien afirma que las emociones son un componente intrínseco de todo proceso de formación educativa, sobre todo, en los primeros niveles. Partimos de los principios generales de la educación emocional, entre ellos el hecho de que, cuando se educa al niño, desde las emociones, se le edifica en lo que de humano tiene, en lo cultural, en lo social y, por supuesto, en su disposición actitudinal y cognitiva.

Por otra parte, es comprensible que las circunstancias sociales en la actualidad, como consecuencia de la pandemia y las restricciones que ella impone para la movilidad, exijan un esfuerzo mayor para poner en práctica una propuesta de intervención educativa; no obstante, se espera que las dificultades puedan ser subsanadas ingeniosamente y así lograr una praxis teórico-práctica acorde con los aportes que han sido dados por las docentes y las reflexiones producto del análisis de los diferentes autores citados en el cuerpo de este trabajo. Y, además, una vez superada la pandemia, la propuesta pueda

implementarse integralmente en otros centros de educación inicial ecuatorianos.

Objetivo de la propuesta de integración teórico-práctica

Ejecutar el montaje de una obra de teatro basada en la utilización de títeres, orientada al aprendizaje significativo y el desarrollo de emociones positivas en los alumnos del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza".

Fases de implementación de la propuesta de integración teórico-práctica

El desarrollo integral de esta propuesta fue pensado para ser aplicado en el último periodo de actividades escolares con los niños. En circunstancias normales, estas actividades requerían un proceso previo de sensibilización dirigido a los directivos y los docentes, acerca de la necesidad de educar para y desde las emociones. La idea de esta fase genérica de la propuesta es ganar la mayor adhesión posible de los protagonistas del hecho educativo: los docentes y los alumnos. Si bien estos últimos no están considerados como objetivos para la sensibilización, es lógico que se les incorpore en las reflexiones de socialización de la propuesta. El conocimiento que las docentes tienen de sus estudiantes es indispensable para que la planificación y ejecución de la obra, alcance su objetivo.

Tabla 8. Primera fase de la propuesta

Descripción: En un primer momento, se pretende homologar los conocimientos que en cuanto a la elaboración de títeres, tienen las docentes del centro educativo referenciado. Para ello se desarrollará un taller formativo	
Título de la actividad:	Taller de formación: construyendo títeres para el desarrollo de las emociones
Objetivo de la actividad	Desarrollar o fortalecer las habilidades y destrezas en la elaboración de títeres de las docentes del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza"
Participantes	Docentes del Centro de Educación Inicial "Amada Agurto de Galarza", un número apropiado para este taller sería de 6 a 8 participantes. Está claro que

	esta propuesta puede ser extensible a otros centros educativos .
Metodología y plan de trabajo	la idea es trabajar en un par de sesiones de cuatro horas cada una que permita entre otras cosas lo siguiente: a) la exploración por parte del instructor de los conocimientos básicos de los participantes; b) el desarrollo de las actividades formativas necesarias, según lo detectado en la actividad anterior; c) coincidir en una actividad valorativa de lo que se sabe, lo investigado y lo que se ha reforzado en virtud de la actividad anterior y; d) una actividad práctica en la que, si no se culmina, al menos se deje muy adelantada la construcción de un títere por cada docente.
Contenidos temáticos	teorías de la construcción de títeres, técnicas y materiales de construcción, proceso de construcción de los títeres según cada tipología
Recursos materiales y logísticos necesarios	Para la realización exitosa de este taller el recurso que no puede faltar es la buena disposición de los participantes, su apertura hacia el nuevo conocimiento y su motivación al momento de participar activamente en cada uno de los momentos del taller. Así mismo, si el taller se realiza de manera presencial, es preciso contar con un espacio, preferiblemente en el centro educativo, para desarrollar las dos sesiones del taller, si por el contrario, haya necesidad de recurrir a la virtualidad, se requerirá de la tecnología y el acceso a internet. Por otra parte, se requiere contar con un mínimo de materiales para la elaboración de los títeres, entre ellos: bisturí, hilos, agujas, pega, tijeras, palos de diferentes tamaños, "ojos" para los muñecos, pistolas de silicona, pinturas, cartulinas, pinceles y peluches para obtener el pelo para los títeres.
Evaluación del taller	Se propone una autoevaluación, para que cada participante y el instructor valoran su actuación durante el taller; una coevaluación para que se retroalimenten entre los participantes y una evaluación tutorial (del instructor para los demás), en función del producto final del taller.

Fuente: elaboración propia con base en los fundamentos teóricos y los resultados de las entrevistas

Tabla 9. Segunda fase de la propuesta

Descripción: esta segunda fase se corresponde con la determinación de las necesidades en destrezas y conocimientos relacionados con la construcción de la obra y su puesta en escena	
Título de la actividad:	Puesta en escena de una obra de títeres orientada por los principios de la educación emocional
Objetivo de la actividad	Montaje de una obra de teatro de títeres con la participación de los niños y valorando el impacto de la misma en el desarrollo de emociones positivas
Participantes	Como protagonistas de esta actividad práctica tendremos a las docentes y a los alumnos. Podrían agregarse a los padres como espectadores si la función se termina ejecutando a través de la virtualidad, con los niños ubicados en sus hogares
Metodología y plan de trabajo	Llevar a escena una obra de teatro con títeres es una actividad que puede tener diferentes características. Los rasgos distintivos dependen de quienes escriban la historia, el objetivo de la misma, los actores y la modalidad de presentación. Metodológicamente, los participantes deben decidir sobre estos aspectos mencionados para decidir los procedimientos que, finalmente permiten la escenificación de la obra. En todo caso, lo importante es que para alcanzar el objetivo de esta fase de la propuesta se requieren, al menos unas cuatro secciones de trabajo. En la primera se ultiman detalles de la planificación y se reparten responsabilidades, en la segunda se realiza un ensayo preparatorio, en la tercera se realiza un ensayo definitivo y por último se realiza la obra.
Contenidos temáticos	Estilos de montaje, características corporales y vocales de los personajes de los títeres, elementos técnicos para una puesta en escena, ejercicios para la caracterización de personajes.
Recursos materiales y logísticos necesarios	Se requieren conocimientos previos sobre la temática y la profundización de esos conocimientos con asesorías de expertos y revisiones en la web. Actitudinalmente se necesita la formación artística de las docentes, o su capacidad para desarrollar habilidades vocales. También es necesario tener preparado el escenario posible para la obra en vivo o los dispositivos tecnológicos para la puesta en escena de manera virtual. Entre los

	recursos materiales se debe contar con el Guión de la obra que debe ser repartido entre los protagonistas, y los títeres construidos en la fase 1 de esta propuesta.
Evaluación del taller	Para terminar esta actividad debería hacerse una coevaluación, en esta oportunidad de las maestras; una evaluación de las docentes, respecto a la actitud de sus alumnos y la observación de las emociones afloradas durante la puesta en escena de la obra y; una evaluación por parte de los niños, en cuanto a la actividad e interpretación del mensaje de la obra.

Fuente: elaboración propia con base en los fundamentos teóricos y los resultados de las entrevistas

Concretar la ejecución de esta propuesta, en sus dos fases, tiene un efecto positivo para la sociedad, ese efecto es -por supuesto- indirecto, porque se trata de un hecho educativo, pero -además- contribuirá con la prevención de agregar conflictividad a un país ya de por sí convulsionado. ¿Por qué decimos eso?, sencillamente porque la utilización de los títeres como recurso educativo se propone en el contexto del desarrollo emocional. Se trata, no solo de educar al ecuatoriano del futuro, en virtud de sus talentos y sus habilidades para destacarse más adelante como un profesional, se quiere que la educación inicial sea un punto de partida para la estructuración de personalidades sanas y emocionalmente seguras, con las repercusiones de bienestar colectivo que eso representa.

Conclusiones

Las posibilidades de innovar desde la educación emocional y el uso de los títeres como recurso didáctico se encuentran ampliamente documentado y ha sido refrendado en muchos trabajos de investigación anteriores a este. Esa cobertura intelectual del tema, incluye al Ecuador, pues, en nuestro país encontramos varias referencias sobre este tema y, más aún, en el ámbito del nivel inicial. Las emociones estimuladas desde esa temprana edad, suele garantizar un desarrollo más equilibrado en este aspecto por parte de los infantes, además de estimular el aprendizaje significativo.

Ahora bien, específicamente sobre la referencia empírica, nuestro supuesto de partida acerca del desconocimiento que tienen las docentes del "Amada Agurto de Galarza", sobre el valor pedagógico de los títeres, resultó no ser acertada. La mayoría de las entrevistadas, muestran en sus respuestas un nivel positivo de conocimientos, cuando menos satisfactorio sobre este tema. Donde quizá hay falencias es en la relación que, desde sus conocimientos y prácticas pedagógicas, puedan establecer entre el uso del teatro de títeres y el desarrollo emocional de los niños.

Hay también un conocimiento aceptable, entre las docentes sobre lo que significan las emociones en el campo educativo y lo que puede representar para los niños ser orientados en el manejo de las emociones. En este aspecto, tanto las docentes entrevistadas, como los trabajos previos y las teorías, enfatizan en que la educación de las emociones es una necesidad planetaria en este siglo XXI.

Existe la necesidad -y en ello puede ser de mucha ayuda el desarrollo de la propuesta integradora expuesta en el Capítulo II (del proyecto base para la elaboración de este artículo)-, de reforzar en los docentes su capacidad para utilizar a los títeres como un gestor motivacional para las emociones positivas de los infantes. En este aspecto sí se detectaron algunas debilidades en el cuerpo del centro educativo estudiado.

La propuesta integradora trata de cubrir algunas insolvencias cognoscitivas de las docentes en el tema de elaboración de títeres y puesta en escena de obras con ellos como protagonistas. Esta situación es, en cierto modo lógica, puesto que las docentes tienen en muchas ocasiones una carga de trabajo burocrático que les impide formarse en aquellas áreas que eventualmente pueden considerarse accesorias a la docencia.

Referencias bibliográficas

Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2012). Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia. FUNDACIÓN KALEIDOS.
Advincula, L. (2018). Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa "Jesús Nazareno".

Lima, Perú. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_365.pdf
Becerra, C. (2019). Importancia de los títeres en la educación inicial. Piura, Perú. Obtenido de http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1128/BECERRABECERRACLARIBEL_.pdf
Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 95-114. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
Cadena, N. (2017). Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, de la ciudad de Quito, en el período 2016-2017. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11473/1/T-UCE-0010-1873.pdf>
Castillo, M. (2017). Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad educativa Ambato. Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26635/1/1802465417M%C3%B3nicaCastillo.pdf>
Carvajal, B. (2020). Creatividad, intuición y emoción en la praxis metodológica universitaria. Cultura Educación y Sociedad, 11(1), 9-24. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.01>
Carvajal, B. (2017). Gestalt y Heterodoxia: un cambio proactivo aplicable en la praxis investigativa universitaria. (2017) Revista Hallazgo. Universidad De Santo Tomás, Bogotá, Colombia. Hallazgos, vol. 14, núm. 27, pp. 69-91
Cebrián, B. (2016). El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia. Valladolid, España. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_122.pdf
Cedillo, N. (2019). Propuesta metodológica: los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucará. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
Espinoza, E. (2018). Desarrollo emocional y su relación con las habilidades sociales en los niños acogidos en la sociedad protectora del niño huérfano y abandonado "Hogar Santa Marianita" de la ciudad de Ambato. Ambato, Ecuador.

- Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2441/1/76723.pdf>
- Esquerdo, J. (2006). Repertorio temático del teatro de títeres en España. En J. Esquerdo, C. García, & Á. Casado, Documenta Títeres (págs. 3-44). Madrid: Editorial del cardo. Obtenido de <https://biblioteca.org.ar/libros/132488.pdf>
- Girotti, B. (2018). Títeres para niños "de 2 a 80 años". Representaciones cinematográficas del espectador infantil y de las configuraciones de maternidad y paternidad. Panambí, 115-132. doi:DOI:10.22370/panambi.0.6.1119
- Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. Voces de la educación, 93-110. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6521971.pdf>
- Lema, M. (2016). Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de educación básica, paralelo "A" de la Unidad Educativa "Riobamba" de la ciudad de Riobamba. Período lectivo 2015-2016. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3452>
- López, É. (2015). La educación emocional en la educación infantil. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, 153-167. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. Revista Conrado, 370-375. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442019000500370&lng=es&nrm=iso
- Melamed, A. (2016). Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, 13-38. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1855107501>
- Mercado, L., & Rivas, A. (2016). Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza -aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo. Sincelejo, Nicaragua. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_295.pdf
- Mesa, J. (2015). Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes. Murcia, España. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/310420>
- Muratori, M. (2019). El arte del títere como herramienta de enseñanza-aprendizaje en el aula de educación primaria. Madrid, España. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/60202/1/8.pdf>
- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Revista de Intervención Socioeducativa, 164-179. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Peralta, C. (2008). Etnografía y métodos etnográficos. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, 33-52. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Perera, C. (2017). Conciencia emocional y regulación emocional. Barcelona, España. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118533/7/TFP%20Cristina%20Perera.pdf>
- Romero, C. (2006). ¿Educar las emociones? Paradigmas científicos y propuestas pedagógicas. Cuestiones pedagógicas, 105-119. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/14030/file_1.pdf
- Verdugo, M. (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>. <https://openjournals.wu-wien.ac.at/ojs/index.php/region/article/view/160>
- Requena y Muñoz. (2006). Turismo e Internet. Factores de desarrollo en países subdesarrollados. Revista Actualidad Contable, 9, (12), 118-131. <https://www.redalyc.org/pdf/257/25701212.pdf>
- Thompson, A. y Strikland, K.F.C. (1998). Dirección y administración estratégicas. Conceptos, casos y lecturas. Editorial MacGraw-Hill Interamericana, México.
- Organización Mundial del Turismo. (1996). Seguridad en turismo: Medidas prácticas para los destinos. Madrid.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO (1972). Gestión del Patrimonio Mundial. Paris, Francia. Recuperado: <https://whc.unesco.org/document/130490>