

## URBAN GUIDELINES FOR PUBLIC SPACE PLANNING IN THE CITY OF BARQUISIMETO, LARA STATE

### LINEAMIENTOS URBANOS PARA LA PLANIFICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE BARQUISIMETO, ESTADO LARA

**Ennimar Andreina, Azuaje Carballo<sup>1</sup>; Lila de Lourdes, Franco Cordero<sup>2</sup>**

*Recibido: 26/03/2026; Evaluado: 15/05/2026; Aprobado: 27/06/2026*

DOI: <https://doi.org/10.51372/gacetatecnica272.6>

#### ABSTRACT

This research aims to propose urban guidelines for the planning of public spaces in Barquisimeto, Lara State, Venezuela, aligned with global sustainable development trends. A mixed-methods approach was employed, integrating documentary and analytical research with field-based study. The process involved a multi-scale assessment of public spaces and current regulatory frameworks, benchmarked against successful international examples. The Central Macrosector was selected as the study area, identifying the *Cultural Heritage Promenade* as a vital axis for the city. The proposal is grounded in four strategic pillars: sustainability, accessibility, sense of ownership, and comfort. The results provide an operational roadmap that goes beyond mere aesthetics, seeking to transform Barquisimeto into a benchmark for innovative and successful urban management regarding public space.

**Keywords:** *urban planning; Central Macrosector; PDUL*

#### RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo proponer lineamientos urbanos para la planificación de los espacios públicos en Barquisimeto, Estado Lara, Venezuela, alineados con las tendencias globales de desarrollo sostenible. La metodología empleada fue de carácter mixto, integrando la investigación documental y analítica con un diseño de campo. El proceso incluyó un diagnóstico multiescala de los espacios públicos y de los instrumentos normativos vigentes, contrastándolos con experiencias internacionales exitosas. Como área de estudio, se seleccionó el Macrosector Centro, identificando al *Paseo de la Herencia Cultural* como un eje vital para la ciudad. La propuesta se fundamenta en cuatro pilares estratégicos: sostenibilidad, accesibilidad, apropiación y confort. Los resultados ofrecen una hoja de ruta operativa que trasciende la visión estética, buscando transformar a Barquisimeto en un referente de gestión urbana innovadora y exitosa en el manejo del espacio público.

**Palabras clave:** *planificación urbana; Macrosector Centro; PDUL*

---

<sup>1</sup>Ennimar Andreina, Azuaje Carballo. Urbanista. Docente investigadora en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (ROR:03qgg3111). Docente de Planificación Urbana. Barquisimeto, Venezuela. Correo: [ennimar.azuaje@ucla.edu.ve](mailto:ennimar.azuaje@ucla.edu.ve). ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2050-388X>

<sup>2</sup>Lila de Lourdes, Franco Cordero. Urbanista. Maestría en Planificación y Tecnología de Transporte, Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades. Docente investigadora en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (ROR:03qgg3111). Barquisimeto, Venezuela. Correo: [lilafranco@ucla.edu.ve](mailto:lilafranco@ucla.edu.ve). ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3190-8763>

## 1. INTRODUCCIÓN

En la práctica contemporánea de la planificación urbana, los espacios públicos han adquirido una relevancia estratégica fundamental por su capacidad para determinar la organización y la cohesión urbana. En respuesta a las dinámicas de crecimiento acelerado, los gestores urbanos se ven en la necesidad de adoptar modelos de planificación estratégica que integren criterios de desarrollo sostenible y resiliencia.

Bajo este contexto, surge la necesidad de analizar el sistema de espacios públicos en Barquisimeto, ciudad que se posiciona como el cuarto nodo urbano de mayor importancia en Venezuela, cuenta con una población aproximada de 1.221.967 habitantes (estimación del Instituto Nacional de Estadísticas INE para el 2011) [1] y una extensión territorial de 276.000 hectáreas en el Municipio Iribarren. Consolidada como el principal centro cultural y económico de la Región Centroccidental, la ciudad destaca por conservar su cuadrícula fundacional y por contar con instrumentos como el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) [2].

El estudio que aquí se plantea hace especial énfasis en el Macrosector Centro de acuerdo al PDUL, el cual ejerce un rol de centralidad urbana y funcional para la ciudad. En este escenario se analiza el *Paseo de la Herencia Cultural*, una propuesta de eje vial conectivo de 2,32 km diseñada originalmente con la finalidad de enlazar hitos arquitectónicos y espacios públicos fundamentales que van desde:

- Carrera 17, a la altura de la Concha Acústica (Plaza San Juan Bautista de La Salle)
- Eje histórico y plazas como la Plaza Lara, bordea la Plaza Bolívar y se conecta con la Plaza de la Justicia
- Parque Ayacucho, continuando por la carrera 16 hasta llegar a este importante pulmón vegetal y centro recreativo
- Extremo oeste desde el Parque Ayacucho, el paseo se bifurca, conectando con el Santuario La Paz y extendiéndose hacia el

oeste hasta la Plaza Francisco de Miranda [2].

No obstante, ante la falta de ejecución y consolidación física de dicho proyecto a lo largo de las décadas, la presente investigación lo toma como objeto y base de una propuesta. A partir de este escenario, la investigación busca incidir directamente en los procesos de gestión local, orientando a la ciudad hacia una visión de desarrollo urbano integral, al potencializar el concepto original del paseo mediante la incorporación de lineamientos operativos, que respondan a las dinámicas urbanas actuales y, a estándares internacionales.

Considerando las debilidades encontradas en el diagnóstico, se diseñan cuatro lineamientos estratégicos aplicados a esta área de espacios públicos para convertirlos en una metodología referente al contexto urbano actual de la ciudad y con alcances ilimitados, incentivando estas prácticas en otras urbes que lo ameriten.

## 2. ANTECEDENTES

La operatividad de las ciudades actuales se instrumenta a través de lineamientos que regulan su crecimiento y funcionamiento; estos parámetros han evolucionado hacia un enfoque de desarrollo sostenible, *como el proceso capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras* [3]. Bajo esta premisa, la planificación implica una distribución equitativa de servicios ambientales, económicos y sociales, configurando un esquema de sustentabilidad, pero para alcanzar una respuesta integral, debe incorporar la gobernabilidad como una cuarta dimensión político-institucional indispensable para el equilibrio de las estrategias urbanas [4].

El compromiso con un modelo de ciudad más equilibrado ha encontrado su máxima expresión en el consenso internacional, consolidándose en marcos de acción que orientan las políticas públicas globales. En este sentido, la Agenda 2030 establece 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como herramientas de planificación estratégica a largo plazo. En el marco de esta investigación, destaca el *ODS 11: Ciudades y*

*Comunidades Sostenibles, el cual promueve asentamientos humanos inclusivos, seguros y resilientes, posicionando la transformación del espacio público como un reto imperativo para incrementar la habitabilidad urbana* [4].

Ahora bien, la consolidación de la ciudad sostenible depende intrínsecamente del papel que desempeñe el espacio público como una red física continua y estructurante. Esta infraestructura, no solo vincula a la ciudadanía con el territorio, sino que actúa como soporte de la expresión cultural y plataforma para servicios ambientales estratégicos. Entendido como un indicador de convivencia colectiva, sin embargo, el espacio público ha amenazado su función social por el predominio del vehículo [5].

Ante este escenario, la recuperación del aspecto social, se presenta como un elemento constructivo indispensable para garantizar la resiliencia y el desarrollo sostenible de los asentamientos humanos [6]. Bajo una perspectiva de gestión, este entorno funciona como un medidor de equidad y calidad en la política urbana. Por ello, una gestión eficiente demanda una planificación anticipada al crecimiento que, según los lineamientos de ONU-Hábitat permita optimizar resultados y reducir costos operativos [7]. En años recientes, esta visión se ha dinamizado mediante modelos como el urbanismo táctico y la acupuntura urbana, estrategias que, por su bajo costo y agilidad, permiten realizar intervenciones participativas con capacidad de extender beneficios sistémicos a toda la estructura de la ciudad.

A partir de este enfoque, desde el ámbito internacional hasta el local, se han realizado diferentes iniciativas que ofrecen insumos teóricos y metodológicos sobre lineamientos y experiencias exitosas, cuya aplicabilidad resulta pertinente para el abordaje de la dinámica urbana en Barquisimeto. Un ejemplo de ello es la propuesta de lineamientos estratégicos para la intervención urbana en San Salvador. Mediante un diagnóstico bibliográfico y de campo, los autores reivindican la función social del espacio público, concluyendo que ésta ha sido desplazada. Su propuesta técnica orienta a las

autoridades locales a transformar estas áreas en espacios incluyentes que respondan a las necesidades reales del usuario y fortalezcan el tejido social [8].

De igual manera, las políticas del espacio público en ciudades europeas se han analizado para identificar patrones de gestión que posicionan estas áreas como catalizadores de transformaciones políticas, económicas y culturales [9]. Bajo esta premisa de cambio urbano, se evalúa la evolución del pensamiento hacia el desarrollo sostenible, manteniendo la necesidad de trascender la visión de la ciudad como un entorno meramente físico [10].

En el contexto local, en el análisis de las debilidades del Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) de Barquisimeto revela que la excesiva magnitud de las unidades de planificación dificulta el desarrollo urbano sostenible. Ante esta problemática, se proponen aportes estratégicos centrados en la reducción de dichas unidades y en la ampliación de la oferta de espacios públicos como una demanda social prioritaria [11]. Complementariamente, para la revitalización del casco histórico de la ciudad, se plantea un modelo de gestión basado en cuatro ejes de acción: sociocultural, económico, de movilidad peatonal y de actuaciones urbanas. En este último enfoque, el espacio público adquiere un rol protagónico, funcionando como el factor determinante para optimizar las condiciones físico-espaciales del área y potenciar la viabilidad de las intervenciones propuestas [12].

### **3. DESARROLLO**

#### **3.1. Variables y Unidades de Análisis**

El estudio se enmarcó en una investigación que integró la investigación documental-analítica y el diseño de campo. Esto permitió, en primera instancia, realizar una revisión crítica y sistemática de las fuentes documentales y marco normativo e institucional que rige la planificación urbana local. Segundo, facilitó la recolección e interpretación de datos primarios directamente en el lugar de los hechos sin alterar las condiciones existentes. Mediante la aplicación

del pensamiento crítico sobre el material documentado [13], y el trabajo de campo, se estructuraron las directrices y lineamientos aplicables al sistema de espacios públicos de la ciudad.

Para el abordaje del objeto de estudio, la investigación se concentró en los espacios públicos de cobertura vecinal y su articulación con la escala metropolitana. La evaluación del área se estructuró a partir de cuatro variables vectoriales, inspiradas en las tendencias contemporáneas de planificación sostenible y criterios de funcionalidad urbana:

- Sostenibilidad, orientada a la gestión institucional, la inversión económica, la participación social y la preservación

ambiental para elevar la calidad de vida urbana

- Accesibilidad, busca garantizar la inclusión, la movilidad universal y una conectividad fluida
- Apropiación, evalúa los usos espontáneos y el sentido de pertenencia de los ciudadanos
- Confort mide las condiciones óptimas de infraestructura, servicios y estética del paisaje urbano [14].

Para facilitar la evaluación de estas variables, se identificaron sus dimensiones e indicadores clave, los cuales sirvieron de soporte técnico para el diseño del Formato del Inventario de Espacios Públicos (FIEP), estructura analítica que se detalla en la Tabla 1.

**Tabla 1.** Variables de análisis, dimensiones e indicadores. Fuente: los autores

**Objetivo general:** Proponer lineamientos urbanos para la planificación de los espacios públicos de la Ciudad de Barquisimeto, Estado Lara

Definición	Variables	Dimensiones	Indicadores
Directrices que permiten el desarrollo de espacios públicos bajo criterios de sostenibilidad, accesibilidad, apropiación y confort	Sostenibilidad	Económica	Recursos públicos Recursos privados Recursos articulados
		Social	Participación ciudadana
		Institucional	Gobernanza local Instrumentos urbanos Profesional especializado
		Ambiental	Conciencia ambiental Calidad del ambiente
		Inclusión	Género Edad Condición especial
		Conexión	Paseos peatonales Texturas de piso Murales urbanos
	Apropiación	Circulación	Peatonal Bicicletas Vehículo motorizado
		Uso o actividad	Recreativo Social Cultural Deportivo Turístico Uso mixto
		Conservación	Acondicionamiento
	Confort	Infraestructura	Mobiliario urbano Iluminación
		Servicios	Tecnología Seguridad
		Paisaje urbano	Arboles Pintura

Con la estructura de la tabla como base, el estudio definió sus unidades de análisis bajo criterios de representatividad técnica y social en el Macrosector Centro de la ciudad [2]. El procedimiento de campo con la recolección de datos primarios, se ejecutó a través de la observación directa. Para la dimensión físico-

espacial, se utilizó el Formato del Inventario de Espacios Públicos (FIEP) (Figura 1) aplicado exhaustivamente en la totalidad del eje del *Paseo de la Herencia Cultural*, abarcando las 8 áreas públicas nodales y los 3 tramos conectores seleccionados, evaluando el estado real del entorno urbano.



**Figura 1.** Formato del inventario de espacios públicos nodales (FIEPN). Fuente: los autores

Finalmente, el proyecto se desarrolló formalmente a través de 3 fases metodológicas de carácter incremental:

- Primera fase, consistió en un diagnóstico estratégico que contrastó la realidad observada en el trabajo de campo, con el marco normativo del Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) vigente [2]
- Segunda fase, abarcó el análisis y sistematización de los datos mediante una matriz FODA, enriquecida por el estudio comparativo de referentes internacionales
- Tercera fase, formulación de una propuesta técnica y líneas estratégicas que escalaron desde la visión macro-urbana

hasta el diseño micro en el *Paseo de la Herencia Cultural*

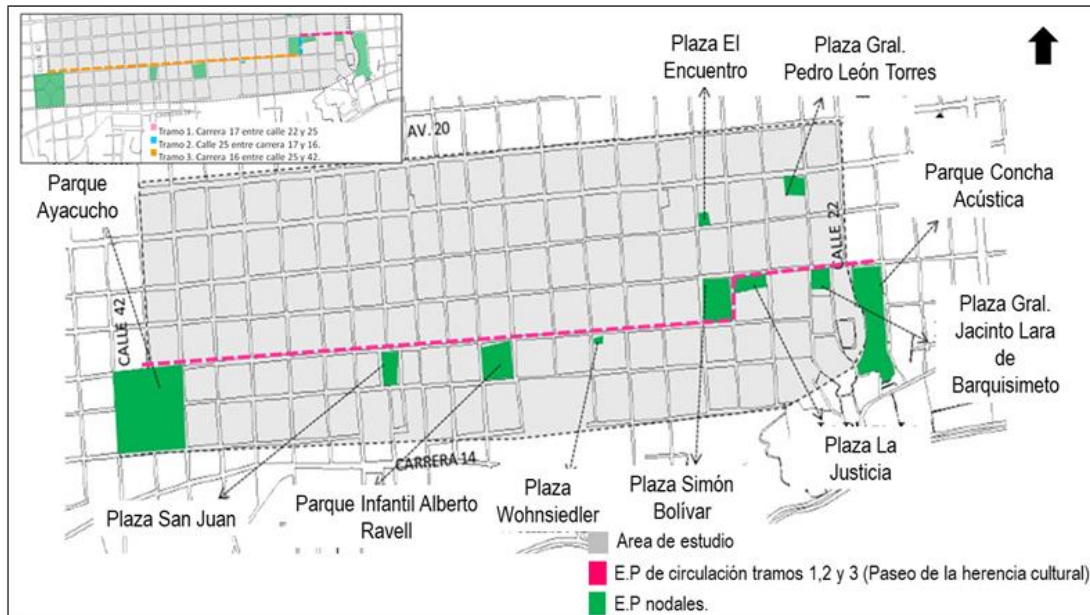
### 3.2. Fase 1: Diagnóstico Estratégico

En cuanto al análisis realizado, el inventario y revisión crítica de las ordenanzas vigentes, contrastados con la observación directa en el trabajo de campo, revelaron una brecha crítica entre la formulación normativa y la ejecución material en Barquisimeto. Este examen de los instrumentos de planificación y su verificación e inspección permitieron constatar un desfase normativo y sistémico a nivel municipal, donde el espacio público ha sido relegado a un plano estético y secundario, ignorando su rol fundamental como estructurador social y ambiental.

De este modo, la evaluación documental y empírica evidencia que, la parálisis administrativa ha dejado a la urbe operando bajo esquemas obsoletos que priorizan el ornato superficial y visual sobre la funcionalidad real y la consolidación de entornos resilientes capaces de responder a las demandas actuales de la población. Este diagnóstico de escala político-institucional adquiere una expresión material concreta al

evaluar de forma localizada el sector de estudio.

El entorno inmediato del *Paseo de la Herencia Cultural* es un área delimitada al norte por la av. 20, al este por la calle 22, al sur por la carrera 14 y al oeste por la calle 42 y un corto tramo de la calle 43, según se muestra en la Figura 2.

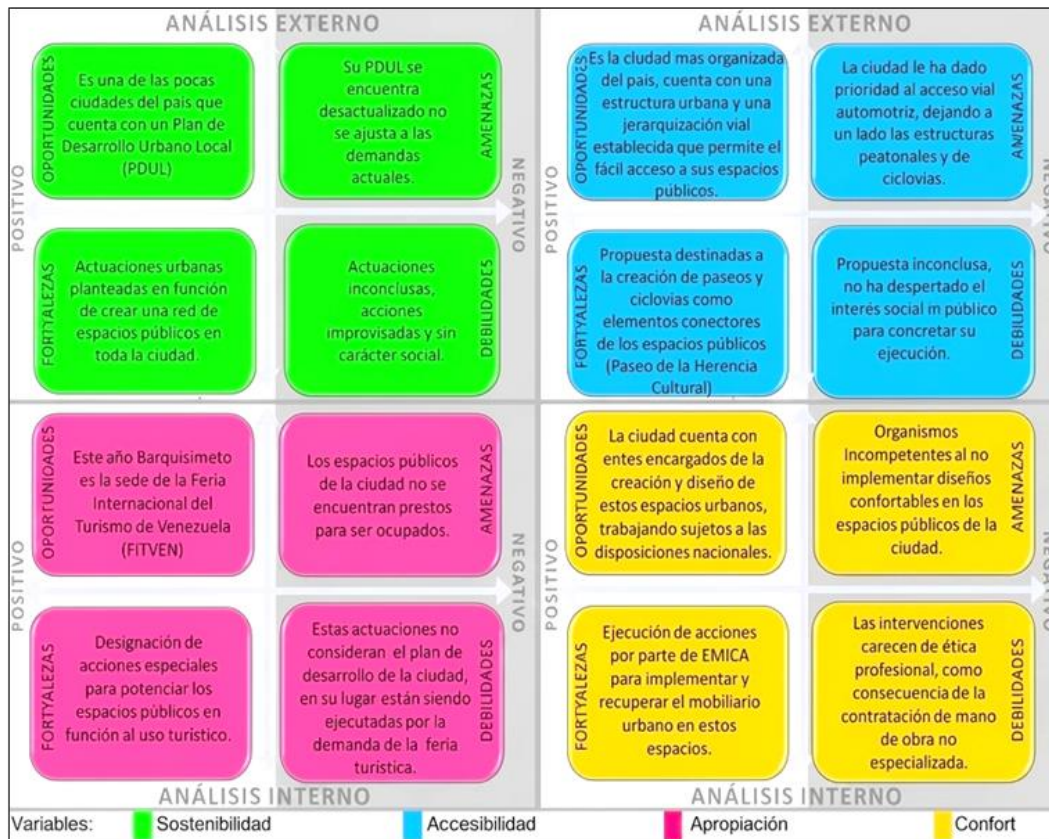


**Figura 2.** Espacios públicos presentes en el área de estudio. Fuente: los autores

### 3.3. Fase 2: Matriz FODA

Para profundizar en este escenario de alcance macro-urbano, los hallazgos se sistematizaron en una matriz FODA (Fortalezas, Debilidades,

Oportunidades y Amenazas) (Figura 3) unificada que evalúa cómo estas debilidades locales se contraponen a las dinámicas globales de desarrollo.



**Figura 3.** FODA unificada de realidad de la planificación en la ciudad. Fuente: los autores

Al contrastar los vectores de sostenibilidad y accesibilidad evidenciados a nivel local con la experiencia de la Supermanzana del Poblenou en Barcelona [15, 16], se observa que el interés del estado europeo por alinearse con la agenda mundial ayudó a mitigar las fallas del planeamiento tradicional, mediante la reconfiguración vial y la recuperación ciudadana del espacio.

Esta falta de continuidad política desatiende los procesos de co-creación y debilita de forma crítica el sentido de pertenencia y la identidad ciudadana. Frente a este déficit de habitabilidad, el proyecto *Enlace Defensa en Buenos Aires* [17] valida la importancia de transformar el espacio residual, bajo infraestructuras segregadoras en un lugar inclusivo y multifuncional, promoviendo la cultura local a través de agendas colectivas que reflejan el patrimonio social del barrio.

Precisamente, el inventario físico-espacial de los ocho espacios públicos nodales y los tres tramos conectores de esta poligonal permitió

identificar una discrepancia crítica entre la forma y la función. Mientras que hitos como el Parque Ayacucho y la Plaza Bolívar conservan una configuración espacial de alto valor patrimonial, su funcionalidad se ve comprometida por un déficit en el acondicionamiento físico.

El diagnóstico proyectó que el mobiliario urbano y la iluminación presentan deterioro en el 70% de los casos. Por su parte, los espacios de circulación entendidos como vínculos vitales para el sistema operan bajo una jerarquía vehicular que relega al peatón a secciones de acera que, en tramos críticos de la carrera 16, no superan los 0,60 m de ancho.

#### *Lineamientos urbanos*

A partir del análisis, se estructuró una propuesta de lineamientos que trasciende el mantenimiento estético para enfocarse en la regeneración sistémica del tejido urbano. Los resultados del contraste con experiencias internacionales exitosas sugieren que, la efectividad de los espacios públicos reside en

su capacidad de funcionar como nodos articuladores de vida social y servicios ambientales. En este sentido, se tomaron como referencia modelos de vanguardia como las Súper-Manzanas en Barcelona, España [15, 16], cuya implementación ha demostrado que la restricción del flujo vehicular en favor de redes peatonales incrementa la biodiversidad y la cohesión social.

Asimismo, se consideró el proyecto *Enlace Defensa en Buenos Aires* [17], el cual destaca por el uso del urbanismo táctico y la participación ciudadana para revitalizar centros históricos mediante intervenciones de bajo costo y alto impacto social. Estas referencias internacionales validan la necesidad de una planificación integral en Barquisimeto que priorice la escala humana sobre la infraestructura vial.

Como resultado, la propuesta busca la consolidación de la red de conectividad peatonal, la revitalización de nodos e hitos, y la implementación de un modelo de gestión y gobernanza participativa. Este enfoque de diseño transita de una escala macro-estratégica (nivel ciudad) a una micro-operativa (nivel local), permitiendo que la visión original del PDUL se actualice bajo criterios contemporáneos de sostenibilidad y resiliencia

urbana, este replanteamiento se operacionaliza a través de cuatro pilares estratégicos que dan lugar a cada lineamiento actuando como ejes rectores de la intervención (Figura 4).

- **Sostenibilidad:** consiste en asegurar el desarrollo armónico de los espacios públicos de la ciudad, integrando las dimensiones económica, social, ambiental e institucional para garantizar su resiliencia en el tiempo
- **Accesibilidad:** tiene como finalidad promover entornos de diseño universal, sin distinciones, interconectados a través de la narrativa histórica de la ciudad y el arte urbano como hilos conductores de la movilidad
- **Apropiación:** su objetivo principal es fomentar la identidad ciudadana y el sentido de pertenencia de los usuarios mediante la diversificación de usos
- **Confort:** tiene como propósito proporcionar a la ciudadanía condiciones de seguridad, ergonomía y bienestar ambiental que permitan el disfrute efectivo del entorno en cualquier franja horaria.



**Figura 4.** Pilares estratégicos de la propuesta. Fuente: los autores

#### **4. FASE 3: PROPUESTA**

##### **4.1. Aplicación de Lineamientos**

Para la fase de aplicación, se definieron acciones estratégicas a escala de ciudad. Esta

etapa permitió transformar las debilidades críticas identificadas en Barquisimeto en oportunidades de regeneración bajo una visión sistémica. De este modo, se operacionalizan los lineamientos mediante acciones que

responden directamente a las problemáticas detectadas. A continuación, se presenta la matriz de acciones para la escala macro-

urbana, donde cada propuesta deriva de una necesidad específica y se fundamenta en los pilares de la investigación:

**Tabla 2.** *Acciones estratégicas para la ciudad de Barquisimeto. Fuente: los autores*

<b>Problemática</b>	<b>Lineamiento aplicado</b>	<b>Acciones estratégicas</b>
Falta de compromiso por parte de la municipalidad en ejercer su rol de planificar los espacios públicos de la ciudad	Nº1. “La sostenibilidad como principal atributo de los espacios públicos”	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un departamento adscrito a la Dirección de Planificación y Control Urbano (DPCU) [18], de la Alcaldía que se encargue de todo lo relacionado a la planificación</li> <li>2. + y desarrollo de los espacios públicos de la ciudad</li> </ol>
Desconexión de los espacios públicos existentes en la ciudad	Nº2. “Espacios públicos, lugares inclusivos y accesibles”	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Realizar un levantamiento de los espacios públicos que oferta la ciudad, para la conformación de una red, clasificando a los mismos según su cobertura, para luego interconectar los de mayor cobertura a través de la creación o recuperación de los de menor cobertura, a la par se considera la implementación de medios de transporte sustentables como el transporte público, las bicicletas y la movilidad peatonal</li> </ol>
Débil identidad por parte de los ciudadanos con respecto a los espacios públicos de la ciudad	Nº3. “Espacios públicos multifuncionales para la interacción social, el bienestar humano, el intercambio económico y la expresión cultural”	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Involucrar a los ciudadanos desde el proceso de planificación, hasta el cuidado y conservación de los espacios públicos de la ciudad, para que internalicen que estos espacios son de ellos y para ellos</li> </ol>
Mala condiciones de los espacios públicos existentes en la ciudad.	Nº4. “Espacios públicos, lugares confortables”	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Establecer parámetros de diseño confortables para la creación y recuperación de los espacios públicos que oferta la ciudad</li> </ol>

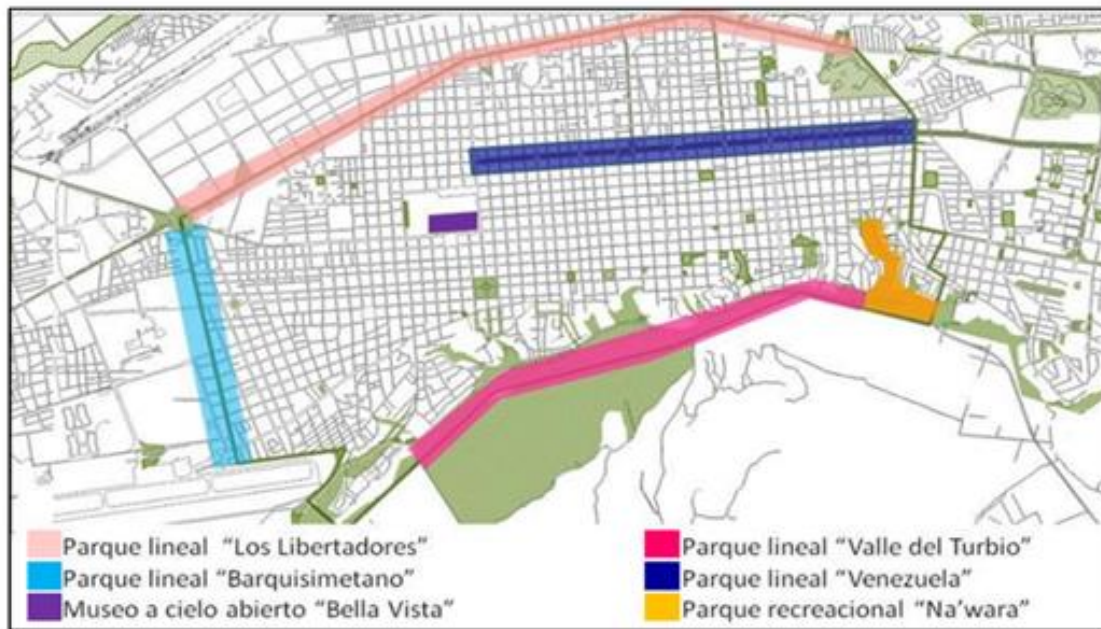
La aplicación de las líneas estratégicas a escala de Macrosector Centro se fundamenta en la transformación de las debilidades diagnosticadas en activos urbanos. Esta fase operativa queda bajo la tutela del Dirección de Planificación y Control Urbano (DPCU) de la Alcaldía de Iribarren [18], cuya función inicial es la creación de un sistema de inventario permanente. Este instrumento no solo documenta la oferta cuantitativa, sino que evalúa parámetros de confort, seguridad e inclusión con el objetivo de identificar áreas de oportunidad para mitigar el déficit recreativo y clasificar los nodos según su jerarquía

metropolitana, local o vecinal. Un aspecto transversal en esta tarea es la participación comunitaria, integrando a las unidades de análisis en el proceso de diseño para reafirmar la identidad local y el sentido de pertenencia.

En cuanto a la configuración del conjunto de espacios públicos metropolitanos, la propuesta aprovecha la configuración geográfica y el valor patrimonial del centro de Barquisimeto, para consolidar un sistema de parques lineales y museos urbanos que actúen como nodos de atracción general (Figura 5). Entre ellos destaca el Parque Lineal *Los Libertadores*,

proyectado a lo largo de la avenida homónima bajo un concepto didáctico-histórico que busca cultivar la identidad ciudadana. Por su parte, el Parque Lineal *Barquisimetano*

funciona como un hito de bienvenida en el umbral de entrada a la urbe, empleando arte urbano e iluminación técnica para proyectar el gentilicio local.



**Figura 5.** Conjunto de espacio públicos de cobertura metropolitana propuestos. Fuente: los autores

Complementariamente, el *Museo a Cielo Abierto Bella Vista* interviene el cementerio homónimo para poner en valor su arte funerario, transformando el recinto en un nodo cultural activo que revierta la inseguridad actual. Hacia el extremo sur, el Parque Lineal *Valle del Turbio* se plantea como una estrategia de rescate del borde del río, funcionando como un pulmón recreativo y turístico que garantice el derecho a la ciudad en áreas históricamente desfavorecidas. Finalmente, el Parque Lineal *Venezuela* se establece como la punta de lanza para la movilidad mixta, integrando canales exclusivos para transporte público, ciclovías y una agenda cultural gestionada por actores sociales.

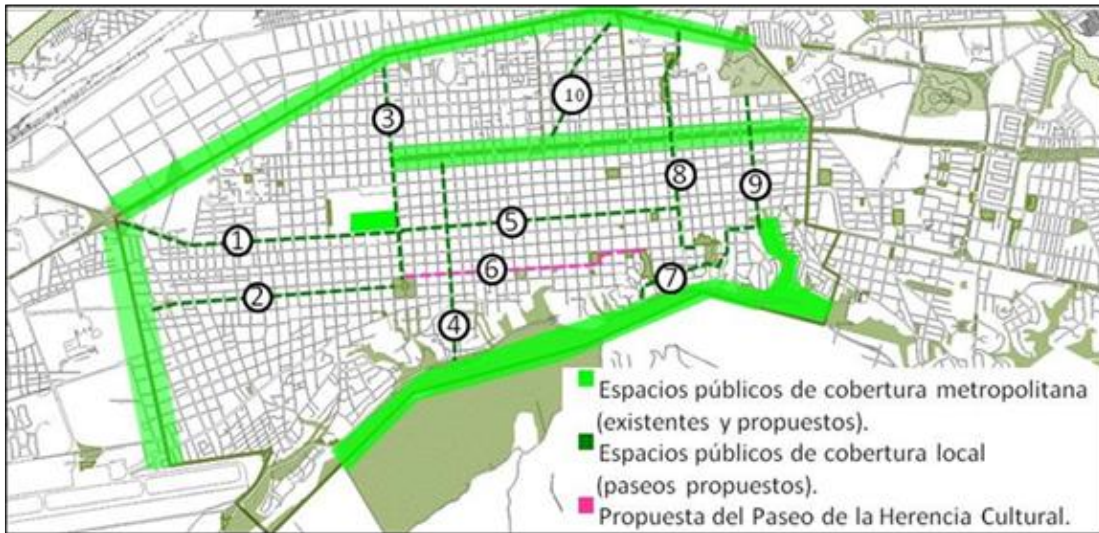
Esta visión sistémica, se completa con una red de espacios públicos y un plan de conexión que vincula los nodos metropolitanos con la escala local y vecinal. La red se materializa mediante paseos y recorridos históricos implementados en secciones viales locales, priorizando la escala humana, y a través de

ciclovías estratégicas en avenidas colectoras que garantizan la coexistencia segura de los distintos modos de transporte: 1) Av. P. L. Torres, 2) Carrera 15, 3) Av. R. Gallegos, 4) Calle 38, 5) Av. 20, 6) Paseo de la Herencia Cultural, 7) Cuesta Lara, 8) Av. Vargas, 9) Av. A. Bracamonte, 10) Av. Carabobo (Figura 6). Dentro de esta red de paseos destaca el *Paseo de la Herencia Cultural*, el cual actúa como el conector principal entre los grandes hitos del macro sector; las acciones físico-espaciales destinadas a este eje se detallan a continuación en la escala de intervención micro-operativa.

En esta fase, la investigación alcanza su nivel de mayor detalle mediante la implementación de las acciones estratégicas diseñadas específicamente para el área de estudio. El enfoque se centra en potenciar la visión original del *Paseo de la Herencia Cultural*, contemplado inicialmente en el PDUL de 2003, pero actualizándolo bajo las demandas contemporáneas de funcionalidad y resiliencia. Para ello, se plantean estrategias de

desarrollo y medios de ejecución físico-espaciales que buscan transformar este eje en

un dinamizador del centro histórico.



**Figura 6.** Conjunto de espacio públicos de cobertura local y vecinal propuestos. Fuente: los autores

La operatividad de la propuesta local se estructuró a través de la aplicación de los cuatro pilares estratégicos definidos anteriormente, cada lineamiento se desglosa en una matriz técnica que vincula la problemática detectada en el diagnóstico con una solución arquitectónica o de gestión

específica. A continuación, se detalla la hoja de ruta para la transformación del paseo expuestas en las siguientes tablas, organizada según las dimensiones de intervención que garantizan la regeneración integral del espacio.

**Tabla 3.** Operacionalización del pilar de accesibilidad en el Paseo de la Herencia Cultural. Fuente: los autores

Objetivos específicos	Estrategias de desarrollo	Medios de acción
Diseñar cada espacio del paseo de manera versátil donde puedan hacer vida los usuarios sin importar su género, su edad o alguna condición especial.	Aplicación de diseños inclusivos que permitan el desarrollo de actividades múltiples para población de diversas edades y sexo a lo largo del paseo, procurando la tolerancia y la seguridad ciudadana.	-Acción de EMICA como ente competente para la implementación de infraestructura destinada para los abuelos, los niños, los hombres y mujeres sin importar su condición (embarazada o discapacidad), entre los que cuentan las rampas u otros dispositivos espaciales para personas con movilidad limitada. -Charlas entre los usuarios, vecinos y voceros de consejos comunales en procura de erradicar la violencia y los índices delictivos.
Conectar cada elemento del paseo a través del arte urbano.	Conexión de cada espacio público nodal a través del arte urbano implementado en los espacios públicos de circulación.	-Acción de EMICA como ente competente, en colaboración con la comunidad y los estudiantes de arte de la UCLA, para la ejecución de las intervenciones artísticas tanto para la capa asfáltica como para la realización de murales urbanos.

**Tabla 4.** Operacionalización del pilar de sostenibilidad en el Paseo de la Herencia Cultural. Fuente: los autores

Objetivos específicos	Estrategias de desarrollo	Medios de acción
Implementar alianzas económicas como medio de impulso para ejecutar la propuesta.	Presentación de propuesta a grandes empresas privadas y a universidades a fines a la planificación, diseño y ejecución de obras civiles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Convenios entre la municipalidad y la empresa privada, donde la última consiga una exoneración de impuestos siempre y cuando invierta los recursos necesarios (o parciales), para la ejecución de la propuesta del paseo</li> <li>-Convenios entre la municipalidad y las universidades, para que por medio de las pasantías desarrollen las tareas de planificación, diseño y ejecución de la propuesta y así beneficiarla económicamente</li> </ul>
Estimular la participación de todos los actores sociales haciendo que la propuesta cuente con una planificación transparente y comunicativa.	Formación de equipos multidisciplinarios encargados de la planificación, ejecución y mantenimiento del paseo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mesa de trabajo conformada por representación universitaria, comunitaria, de la municipalidad, profesionales urbanos y organizaciones independientes (fundaciones)</li> <li>-Laboratorios de planeación comunitaria que garanticen la participación ciudadana activa de los cuatro (4) consejos comunales que conforman las unidades de análisis: Casco Histórico, Luisa Cáceres de Arismendi, Tierras Caquetías y Ayacucho</li> <li>-Trabajos de campo por medio de las academias para nutrir de innovación a la propuesta e introducir a los estudiantes a la vida laboral</li> <li>-Plataforma digital, diarios impresos, circuitos radiales o televisivos, donde se suba a diario los avances en la gestión de la propuesta y pueda ser de interés ciudadano</li> </ul>
Fomentar el emprendimiento y la economía local.	Creación de nuevas microempresas y comercios aledaños al paseo por parte de los emprendedores locales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Talleres de formación efectuados en las comunidades.</li> <li>-Asignación de créditos para emprendedores.</li> <li>-Permisos necesarios para los establecimientos de comercios comunitarios</li> </ul>
Mejorar el ecosistema urbano del casco histórico.	Implementación de la vegetación y el reciclaje en el recorrido del paseo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acción de la Empresa Municipal de Infraestructura (EMICA), como ente competente, en colaboración con la comunidad y organizaciones ambientalistas, para la implementación de mobiliario urbano hecho con material de reciclaje que sirva para la siembra de nuevas especies autóctonas y así complementar la vegetación presente</li> </ul>
Establecer la rendición de cuentas y la transparencia de gestión.	Rendición de cuentas de todos los involucrados en la propuesta y ejecución del paseo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gestión pública, donde en especial la institucionalidad demuestre, explique y justifique sus acciones e inversiones, caracterizándose por ser transparente y de acceso para toda la ciudadanía.</li> <li>-Sometimientto de la rendición a una entidad contralora estipulada compuesta por todas las partes interesadas (universidades, municipalidad, sector privado y comunidad)</li> </ul>

**Tabla 5. Operacionalización del pilar de apropiación en el Paseo de la Herencia Cultural. Fuente: los autores**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Estrategias de desarrollo</b>	<b>Medios de acción</b>
Implementar la mezcla de usos urbanos que nutran la propuesta del paseo de la Herencia Cultural	Recuperación de la cultura Barquisimetana	-Diseño de agendas culturales inspiradas en la historia Barquisimetana que cultiven la identidad en los ciudadanos y además surjan de la co-creación entre los equipos multidisciplinarios con especial participación de los agentes sociales -Oferta de comercios con gastronomía típica de la región
Fomentar la ocupación y el sentido de pertenencia del paseo	Acondicionamiento de la estructura de los espacios públicos nodales para ser de uso común	-Acción de EMICA como ente competente en concordancia con las comunidades para que se genere el sentido de pertenencia -Dotación de mobiliario recreativo, deportivo, didáctico y de estancia - Jornadas constantes de mantenimiento comunitario

**Tabla 6. Operacionalización del pilar de confort en el Paseo de la Herencia Cultural. Fuente: los autores**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Estrategias de desarrollo</b>	<b>Medios de acción</b>
Velar por la seguridad ciudadana en los espacios públicos involucrados en el paseo	Resguardo los espacios públicos	-Presencia de la policía municipal. -Aumento de la actividad ciudadana en el área
Procurar el confort visual	Recuperación del ecosistema creativo del área	- Embellecimiento de la visual urbana con la implementación del arte en el recorrido del paseo
Establecer el confort como elemento atrayente de usuarios	Oferta de servicios a los usuarios	-Servicios de carga de dispositivos móviles y servicio de Wifi libre

## 5. CONCLUSIONES

El análisis comparativo de los instrumentos de planificación en Barquisimeto revela una brecha crítica entre la formulación normativa y la ejecución material. Se concluye que la ciudad presenta un desfase normativo y sistémico donde el espacio público ha sido relegado a un plano estético y secundario, ignorando su rol como estructurador social y ambiental. Aunque el PDUL de 2003 contenía proyectos con un alto potencial de transformación, se han producido numerosas limitaciones de diversas índoles como por ejemplo el solapamiento de competencias institucionales, impidieron su consolidación. Esta parálisis administrativa ha dejado a la ciudad operando bajo esquemas obsoletos que no responden a las demandas crecientes de una

población urbana que requiere entornos resilientes y funcionales, más allá del ornato superficial.

En consecuencia, se demuestra que la regeneración del centro histórico específicamente a través de proyectos como el *Paseo de la Herencia Cultural*, no depende únicamente de intervenciones físicas, sino de un cambio de paradigma en la gestión municipal. Es imperativo que la Dirección de Planificación Control Urbano (DPCU) recupere su liderazgo técnico mediante la creación de una unidad especializada en el sistema de espacios públicos. Esta instancia debe trascender la visión localista para alinearse con los marcos internacionales de la Nueva Agenda Urbana y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 11), integrando

herramientas contemporáneas como el urbanismo táctico, la acupuntura urbana y procesos de co-creación que devuelvan el protagonismo al ciudadano en la construcción de su hábitat.

Finalmente, la viabilidad de Barquisimeto como una ciudad sostenible reside en la adopción de los cuatro pilares propuestos: sostenibilidad, accesibilidad, apropiación y confort. Más que formular un nuevo plan desde cero, la estrategia debe centrarse en una revisión exhaustiva y un redimensionamiento de las acciones existentes bajo estos nuevos criterios. Aprender de metodologías internacionales exitosas como las citadas en España y Argentina no implica replicar modelos, sino adaptar procesos de innovación urbana que conviertan los espacios residuales en nodos de vida pública. Solo a través de una planificación estratégica, integrada y participativa, Barquisimeto podrá garantizar el derecho a una ciudad de calidad para todos sus habitantes.

## 6. FINANCIAMIENTO

El presente estudio no contó con apoyo financiero de fuentes externas ni patrocinios de ninguna índole, siendo un producto de investigación de carácter autónomo.

## 7. AGRADECIMIENTO

Al personal docente y de investigación de la Carrera de Urbanismo de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, conformado por profesionales siempre dispuestos a la discusión y análisis de los temas urbanos de nuestro interés.

## 8. CONFLICTOS DE INTERÉS

Las autoras hacen constar que no poseen ningún tipo de conflicto de interés que pueda influir en la objetividad y transparencia del presente estudio.

## 9. CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Conceptualización de la temática L.L.F.C. y E.A.A.C.; inspección y diagnóstico E.A.A.C.; edición y desarrollo de la propuesta L.L.F.C. y E.A.A.C.

## 10. DECLARACIÓN DE USO DE IA

Las autoras declaran que el contenido teórico, conceptual, el análisis de datos, las fuentes bibliográficas y la redacción íntegra del presente manuscrito son de su exclusiva autoría. Durante la etapa final de preparación del artículo, se empleó de manera complementaria la herramienta de Inteligencia Artificial Gemini (Google) como soporte técnico de edición. La finalidad y el alcance de su intervención se limitaron estrictamente a actuar como contraparte de consulta para validar la fluidez gramatical de párrafos previamente estructurados, resumidos y modificados por las autoras. El uso de la herramienta no sustituyó en ningún momento el juicio crítico, la búsqueda de información ni la toma de decisiones metodológicas, manteniéndose el control humano total y la originalidad absoluta sobre la versión definitiva del artículo

## 11. REFERENCIAS

- [1] INE, “Censo poblacional 2011” Ministerio del Poder Popular de Planificación, Venezuela, Disponible en: <https://ine.gob.ve/#>, 2011
- [2] Concejo Municipal de Iribarren, “Ordenanza de Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Ciudad de Barquisimeto”, Gaceta Municipal de Iribarren, Extraordinaria N° 1803, 28-ago-2003, 2003
- [3] Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, Nuestro futuro común (Informe Brundtland), “Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo Nota del Secretario General”, Oxford, Reino Unido: Oxford University Press, 1987
- [4] PNUD, “¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible?” Disponible en: <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>, 2016
- [5] S. Rueda, “El urbanismo ecológico: su aplicación en el diseño de un ecobarrio” Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. Disponible en: <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNI>

- [SO/info/UrbanismoEcologicoSRueda.pdf](#), 2014
- [6] J. Gehl, “La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios”, Barcelona, España: *Editorial Reverté*, 2006
- [7] ONU-Hábitat, “*Planeamiento urbano para autoridades locales*”, Nairobi, Kenia: Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, 2014
- [8] S. P. Escobar López y K. R. Pérez Rodríguez, “*Lineamientos estratégicos para la intervención urbana en los espacios públicos del municipio de San Salvador*” Trabajo de grado, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador. Disponible en: <https://repositorio.ues.edu.sv/items/cc3a83f9-8d12-4e1a-9d40-7985dea8fba0>, 2012
- [9] A. Madanipour, S. Knierbein y A. Degros, “Public Space and the Challenges of Urban Transformation in Europe”, Londres, Reino Unido: *Routledge*, 2014
- [10] J. Arturo, *La ciudad sostenible: Teoría y práctica de un nuevo modelo urbano*, Bogotá, Colombia: *Universidad Nacional de Colombia*, 2017
- [11] G. N. O. Puleo Fernández, “*Aportes para la formulación del plan de desarrollo urbano local de Barquisimeto*”, *Gaceta Técnica*, vol. 20, n.º 1, pp. 95-109, ene. 2019.
- [12] L. Artigas y J. Pereira, “*Propuesta para la revitalización del casco histórico de la ciudad de Barquisimeto, estado Lara como alternativa de movilidad peatonal*”, Trabajo de grado, Decanato de Ingeniería Civil y Urbanismo, Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto, Venezuela, Documento Técnico de Consulta Académica, 2021
- [13] J. Hurtado de Barrera, “*Metodología de la investigación holística*”, 4ta ed. Caracas, Venezuela: *Fundación Sypal*, 2007
- [14] ONU-Habitat, “*Planificación De ciudades sostenibles: Orientaciones para políticas* Informe global sobre Asentamientos humanos 2009”, Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, Disponible en: <https://unhabitat.org/sites/default/files/download-manager-files/Planificaci%C3%B3n%20de%20Ciudades%20Sostenibles%20Orientaciones%20para%20Pol%C3%ADticas%20%28Planning%20Sustainable%20cities.pdf>, 2009
- [15] J. Fariña Tojo, “Por qué las supermanzanas son una buena idea”, *El País*, España, Disponible en: [https://oa.upm.es/72455/3/2022\\_%20Por%20que%20las%20supermanzanas.pdf](https://oa.upm.es/72455/3/2022_%20Por%20que%20las%20supermanzanas.pdf), 2022
- [16] Ayuntamiento de Barcelona, “*Superilla Barcelona: Un model urbà per harmonitzar la mobilitat sostenible i la qualitat de vida a la ciutat*”, Ayuntamiento de Barcelona, España, Disponible en: <https://bidce.org/es/experiencia/117>, 2021
- [17] R. Madera-Arends “*Reviviendo barrios mediante estrategias de Urbanismo Táctico*”, Banco Interamericano de Desarrollo, Disponible en: <https://www.iadb.org/es/blog/desarrollo-urbano-y-vivienda/reviviendo-barrios-mediante-estrategias-de-urbanismo-tactico>, 2022
- [18] D.P.C.U., “*DPCU*”, Dirección de Planificación y Control Urbano (D.P.C.U.) de la Alcaldía Bolivariana del Municipio Iribarren, Venezuela, Disponible en: [http://200.11.241.69/citas/tramite\\_area.php?id\\_area=2&nombre\\_area=DPCU](http://200.11.241.69/citas/tramite_area.php?id_area=2&nombre_area=DPCU), 2025

## 12. LICENCIA Y DERECHO DE AUTOR

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Los autores conservan los derechos de autor de los artículos publicados y otorgan al editor el derecho a publicarlos, a ser citados como su editor original en caso de reutilización y a

distribuirlos en todos los formatos y medios.

### **13. LICENSE & COPYRIGHT**

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0)

Authors retain copyright of the published papers and grant to the publisher the right to publish the article, to be cited as its original publisher in case of reuse, and to distribute it in all forms and media.