

***El material en la construcción escultórica
contemporánea: experimentación e interpretación
desde un enfoque mixto investigativo***

María Fabiana Zapata Gonnella
Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Barquisimeto, Venezuela
mariafabianaz@ucla.edu.ve

*Arquitecto (UCV), magister en
Arquitectura, Arte y Espacio
Efímero por la Universidad
Politécnica de Catalunya.
Miembro del personal docente y de
investigación de Programa de la
Licenciatura en Artes Plásticas del
Decanato de Humanidades y Artes
de la Universidad Centroccidental
Lisandro Alvarado*

Recibido: 11-06-2015 / Aceptado: 08-10-2015

Artículo basado en los resultados del proyecto de investigación subvencionado registrado en el Centro de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT) de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA), bajo el código HA-2013-2 titulado "Procesos experimentales de la escultura contemporánea: El material como fundamento para la creación de un lenguaje escultórico"

RESUMEN

Este artículo es una reflexión sobre los procesos de experimentación en la escultura contemporánea, organizado en tres visiones, la primera desde el carácter significativo del material como elemento fundamental en la escultura, el segundo desde la historia como fundamento para la construcción escultórica contemporánea y la tercera, desde la investigación científica como construcción metodológica (enfoque mixto, experimental e interpretativo) de la experimentación realizada en el Taller Experimental de Escultura de la Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Logramos una investigación que conjuga el hecho artístico con el hecho académico por medio del análisis, la experimentación y la reflexión continua en torno a la escultura contemporánea.

Palabras clave: materiales, escultura, escultura experimental, metodología mixta.

ABSTRACT

The material in contemporary sculptural construction: experimentation and interpretation from a mixed research approach

This article is a reflection on the processes of experimentation in the contemporary sculpture, organized in three visions, the first one from the significant character of the material as fundamental element in the sculpture, the second one from the history as foundation for the sculptural contemporary construction and the third one, from the scientific investigation as methodological construction (mixed, experimental and interpretive approach) of the experimentation realized in the Experimental Workshop of Sculpture of the Bachelor of Arts, University Centroccidental Lisandro Alvarado. We achieved an investigation that combines the artistic with the academic fact done through analysis, experimentation and reflection continues concerning the contemporary sculpture.

Key words: materials, sculpture, experimental sculpture, mixed methodology.

RÉSUMÉ

Le matériau dans la construction sculpturale contemporaine: l'expérimentation et l'interprétation d'une approche mixte de recherche

Cet article est une réflexion sur les processus d'expérimentation dans la sculpture contemporaine, organisé dans trois visions, la première depuis le caractère significatif du matériel comme d'élément fondamental dans la sculpture, le deuxième depuis l'histoire comme fondement pour la construction sculpturale contemporaine et la troisième, depuis la recherche scientifique comme construction méthodologique (un point de vue mixte, expérimental et interprétatif) de l'expérimentation réalisée dans l'Atelier Expérimental de Sculpture Baccalauréat dans les Arts Plastiques, l'Université Centroccidental Lisandro Alvarado. Nous obtenons une recherche qui conjugue le fait artistique avec le fait académique au moyen de l'analyse, l'expérimentation et la réflexion continue autour de la sculpture contemporaine.

Mots-clés: matériaux, sculpture, sculpture expérimentale, méthodologie mixte

El arte es un dúo entre el artista y su medio. Cada uno debe expresar libre, directa y visiblemente su propio lenguaje. Debe permitirse al material manifestar todos sus aspectos...intentar impedir los caprichos de la fortuna sería privar a la obra de toda vitalidad
Jean Dubuffet

Elemento inicial: el material

En la contemporaneidad, la infinidad de materiales, técnicas y conceptos para abordar la creación plástica se despliegan como un abanico de posibilidades que exploran la creación bidimensional y tridimensional, es así como se observan diversas formas de expresión basadas en el lenguaje del propio material de gran consonancia con el concepto que se quiera expresar en la obra de arte.

El material como base fundamental para la construcción de un lenguaje es la premisa de esta investigación, ya que permite la indagación de sus orígenes, su entorno de acción y su transformación, al comprender el material, el objeto surge de la nada su textura emerge como una respuesta a su composición, su origen, estructura, estética, usos cotidianos y no cotidianos, su acción y reacción con el medio ambiente, son fundamentos para desarrollar el objeto tridimensional, bien por una necesidad de vincular la investigación teórica para una propuesta plástica o para conseguir una respuesta específica al momento de ejecutar la construcción de esta propuesta.

Explorar las posibilidades de los materiales no convencionales para la escultura contemporánea es una oportunidad para experimentar en diversas técnicas y procedimientos para la construcción escultórica, para estudiar las transformaciones del material en función de los conceptos artísticos y vincular los procedimientos científicos de la experimentación con los procesos significativos de las artes, indagando tanto en la historia de la producción escultórica como en la práctica del quehacer escultórico.

Las propuestas artísticas bidimensionales y tridimen-

sionales están condicionadas por el material en que han sido confeccionadas, hay materiales suntuarios como el oro o la plata, escogidos frecuentemente con finalidades de culto o representaciones políticas, el mármol, el alabastro, la caliza, la piedra litográfica, el granito, la madera, son representativos de la escultura clásica, a partir de la aparición de las vanguardias estos materiales quedan relegados por las condiciones técnicas que exigen para ser tratados, convirtiéndose en materiales clásicos y convencionales.

El material proporciona un lenguaje propio a la escultura, potenciando la propuesta plástica, dándole un valor agregado a la estética y al concepto de la obra, de esta manera se hace necesario entender ciertas características formales que inciden directamente en el objeto artístico a partir del material con el cual fue desarrollado.

La textura, el color, la iluminación y hasta el olor son algunas de las características que surgen del propio material, siendo fundamento para apropiarse de él como valor esencial para una propuesta artística, su capacidad de transformación, de inducir o sugerir o de apropiación de cualidades para experimentar en la construcción escultórica, como lo expresa Moore (2011) haciendo referencia a la piedra como material:

Cada material tiene sus propias cualidades. Solo cuando el escultor trabaja directamente, cuando existe entre él y el material una relación activa, puede intervenir el material en la formalización de una idea. La piedra, por ejemplo, es dura, compacta, y no debe desvirtuarse intentando que cobre el aspecto de la carne tierna: no debería forzarse más allá de su estructura formal hasta el punto de debilitarla. Debe respetarse su naturaleza pétrea, su dureza y su tensión. (p.43)

Así, estas cualidades propias del material se transforman con la mano del escultor, con la acción corpórea de transformar ese material, con esa apropiación de sus características para transformar su volumen, como lo expresa Maderuelo (2012)

“La sorpresa del hacer, del formar, de la capacidad de dar forma a la materia amorfa ha generado uno de los primeros mitos de la humanidad, el de un dios que al dotar de forma con sus manos a la materia le insufla vía” (p.168)

El escultor se vuelve material al accionar sobre él, su trabajo se transforma en el conductor de esa nueva visión del material original, ya aquellas características iniciales son reconstrucciones de un lenguaje y transformaciones volumétricas, lo expresa Moore (2011):

Cuando el escultor entiende su material, cobra conciencia de sus posibilidades y de su estructura constructiva, es capaz de integrar las limitaciones que le impone y, aun así, de convertir un bloque inerte en una composición que existe plenamente como forma, con masas de distintos tamaños y secciones concebidas como un todo en el espacio. (p.44)

En la actualidad existe un sinfín de artistas (no solo escultores) que desarrollan la experimentación con materiales como una expresión de sus cualidades y su transformación y vinculación con la significación de la obra realizada, el material ya no solo se constituye como un soporte si no como un fundamento más en la construcción de la obra, ya no solo es la piedra tallada a la perfección o el bronce fundido con un acabado impecable, la contemporaneidad el material habla de la obra y expresa las inquietudes de su conceptos, ya no existe un único material para la escultura, ahora todo es un material escultórico.

Contextualización a través de la tradición

Por experiencia, puedo decir que es el nuevo estilo el que requiere diferentes tipos de materiales, y no que los nuevos materiales crean un nuevo estilo. El arte moderno no es solo la yuxtaposición de unas cuantas latas pintadas, sino la transposición estilística de las fuerzas del intelecto y de la imaginación.

Alexander Archipenko.

... debemos insistir en que, en la escultura, el artista no debería dudar en emplear todo aquello que le permita alcanzar la realidad. No existe un miedo más absurdo que el temor a sobrepasar las fronteras de nuestro arte.

Umberto Boccioni

A través de la historia, el ser humano se ha valido de todo lo que tiene a su alrededor para generar objetos tridimensionales, desde antes de la invención de la escritura, la piedra, la madera y el metal han sido materiales que nos proporciona la naturaleza para desarrollar cualquier artículo de índole artesanal, utilitario o artístico. Posteriormente con la separación de las artesanías y las artes la escultura clásica se convierte en un medio artístico más selectivo con los materiales, utilizando el mármol, el alabastro, el granito y el bronce como principales materiales para la elaboración de piezas escultóricas.

Con el paso del tiempo, estos materiales han cambiado en función de los nuevos procesos industriales, la tecnología y las nuevas visiones de la producción artística, cambiando radicalmente en los años setenta con el "arte povera" como lo expresa Maderuelo (2012):

El culto a la novedad que entraña la idea de modernidad trae como consecuencia un descredito del afán de eternidad y trascendencia que animaba a los escultores clásicos a utilizar materiales imperecederos. La idea de crear obras efímeras recorrió como un fantasma la medula materia de la escultura. (p.21)

Así los nuevos códigos dados por el tiempo de perdurabilidad del material son transformados radicalmente. Cronológicamente, se dice que los mayores cambios surgen a partir de lo que algunos teóricos denominan el Modernismo, convirtiéndose en una corriente de renovación artística, desarrollada a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, aunque no plasmó sus huellas radicalmente en la escultura lo hizo en las artes gráficas, las artes decorativas y la arquitectura, sirviendo como

fundamento para la experimentación con materiales nuevos y la transformación de la escultura clásica a una búsqueda de la escultura como objeto de reflexión.

Anteriormente, en el siglo XIX, la escultura se resumía en realidad, material y técnica, para el filósofo alemán Johan Gottfried Herder (1744-1803) la pintura es como un sueño ilusorio y la escultura como la cruda realidad, mientras que en el siglo XX para Joseph Beuys (1921-1986) la escultura es un pensamiento onírico y una reflexión intelectual, convirtiéndose en un ciclo continuo de: Volumen a espacio – Espacio a objeto – Objeto a Situación – Situación a concepto y lograr así, un circuito en donde el objeto como centro permite la exploración de diversos ámbitos, entendiéndose el objeto como el elemento escultórico construido e interpretado por el creador.

En este sentido, para resumir históricamente la situación de la escultura se podría decir que la transformación de los procesos escultóricos en el siglo XX estarían divididos según los movimientos de la historia del arte y las situaciones sociales ocurridas en cada uno de ellos, considerándose el material como una característica que expresa el momento histórico, sus visiones plásticas, psicológicas y sociales de cada artistas por medio de esta construcción tridimensional.

A partir de 1900, se inicia un proceso de ruptura con el Impresionismo (movimiento principalmente pictórico), la escultura inició su transformación en los cánones académicos, surgiendo una nueva geometrización, la abstracción y el expresionismo, siendo August Rodin (1840-1917) quien inicio este quiebre al entender el volumen, el espacio y la luz del mismo, confesándole a Bourdelle según G. Neret (2005):

A Miguel Ángel le debo haberme librado del academismo, de él aprendí, mediante el estudio de sus obras, reglas diametralmente opuestas a las que (bajo la influencia de Ingres) me habían enseñado, y eso significó para mí una liberación...Él fue quien me extendió su fuerte mano. A través de este puente pasé de una esfera a otra... (págs. 8 y 9)

Se abren nuevos horizontes con dos direcciones, una expresionista hacia el mundo espiritual y una abstracta hacia el mundo de las formas. Se desarrolla entonces una ruptura rotunda con el pasado, paralelo al desarrollo artístico de la pintura, convirtiéndose en dos ramas complementarias de una misma búsqueda formal, muchos pintores son a la vez escultores (Degas, Picasso, Matisse) utilizando con frecuencia la volumetría escultórica para verificar la validez estructural de su propia visión cromática.

Con el Cubismo -1907-, se supera la etapa de transición de lo clásico a la modernidad perdiendo la escultura su condición figurativa y se abre el abanico de vanguardias y la aproximación al concepto de obra de arte de cualquier objeto tridimensional sometido a la acción o a la interpretación del creador, reviviendo el interés por la escultura, creando varias líneas progresivas: Cubismo, Futurismo, Constructivismo, entre otros.

A partir de aquí las visiones sobre la escultura se transforman, ya no sólo la ejecución de la técnica es la característica fundamental en la contemplación de las piezas, ahora la experimentación juega un papel importante marcando el transcurrir de la escultura en el siglo XX, con plena vigencia en la actualidad.

A partir de los años 60, los artistas, escultores y no escultores, comienzan un proceso de experimentación radical, comprobando que los materiales son parte fundamental de sus propuestas plásticas, como lo expresa el "arte povera", se convierte el escultor en un hacedor de tridimensionalidad a partir de la experimentación y no de los oficios originales de esculpir como lo son tallar, labrar, modelar o fundir, reconstruyéndose el concepto del escultor como hacedor de forma.

Luigi Paryson en su *Estetica: Teoria della formativita* (1988) analiza esta visión de hacer forma a través de los modos de hacer forma, no solo de las técnicas puras de la escultura, como lo cita Maderuelo (2012)

No se limita a seguir algo ya dado o a realizar un proyecto ya establecido o a aplicar una técnica dispuesta de antemano o a seguir reglas fijadas, sino el que en el transcurso de la

operación inventa el modus operandi y define la regla de la obra mientras la hace y la concibe mientras la ejecuta, y la proyecta en el acto mismo de realizarla. (p.23)

Así, estos modos de hacer se convierten en el eje principal de los nuevos conceptos artísticos, apropiándose de la estética de los materiales industriales y el acabado perfecto de la fabricación con la máquina, y es cuando el Minimalismo cobra importancia en la búsqueda de la forma a través de la constitución de su material, en cuanto a su textura original y la experiencia del estado puro, lo expresa Carl Andre, (citado en Marzona, 2004) *"Mi escultura comparte con la ciencia y con la tecnología un irreprimible interés por las características intrínsecas de los materiales"* (p.28)

Actualmente, existe un sinfín de creativos que han desarrollado su práctica artística en función de los materiales, Maurizio Savini desarrolla sus piezas con goma de mascar como material para el modelado y recubrimiento de sus piezas trabajando con el magenta como único color y el olor del material que alude a la infancia del artista.



Disponible en http://www.becreativeordie.com/img/savini/savini_02.jpg

Mark Jenkins hace volumetrías a partir del plástico de embalaje demostrando un manejo único de la forma y comprendiendo que aunque el material es de carácter bidimensional y utilitario este es transformado a esculturas ubicadas por lo general en espacios públicos.



Disponible en http://www.xmarkjenkinsx.com/images/258561836_504c520bee_o.jpg

Jason Hackenwerth elabora grandes piezas a base de bombas infladas volviendo la pieza totalmente efímera en función del material con que está confeccionada trabajando con una visión autobiográfica del propio material.



Disponible en <http://www.jasonhackenwerth.com/flex/images/shield.gif>

Por otro lado, en mi producción experimental se presentan diversas formas de trabajo en función de los materiales, utilizando como fundamento lo expuesto por Puerta (2005), entendiéndose el que la material en si es soporte, construcción y concepto:

El arte es conformación de la materia, pero de acuerdo con un modo de formar único: el propio espíritu y estilo del artista. Así, en el arte contemporáneo la materia, no es solo soporte o parte física que sostiene la obra, sino que en innumerables ocasiones es un fin mismo, el propio discurso del objeto estético. (p. 247)



Esculturas maleables, realizadas en mangueras de 4mm, hilo nylon y guaya de acero, medidas variables, se trabaja el concepto de la acumulación de un material para la construcción del volumen, descontextualizando el uso predeterminado de dicho material.



Escultura digital, realizada en formato digital .dwg, cortada en un láser, construida en mdf 9mm, pintura acrílica de latonería, medidas 160x30x30cm, peso 45 kilos. Conceptualización basada en la construcción del espacio a partir del plano, haciendo alusión a una topografía vertical.



Escultura digital, realizada en formato digital .dwg, cortada en un láser, construida en mdf 5mm, pintura acrílica de

latonería, medidas 20x10x10cm, peso 1.5 kilos. Conceptualización basada en la construcción del espacio a partir del plano, haciendo alusión a una topografía vertical

Aproximaciones al enfoque mixto de la investigación practica

Los cambios en la escultura moderna parten de la pérdida de las tradiciones técnicas y de la caída en desuso de sus funciones tradicionales (...) especialmente las religiosas y políticas se han perdido. La escultura ya no es el vehículo de pensamiento y de la ética abstracta. Por ello se intenta la búsqueda de nuevas funciones y de una nueva simbología para la expresión escultórica.

Borras G.

Una vez contextualizadas las visiones históricas desde una concepción clásica de la escultura sobre la experimentación de materiales, se presenta una aproximación a la metodología aplicada en esta investigación, basada en el material, su transformación y su interpretación dentro del discurso artístico para así lograr un razonamiento desde la concepción plástica personal.

Partiendo de un enfoque mixto de la investigación como lo expresa Hernández (2008):

La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales. (p. 544)

Esta investigación es una oportunidad para relacionar procedimientos experimentales originales de la metodología cuantitativa con procedimientos reflexivos de la metodología cualitativa, el primero definido por Hernández (2008) "Experimento Situación de control en la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas)

para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos)" (p.122), y el segundo la interpretación por según Yáñez (2000).

La interpretación basada en el conocimiento previo de la realidad que se trata de comprender. Primero se debe tener un autoconocimiento para luego ir al conocimiento de los elementos externos, esta investigación se da en cuatro etapas: determinar el objetivo, elegir la muestra, elegir los instrumentos y procedimientos, y una etapa interpretativa o hermenéutica propiamente dicha. (págs.135-138)

Desde la experimentación se propone el uso de premisas, las cuales al ser manipuladas dan como resultado las piezas escultóricas obtenidas, realizándose un estudio del acto creativo tridimensional a partir de la creación de tablas de experimentación (ver tabla 1), donde se analizaron diversas premisas sobre la transformación del material y los resultados artísticos obtenidos.

Cada tabla presenta cuatro premisas, las cuales permiten la organización de los procedimientos realizados en cada escultura, recolectando datos y analizando a su vez la propia investigación, generando así un discurso deductivo de la organización, siendo estas premisas:

Premisa original: esta premisa permite caracterizar el material original utilizado, como se presenta por medio de su forma, su función y sus elementos constitutivos tanto físicos como químicos, a partir de esta premisa se inicia el procedimiento de experimentación del material a ser transformado.

Premisa causal: con esta premisa se devela el material con que fue transformado el material original, cual fue la manipulación que se aplicó al material original por medio de un segundo material.

Premisa externa: determina los agentes externos al material original y el material causal, que agentes o cambios se aplicaron en la transformación, pudiendo ser técnicas, pigmentos, temperaturas entre otros.

Premisa resultante: en esta premisa se plasman los

resultados obtenidos, pudiendo ser de dos tipologías, desde el aspecto formal pudiendo ser desde la textura, el color, el peso, el olor entre otros, y desde lo interpretativo siendo el elemento reflexivo de la obra de arte, como la condición del material se transformó y esta transmite otra realidad en función de su realidad original.

Este procedimiento de experimentación fue utilizado para la comprensión metodológica de los estudiantes del Taller Experimental de Escultura del Programa Licenciatura en Artes Plásticas del Decanato Experimental de Humanidades y Artes de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, obteniendo múltiples resultados tanto experimentales como estéticos, logrando una mejor comprensión en los hechos constructivos del hacer escultórico contemporáneo, tomado como estado inicial la postura de Puerta (2005), que dice: *“La materia siempre es relativa a la forma: es la sustancia de todos los cuerpos del universo, sus propiedades esenciales son la extensión y la impenetrabilidad; es el elemento real en el cual radica el movimiento y la diversidad de los cuerpos”* (p.245)

Tabla constructiva de procedimiento de experimentación con materiales

Premisa inicial	Premisa causal	Premisas externas	Premisa resultante	
Material original	Manipulación aplicada	Agentes externos	Resultados obtenidos	
Nombre Carac- terísticas del material utilizado (función original – elementos físicos y químicos)	¿Qué mate- riales mezclé?	Qué agentes o cambios se le aplicaron para su transfor- mación (técni- cas-tem- peraturas– pigmentos – etc)	Desde lo formal (textura- color-peso- olor)	Desde lo interpreta- tivo (como la condi- ción del material se trans- formó y esta trans- mite otra realidad)

A continuación, se presentan imágenes con el resumen de sus resultados para una mejor comprensión de la metodología aplicada:



Autor: Froilán Ortiz
Materiales: Botellas de aceite para maquinaria expuestas a fuego bajo calor directo.
Año: 2012



Autor: Yunnan Torrealba
Materiales: Rueda de bicicleta y pega de zapatero
Año: 2012



Autor: Orliqs Mendoza
Materiales: Palillos para pinchos (madera de pino) alambre de cobre doblado con agua caliente
Año: 2011



Autor: Jesús Jiménez
Materiales: Silicón caliente (pistola de silicón)
Año: 2013



Autor: Solsiret Velásquez
Materiales: Fibras y tejidos varios
Año: 2013

Consideraciones finales

Partiendo del material como elemento fundamental en esta investigación es de vital importancia compenetrarse con esta para lograr la construcción volumétrica, bien desde el hecho original del concepto de la escultura y el ser escultor, o del hecho contemporáneo del escultor como un explorador de posibilidades en la construcción de la forma.

Desde lo científico-académico, con esta experiencia se logró la identificación de las cuestiones que derivan del hacer artístico como un proceso de interpretación de la realidad para ser construidos en un objeto escultórico, conjugando la visión

interpretativa con procedimientos experimentales para generar una metodología con un enfoque mixto de la investigación, combinando así el conocimiento intuitivo con el conocimiento científico.

Como producto final, (desde la práctica) se obtuvieron resultados y conclusiones que en un primer plano expresan la rigurosidad científica de la experimentación en cuanto a procesos de fabricación, implementación de técnicas, uso y transformación de materiales, entre otros; y por otro lado, resultados que van más allá de un hecho físico experimental, que presentan los procesos interpretativos y reflexivos del artista investigador, respaldados por procesos de significación de la obra de arte y traspasando la visión científica pura del investigador.

Así, los procesos experimentales de la construcción escultórica se presentan como una oportunidad para investigar en la artes, desde una visión sistematizada de la información y con una organización de los contenidos desarrollados, creando así un discurso científico y reflexivo en el acto de la creación plástica.

Con este enfoque mixto de la investigación, los estudiantes lograron complejizar el acto de la producción escultórica desde el hecho constructivo por medio del material; el hecho reflexivo por medio de la interpretación de este y su adaptación a un concepto individual del hacer artístico.

Por último, tomando palabras de Francisco Baños del catálogo "Marocco" de la obra de Uiso Alemany (citado en Puerta, 2005):

El artista no dispone de una materia propia del arte: utiliza la materia común a todos sus contemporáneos. El artista es dependiente de la materia bruta... pero la obra rebasa generalmente la conciencia del creador e incluso los conocimientos del medio que la ha producido. (p.246)

Referencias

- BORRAS, Gonzalo, LORENTE, Esteban, FRANCISCO, Juan, ZAMORA, Isabel. 1989. **Introducción general a la pintura**. Madrid. Editorial Istmo.
- HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos, BAPTISTA, Lucio. 2010. **Metodología de la Investigación**. Quinta edición. México. Editorial Mc Graw Hill
- MADERUELO, Javier. 2012. **Caminos de la escultura contemporánea**. Madrid. Ediciones Universidad de Salamanca.
- MARZONA, Daniel. 2004. **Arte minimalista**. Colonia. Editorial Taschen
- MOORE, Henry. 2011. **Ser Escultor**. Barcelona, España. Editorial Elba
- NERET, Guilles .2005. **Rodin esculturas y Dibujos**. Colonia. Editorial Taschen
- PUERTA G. Felicia. 2005. **Análisis de la forma y sistemas de representación**. Valencia. Edit. Universidad Politécnica de Valencia.
- YANES, O .2000. **Problema de la Metodología de la investigación en las Artes visuales**. 1ª ed. Caracas. Editorial Chacao.