

**Ciudadanía, capacidades y artes en la Unidad
Educativa Escuela Fe y Alegría “San Francisco”,
Barquisimeto, estado Lara**

*Paula Carolina Gutiérrez Díaz
Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado
Venezuela*

paulacarolinagd20@gmail.com

Recibido: 20 de julio de 2019 / Aprobado: 30 de septiembre de 2019

Licenciada en Desarrollo Humano

*El texto forma parte de su trabajo de grado para
optar al título de licenciada en Desarrollo Humano
por la Universidad Centrooccidental Lisandro
Alvarado, Venezuela, en el año 2019.
Tutora: Yelena Salazar*

<https://orcid.org/0000-0002-2914-2403>

Ciudadanía, capacidades y artes en la Unidad Educativa Escuela Fe y Alegría “San Francisco”, Barquisimeto, estado Lara

RESUMEN

El Desarrollo Humano toma en cuenta diversas dimensiones para ampliar el acceso a oportunidades para una mayor calidad de vida. Uno de los aspectos que contribuye a la existencia de procesos orientados a este particular enfoque es la ciudadanía, porque permite que las personas puedan ejercer sus derechos y deberes, poseer una identidad colectiva y mantener un comportamiento basado en valores cívicos. Esta investigación tuvo como objetivo comprender los procesos formativos de la Unidad Educativa Escuela Fe y Alegría “San Francisco” de los proyectos que emplean el arte como herramienta para la construcción de la ciudadanía, considerando su relación con las capacidades centrales y el Desarrollo Humano. Desde la modalidad cualitativa, se usaron estrategias metodológicas propias de la hermenéutica: lectura de documentos, entrevistas a profundidad y entrevista grupal. Entre los hallazgos se destaca que los proyectos educativos que emplean las artes como herramienta para el cultivo y fortalecimiento de la ciudadanía pueden generar un impacto positivo, gracias al conjunto de capacidades y la formación en valores que conllevan a que una comunidad impulse cambios que les permitan alcanzar una mejor calidad de vida.

Palabras claves: ciudadanía, educación, desarrollo humano, capacidades centrales, artes.

**Citizenship, capabilities and arts in Unidad
educativa Fe y Alegría "San Francisco",
Barquisimeto, Lara State**

Abstract

Human Development takes into account various dimensions to expand access to opportunities for a higher quality of life. One of the aspects that contributes to the existence of processes oriented towards this particular approach is citizenship, because it allows people to exercise their rights and duties, possess a collective identity and maintain a behaviour based on civic values. The objective of this research was to understand the formative processes of the Fe y Alegría School "San Francisco" Educational Unit of the projects that use art as a tool for the construction of citizenship, considering its relationship with the central capacities and Human Development. From the qualitative modality, methodological strategies typical of hermeneutics were used: reading of documents, in-depth interviews and group interviews. Among the findings are that educational projects that use the arts as a tool for the cultivation and strengthening of citizenship can generate a positive impact, thanks to the set of skills and training in values that lead to a community to promote changes that allow them to achieve a better quality of life.

Key words: citizenship, education, human development, central capabilities, arts.

INTRODUCCIÓN

La educación para la ciudadanía es importante en cualquier grupo humano, debido a que a través de la misma los individuos adquieren un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos que les permiten reconocer y defender sus deberes y derechos, crear y mantener una identidad colectiva y generar cambios positivos orientados hacia el Desarrollo Humano. En este sentido, para la formación en materia de ciudadanía se ha llegado a usar el arte como una herramienta capaz de contribuir con su cultivo y fortalecimiento.

Ante este panorama, la presente investigación se centró en los proyectos educativos que usan el arte como herramienta para la construcción de la ciudadanía en la Unidad Educativa Escuela Fe y Alegría “San Francisco”, ubicada en la ciudad de Barquisimeto-estado Lara, debido a que los mismos están vigentes desde el año 2015 y exponen una realidad particular que va ligada a los lineamientos del enfoque del Desarrollo Humano en materia de capacidades centrales y valores cívicos para la existencia de buenos ciudadanos.

En este sentido, esta investigación es de modalidad cualitativa, donde se utilizó como método las estrategias y técnicas cualitativas planteadas por Miguel Valles y que Hurtado y Toro definen como propias de la hermenéutica: la lectura de documentos, la entrevista basada en un guión y la entrevista grupal. Además, esta investigación fue llevada a cabo durante el período Julio 2018-Marzo 2019.

Objetivos

General

Comprender los procesos formativos de los proyectos de la Unidad Educativa Escuela Fe y Alegría “San Francisco” que

emplean el arte como herramienta para la construcción de la ciudadanía, considerando su relación con el desarrollo de las capacidades centrales y el Desarrollo Humano. Específicos

1) Comprender los documentos y las versiones de los coordinadores y los docentes de los proyectos sobre las estrategias educativas establecidas en el modelo educativo “Escuela Necesaria de Calidad y su Sistema de Mejora” y los aspectos vinculados al proceso de construcción de la ciudadanía.

2) Interpretar los documentos y las versiones de los coordinadores y docentes sobre su papel en la formación de ciudadanía a través del arte, considerando su vinculación con el desarrollo de las capacidades de la “razón práctica”, “el control sobre el propio entorno” y los “sentidos, imaginación y pensamiento”.

3) Reflexionar sobre los documentos y las versiones de los coordinadores y docentes en cuanto a los proyectos educativos que utilizan el arte como herramienta para la construcción de la ciudadanía desde su vinculación con el Desarrollo Humano.

Perspectivas teóricas

Un enfoque particular del Desarrollo Humano A finales del siglo XX, la concepción del Desarrollo Humano empieza a estructurarse gracias a los estudios e investigaciones en el área de las Ciencias Sociales que se realizaron para aquella época. Así lo afirman Bolívar y Cuéllar (2009), al indicar que dicha definición surgió a finales de la década de 1980 y a principios de 1990. En este sentido, varios autores han presentado diversos enfoques del Desarrollo Humano, como: Amartya Sen, Mahbub Ul Haq, entre otros. No obstante, la presente investigación se basó en la definición propuesta por Martha Nussbaum debido a que reúne una serie de planteamientos que coinciden con la

realidad en la que se encuentran inmersos los participantes de los proyectos educativos estudiados.

Asimismo, esta autora prefiere utilizar el término “Enfoque de las Capacidades” para referirse al Desarrollo Humano, en donde expone que el mismo es: “...una aproximación particular a la evaluación de la calidad de vida y a la teorización sobre la justicia social básica” (p.38). Continuamente, desde esta visión del Desarrollo Humano se abordan las condiciones básicas que les permiten a las personas tener una vida digna y plena, basada en la existencia del bienestar, el ejercicio de la libertad y el acceso de oportunidades en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven los seres humanos a lo largo de su vida.

La educación como un componente clave para el Desarrollo Humano

Desde las diferentes concepciones del Desarrollo Humano, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) presenta una forma universal de medirlo denominada “Índice de Desarrollo Humano (IDH)”; sobre el cual Bolívar y Cuellar (2009) comentan que este considera: “...el Producto Interno Bruto (PIB) por habitante, la salud y la educación...” (p.33).

Por consiguiente, uno de los aspectos sobre los cuales se centra el Desarrollo Humano es la educación, que según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) es un: “...derecho humano y bien público...” (p.8). Indudablemente, la educación es entendida como un derecho inherente al ser humano y, por ello, es considerada como un ámbito esencial y valioso en la sociedad, cuya accesibilidad debe ser de carácter público, ya que permite que las personas puedan adquirir una serie de conocimientos y habilidades que les

permitan realizar aportes significativos para alcanzar una mayor calidad de vida. Dentro del marco de estos planteamientos, la UNESCO (2014) comenta que la educación: "...es esencial para un desarrollo humano, inclusivo y sostenible promovido por sociedades del conocimiento capaces de enfrentar los desafíos del futuro..." (p.48). En otras palabras, la educación es considerada como uno de los ingredientes principales para el logro de objetivos, la solución de problemáticas y el abordaje de la incertidumbre de la vida cotidiana, lo que conlleva a que el Desarrollo Humano pueda abrirse camino en las comunidades.

La educación popular

Entre las diferentes corrientes de la educación se encuentra la educación popular, sobre la cual Freire (1969) plantea que es una propuesta liberadora en la medida en que permite que los educadores y educandos pueden superar los roles de autoridad entre los mismos a través del diálogo. Al mismo tiempo, Freire (1969) indica que la educación popular es problematizadora ya que supera los esquemas tradicionales del sistema educativo a partir del pensamiento crítico, el cuestionamiento y la participación.

Pérez (2003) indica que: "Fe y Alegría se caracteriza por ser un Movimiento de Educación Popular" (p.13). Asimismo, la corriente de educación mencionada está vigente en la misión y visión de Fe y Alegría como movimiento educativo y, por lo tanto, en los distintos proyectos que llevan a cabo cada una de sus instituciones educativas.

La ciudadanía y la educación para la ciudadanía Particularmente, la UNESCO (2016) recalca que uno de los componentes fundamentales de la educación en la actualidad es la ciudadanía, ya que esta permite afrontar las problemáticas y las oportunidades producto de la globalización. En este sentido, Fe y Alegría (2010) presenta

una noción de ciudadanía que se caracteriza por estar: “...en el marco de una apuesta política, ética y cultural...” (p.4). Según la definición propuesta, la ciudadanía es un proceso en el que las personas adquieren los conocimientos necesarios para idear y ejecutar estrategias que les permita ejecutar cambios positivos.

En segundo lugar, el PNUD (2014) define a la ciudadanía como: “...un tipo de igualdad básica asociada al concepto de pertenencia a una comunidad, que en términos modernos es equivalente a los derechos y obligaciones...” (p.60). Evidentemente, la ciudadanía es una condición que implica el conjunto de deberes y derechos que obtienen las personas que conviven en una comunidad y la identidad colectiva presente en un lugar determinado.

En tercer lugar, Cortina (2009) expresa que la ciudadanía: “...es un concepto mediador porque integra exigencias de justicia y a la vez hace referencia a los miembros de la comunidad...” (p.30). Cabe agregar, que dicha autora elaboró una lista de valores vinculados a dicho concepto de ciudadanía: “...la libertad, la igualdad, la solidaridad, el respeto activo y el diálogo...” (p.193).

La existencia de la ciudadanía permite la formación de sujetos capaces de elaborar y seguir proyectos a nivel comunitario que giren en torno a valores y principios que les permitan vivir dignamente. Es por ello, que la UNESCO (2017) expone que: “...hay un interés creciente por la educación para la ciudadanía mundial...” (p.5).

En este sentido, la UNESCO (2017) indica que la educación para la ciudadanía es aquella que: “...inspira la acción, las asociaciones, el diálogo y la cooperación...” (p.16). Sobre lo citado, la educación en materia de ciudadanía consiste en una formación educativa en cuanto a temáticas que conlleven al cultivo y fortalecimiento de la ciudadanía.

El arte como una herramienta para la ciudadanía

La UNESCO (2017) establece un conjunto de enfoques que estructuran a la educación para la ciudadanía; donde figuran los: “Enfoques basados en los deportes y en las artes” (p.33). La presente investigación se basó en el área de las artes, puesto que los proyectos estudiados utilizan el arte como una herramienta para la enseñanza y aprendizaje de valores propios de la ciudadanía.

Siguiendo este orden de ideas, las artes se convierten en un componente clave para la construcción de la ciudadanía desde los espacios educativos, ya que al ser tan amplias y variadas pueden adaptarse a cualquier entorno y circunstancia. Por esta razón, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2008) hace hincapié en el hecho de que las artes: “...pueden transformarse en una herramienta de diálogo, de participación y de construcción colectiva, contribuyendo al desarrollo de la ciudadanía...” (p.15). El arte al ser implementado como herramienta para la construcción de la ciudadanía permite que las personas se conviertan actores capaces de valer sus derechos y deberes, construir y reconocer su identidad y establecer relaciones basadas en valores cívicos.

Capacidades, ciudadanía y Desarrollo Humano

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2010) agrega que: “El desarrollo de la capacidad creadora, del pensamiento abstracto, de la autoestima, la disposición para aprender o la capacidad de trabajar en equipo, encuentran en la educación artística una estrategia potente” (p.112).

Esto, puede llegar a vincularse con los planteamientos referentes al tema de las capacidades propuesta por

Nussbaum (2012) quien indica que las mismas: “...no son simples habilidades residentes en el interior de una persona, sino que incluyen también las libertades o las oportunidades creadas por la combinación entre esas facultades y el entorno...” (p.40). Sobre este punto, las capacidades son entendidas por esta autora como el conjunto de posibilidades que definen lo que puede ser y hacer cualquier ser humano, a nivel individual y colectivo, desde los diferentes entornos en los que se desenvuelve. Así mismo, las capacidades son vitales para que cualquier persona tenga un estilo de vida en el que pueda contar con las oportunidades y los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades y ejecutar soluciones en otros al momento en que se presente una problemática en cualquiera de los ámbitos en los que interactúa.

Nussbaum especifica diez capacidades centrales; no obstante, esta investigación se centró solo en tres de ellas, debido a que poseían mayor concordancia con los aspectos que emergieron durante el estudio. La primera corresponde a “sentidos, imaginación y pensamiento”, donde Nussbaum (ob. cit.) comenta que la misma consiste en: “Poder usar la imaginación y el pensamiento para la experimentación y la producción...” (p.53). Ante lo planteado, la capacidad señalada implica utilizar la creatividad y la razón de una manera humana para la expresión y la creación.

Como segunda capacidad esta la “razón práctica” sobre la cual la autora indica que corresponde el: “Poder formarse una concepción del bien y reflexionar críticamente acerca de la planificación de la propia vida” (p.54). Así mismo, dicha capacidad tiene ver con desarrollar una concepción del bien y el mal y una actitud crítica ante la vida.

También, el “control sobre el propio entorno” figura

como la tercera capacidad en este estudio, en la que la autora indica que la misma hace referencia al: “Poder participar de forma efectiva en las decisiones políticas que gobiernan nuestras vidas; tener derecho a la participación política y a la protección de la libertad de expresión y de asociación” (p.54). Así pues, esta capacidad hace referencia a participar en la toma de decisiones públicas y tener garantizado los derechos vinculados a la asociación y la libertad de expresión.

Fe y Alegría como Movimiento e Institución en el Ámbito Educativo

Fe y Alegría (2018) se define como un movimiento de educación popular integral y promoción social; que está conformado por personas que sostienen una dinámica centrada en la búsqueda de soluciones, a través de la cual se fomenta el desarrollo de las potencialidades y la adquisición de habilidades y valores desde los espacios populares y vulnerables, abarcando todas las dimensiones del ser humano para la construcción de una sociedad justa, democrática y participativa.

En el documento “Proyecto Educativo Integral Comunitario de Fe y Alegría San Francisco”, elaborado por el Equipo Directivo de la Unidad Educativa Escuela Fe y Alegría “San Francisco” (2016), se establece que esta escuela ubicada en el oeste de la ciudad de Barquisimeto-estado Lara fue fundada por el Movimiento de Educación Popular e Integral Fe y Alegría en el año 1965 y cuya misión se centra en promover un mundo donde todas las personas tengan la posibilidad de educarse, desarrollar plenamente sus capacidades y vivir con dignidad, construyendo sociedades en las que todas las estructuras estén al servicio del ser humano y la transformación de las situaciones que generan

la inequidad, la pobreza y la exclusión.

Asimismo, en el documento mencionado se expone que esta institución educativa ofrece una formación desde preescolar hasta sexto grado de primaria, albergando un total de 496 estudiantes. Es importante destacar, que esta entidad educativa utiliza el modelo educativo Escuela Necesaria de Calidad y su Sistema de Mejora; sobre el cual Fe y Alegría (2011) afirma que el mismo fue creado en el año 1999 y cuyo objetivo es:

Formar en las competencias fundamentales a los niños, niñas, jóvenes y personas adultas de los sectores más empobrecidos, desde la construcción y consolidación de los centros educativos comunitarios y en el marco de la misión de Fe y Alegría, Movimiento de Educación Popular y Promoción Social, inspirado en Jesús y su proyecto (p. 49).

De este modo, el mismo autor expone que el modelo mencionado se estructura en los procesos: "...Pastoral, Construcción de ciudadanía, Enseñanza y aprendizaje, Productividad y emprendimiento, Gestión directiva..." (p.8). Sin embargo, esta investigación se basó en el proceso de construcción de ciudadanía; que es definido por Fe y Alegría (ob. cit.) como aquella dimensión que abarca aspectos propios de la participación en los centros educativos, se centra en el desarrollo de relaciones basadas en el amor y cuidado y promueve el empoderamiento, la formación o actitud crítica y la incidencia de las personas en lo público.

Para llevar a cabo el proceso de construcción de ciudadanía, la Unidad Educativa Escuela Fe y Alegría "San Francisco" diseña y ejecuta una serie de proyectos educativos-artísticos, donde las actividades ligadas a las

artes son consideradas como el mejor medio o herramienta para hacer posible la formación en materia de ciudadanía. Así lo expresa el Equipo de Cultura de la escuela mencionada (2018) en su “Informe de Gestión Cultural-I Lapso”:

...el arte: La danza, la música, la poesía, el teatro, la narración oral, el canto, los juegos, la pintura, el dibujo, se convierten en elementos de expresión, de comunicación de sentimientos y realidades donde podemos fomentar el desarrollo de habilidades... (p. s/n).

De esta forma, en el documento señalado se comenta que desde el año 2015 esta clase de proyectos educativos se están realizando en el sector de San Francisco, con el fin de producir un impacto positivo en la comunidad a partir de una formación en función de la creación de ciudadanos (as) capaces de generar una transformación en el ámbito familiar, educativo y comunitario en el que hacen vida activa.

Acercamiento metodológico

Este trabajo posee una perspectiva cualitativa, la cual es definida por Taylor y Bogdan (2000) como aquella: “(...) investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas...” (p.7). Indudablemente, esta investigación es de tipo cualitativa ya que se centra en abordar una situación a partir del punto de vista de los coordinadores y los docentes de la Unidad Educativa Escuela Fe y Alegría “San Francisco”, quienes son los individuos involucrados de la realidad referente a los proyectos educativos que implementan las artes como herramienta para la construcción de la ciudadanía. Por otra parte, como método se emplearon las estrategias metodológicas y técnicas cualitativas planteadas por Valles

(1999); quien indica que el abordaje cualitativo tiene dos posturas iniciales, una paradigmática y otra vinculada a un: "...camino pragmático (didáctico) de analogía..." (p. 76). En relación a la segunda postura, el autor explica las fases que estructuran el diseño y cómo el investigador puede incluir las estrategias metodológicas y las técnicas cualitativas para alcanzar el objetivo principal de una investigación de una manera particular y creativa desde una perspectiva cualitativa.

Con respecto a las estrategias metodológicas, Valles (1999) agrega que: "Su denominación se debe a que implican la utilización de más de una técnica..." (p.97). De este modo, las técnicas cualitativas planteadas por el autor son de 1) Documentación, 2) Observación y Participación y 3) Conversación.

En el caso del presente estudio, se hace énfasis en las técnicas vinculadas a la hermenéutica que son la documentación y la conversación, debido a que hacen posible la interpretación de la realidad desde un punto de vista cualitativo, en la medida en que dichas técnicas están enmarcadas en el propósito principal de la hermenéutica como método.

Así lo establecen Hurtado y Toro (2005), al manifestar que de estas técnicas de recolección de información: "...la más adecuada al método hermenéutico y al descubrimiento de estructuras es la entrevista semiestructurada, que posiblemente deberá ser complementada con alguna otra técnica" (p.159). Entre las técnicas de recolección de información que se utilizaron para esta investigación se encuentran: a) Lectura de documentos, b) La entrevista grupal, y c) La entrevista basada en un guión. Entre los documentos usados y elaborados por la Unidad Educativa Escuela Fe y Alegría "San Francisco" desde el

proceso de construcción de ciudadanía que se sometieron a la técnica lectura de documentos se encuentran: Escuela Necesaria de Calidad y su Sistema de Mejora (2011), Plan Operativo Anual de la U.E Escuela Fe y Alegría “San Francisco” (2017), Proyecto Educativo Integral Comunitario de Fe y Alegría “San Francisco” (2016), Proyectos de aprendizaje por grado y sección tipo ciudadano de la U.E Escuela Fe y Alegría “San Francisco” (2017-2018), Plan de Instancia del Equipo de Cultura de Fe y Alegría “San Francisco” (2017-2018) e Informes sobre los proyectos educativos con un enfoque artístico realizados en la escuela Fe y Alegría “San Francisco” (2018).

Es importante mencionar, que entre los sujetos de estudio que se seleccionaron para ambos tipos entrevistas se encuentran: la Coordinadora del Equipo de Cultura (Prof. Sagrario Oropeza), la Coordinadora del Equipo de Pastoral (Prof. Adriana Durán), la Coordinadora de Pedagogía (Prof. Elsy Liscano), una (1) docente de Educación Preescolar y cinco (5) docentes de Educación Primaria de dicha institución.

Interpretación de la información

Para llevar a cabo el desarrollo de esta sección, se emplearon los momentos para la interpretación en un estudio cualitativo propuestos por Valles (1999):

- 1) “Comparación de incidentes (observaciones, fragmentos de entrevistas, documentos...)” (p.348); se centra en la identificación de las categorías y las sub-categorías.
- 2) “Integración de categorías y sus propiedades” (p.349); corresponde a la articulación entre las categorías y la sub-categorías.
- 3) “Delimitación de la teoría” (p.349); se enfoca en definir la teoría de la investigación a través de una serie de criterios.

Es importante mencionar, que en la ejecución de dichos momentos se aplicó la triangulación, que es definida

por Valles (1999) como una estrategia de interpretación de información que implica un uso o combinación de: “...documentación, observación (incluido la auto-observación) y entrevista” (p.99).

Cuadro Nro 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Sub-categorías
Proyectos educativos para la construcción de la ciudadanía	Modelo educativo y construcción de la ciudadanía. Fases que estructuran a los proyectos educativos. Estrategias artísticas implementadas.
Capacidades centrales para la construcción de la ciudadanía.	La reflexión como parte de la construcción de la ciudadanía. Participación para la formación de la ciudadanía. Ciudadanos sensibles, creativos y racionales.
Importancia de la ciudadanía y su vínculo con el Desarrollo Humano	Valores ligados a la construcción de la ciudadanía. Formación ciudadana: una vía para orientar a los niños (as) sobre la situación actual del país.

Elaboración propia.

Modelo educativo y construcción de la ciudadanía

Los proyectos educativos de la U.E. Escuela Fe y Alegría “San Francisco” están enmarcados en el proceso de

construcción de ciudadanía de la propuesta pedagógica “Escuela Necesaria de Calidad y su Sistema de Mejora”. Así lo afirma la coordinadora del Equipo de Cultura, Sagrario Oropeza:

Bueno, lo primero es pensando en el futuro, porque nosotros como institución y como movimiento de educación popular esa es una de nuestras metas ¿verdad?, la construcción de un ciudadano responsable, de su transformación personal, de la transformación de su entorno y, posteriormente, de su comunidad...

Continuamente, los argumentos planteados se ven reflejados en el documento Escuela Necesaria de Calidad y su Sistema de Mejora (2011). Desde esta perspectiva, estos proyectos educativos propician un proceso de educación ciudadana al fomentar los principios y los valores cívicos como parte fundamental de la cotidianidad de las personas.

Sobre este tema, la UNESCO (2016) manifiesta que la educación para la ciudadanía: “...inspira la acción, las asociaciones, el diálogo y la cooperación...” (p.16). Indudablemente, los proyectos educativos crean un entorno en el que los estudiantes pueden acceder a conocimientos y herramientas claves para convertirse en ciudadanos que sean activos, participativos, pacíficos, racionales y colaboradores con aquellos que convive e interactúa.

Fases que estructuran a
los proyectos educativos

A nivel de planificación, las Instituciones Educativas de Fe y Alegría manejan una modalidad específica al momento de elaborar los diferentes proyectos de aula. Sagrario Oropeza lo recalca al explicar bajo cuales

lineamientos se basa el rol de los coordinadores y los docentes encargados de esta clase de proyectos: ... ellos tienen una ruta específica de planificación que se llama “La Ruta de Planificación de Educación Popular”...

Posteriormente, dicha ruta de planificación de educación popular está constituida por cuatro fases, de las cuales las maestras de Educación Primaria que participaron en la entrevista grupal hicieron mención de las mismas:

AS 2: “...en el momento en que el docente crea oportuno diagnosticar luego del diagnóstico inicial...”

AS 2: “vendría el diseño...”

AS 1: “...tú lo vas haciendo de acuerdo a una planificación diaria...”

AS 3: “...al final se evidencia el informe productivo...”

Progresivamente, los Proyectos de aprendizaje por grado y sección tipo ciudadanos de la U.E Escuela Fe y Alegría “San Francisco” (2017-2018) son los documentos institucionales que cumplen con todas las fases señaladas. Así mismo, este conjunto de fases están orientadas a contribuir con la educación popular, que es entendida por Fe y Alegría (ob. cit.) como aquella que: “...forma la integralidad de la persona potenciando el desarrollo pleno de todas sus dimensiones...” (p.37). De este modo, las fases señaladas permiten que su impacto sea positivo y perdure en el tiempo ya que la ruta de planificación explicada hace viable un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad.

Estrategias artísticas implementadas

Una de las particularidades de los proyectos educativos de la U.E. Escuela Fe y Alegría “San Francisco” es que se emplean estrategias artísticas como una herramienta

para la formación ciudadana. A la hora de preguntarle a Sagrario Oropeza que era para ella esta clase de proyectos respondió lo siguiente: "...se concibe como la construcción de ciudadanía través de las manifestaciones del arte...".

Igualmente, las maestras que participaron en la entrevista grupal mencionaron repetidas veces que la pintura, el dibujo, la danza, el canto y el teatro figuran como las estrategias artísticas que comúnmente son implementadas como herramientas en los proyectos educativos enfocados en la formación ciudadana. Así lo señala una de las docentes (AS 1):

...un proyecto que incluye actividades alusivas por lo menos al trabajo de las habilidades que desarrollan los niños en relación al dibujo, a la pintura...este...a la expresión corporal, el baile, la danza...".

A su vez, en los Informes sobre los proyectos educativos con un enfoque artístico de la escuela Fe y Alegría "San Francisco" se evidencian el uso de las artes con un propósito pedagógico. Bajo esta perspectiva, la UNESCO (ob. cit.), establece que uno de los enfoques que estructuran a la educación para la ciudadanía es el de las artes, ya que las mismas permiten a los estudiantes involucrarse activamente en la expresión, el uso del diálogo y la creación de un sentimiento de pertenencia común.

De este modo, el uso del arte para la construcción de la ciudadanía desde los proyectos educativos de la U.E. Escuela Fe y Alegría "San Francisco" representa una herramienta que ha sido capaz de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más dinámico, eficiente, eficaz e interesante para los estudiantes.

La reflexión como parte de la construcción de la ciudadanía

Los diferentes proyectos educativos que usan el arte como una herramienta para la construcción de la ciudadanía en la U.E. Escuela Fe y Alegría, permiten a los estudiantes reflexionar en cuanto a sus decisiones y acciones a nivel colectivo. Kissy Sánchez hace hincapié en el ejercicio de la reflexión en las actividades que conforman a estos proyectos: "Este...los dilemas morales también, se utilizan mucho...ese tipo de situaciones hipotéticas para llevar a la...a la reflexión...".

Es más, para las maestras de Educación Primaria el cuestionamiento y la reflexión sobre el comportamiento y las actitudes de las personas es una práctica que va de la mano con las actividades artísticas para la formación ciudadana. De esta manera, una de estas docentes (AS 5) recalca lo planteado de la siguiente forma: "... estas enseñanzas que podemos obtener a través de lo que es lo artístico, ¿no?, que también en ocasiones se dan a demostrar en lo que es la moral...".

Inclusive, en los documentos a nivel institucional se evidencia que en los Proyectos de aprendizaje por grado y sección tipo ciudadano de la U.E Escuela Fe y Alegría "San Francisco" (2017-2018) a los estudiantes se les aplican dinámicas que los llevan a la reflexión. Aunado a ello, Nussbaum (2012) expone que la capacidad central que consiste en desarrollar una concepción del bien y el mal y reflexionar de forma crítica sobre las acciones a nivel colectivo es denominada como "razón práctica".

Por ende, los proyectos educativos estudiados ofrecen este tipo de capacidad, ya que conducen a la reflexión de lo que es correcto e incorrecto y las consecuencias de las

decisiones a nivel colectivo, tomando en cuenta la dignidad del grupo.

Participación para la formación de la ciudadanía

Los proyectos educativos que implementan el arte como una herramienta para la construcción de la ciudadanía en la U.E. Escuela Fe y Alegría, conducen a los estudiantes a participar de forma activa y positiva desde la fase de diseño hasta la ejecución. De esta forma, una de las maestras (AS 1) menciona el tema de la participación durante el desarrollo de la entrevista grupal: "...siempre los estudiantes tienen su participación...".

Incluso, Kissy Sánchez expresa que este tipo de proyectos educativos para la formación ciudadana ofrecen la posibilidad de que los estudiantes participen y se involucren con total libertad junto a sus compañeros: "...al inicio de cada proyecto siempre se les preguntan a ellos, tengan la edad que tenga, desde los más chiquitos y hasta a los más grandes...".

De igual modo, en el documento Plan de Instancia del Equipo de Cultura de Fe y Alegría "San Francisco" (2017-2018) se evidencia que la participación está presente en cada una de las actividades planteadas para alcanzar los objetivos propuestos en materia de formación ciudadana. Para Nussbaum (ob. cit.), el "control sobre el propio entorno" es una capacidad central que hace referencia a la participación en la toma de decisiones públicas y tener garantizado el derecho a la participación, la libertad de expresión y la asociación.

Visto de este modo, los proyectos estudiados ofrecen la capacidad central mencionada debido a que fomentan la participación, la toma de decisiones en conjunto y la expresión de ideas, pensamientos y opiniones para la

solución de problemáticas presentes en una comunidad. Esto, contribuye a crear ciudadanos aptos para incidir positivamente en los espacios públicos e iniciar y mantener asociaciones armoniosas centradas en la confianza grupal, la ayuda mutua, el compañerismo y la fraternidad.

Ciudadanos sensibles,
creativos y racionales

Los sentimientos, la racionalidad y la creatividad son aspectos que ofrecen los diversos proyectos educativos que usan el arte como una herramienta para la construcción de la ciudadanía en la U.E. Escuela Fe y Alegría a los estudiantes que participan en ellos. El maestro Wilfredo Torrealba explica la utilidad de los proyectos educativos estudiados para fomentar la racionalidad y la creatividad de los estudiantes: "Eso es como una herramienta favorable porque les gusta y de ahí se aprovecha como docente para poder sacar de...de...de esa situación...este...respuestas, situaciones, conflictos, solucionar problemas".

Igualmente, las maestras de Educación Primaria coincidieron en que las actividades artísticas es una vía para que los estudiantes puedan expresarse de manera racional y sentir con total libertad. Así se ve reflejado en la repuesta de una de estas maestras (AS 2): "... a través del arte puedo cambiar mi vida, transformar, puedo expresarme, sentir, decir lo que yo pienso...".

Entre los documentos institucionales, se detalla que en los resultados presentados en los Informes sobre los proyectos educativos con un enfoque artístico de la escuela Fe y Alegría "San Francisco" se indican que los niños (as) que han participado en ellos se vuelven más sensibles, creativos y racionales. Por su lado, Nussbaum (2012) manifiesta que la

capacidad central “sentidos, imaginación y pensamiento” consiste en poder utilizar la creatividad y la razón para la experimentación, la expresión y la creación de actos de naturaleza religiosa, literaria, musical, entre otras.

Ante lo planteado, la sensibilización, la creatividad y la racionalidad corresponden a la capacidad central explicada. Así pues, algo que debe figurar en el perfil de un buen ciudadano es que este posea una visión general, racional, creativa, humana y sensible en los asuntos de interés público para realizar aportes significativos e innovadores junto a aquellas personas con quienes interactúa.

Valores ligados a la construcción de la ciudadanía

Los proyectos educativos que emplean el arte como una herramienta para la construcción de la ciudadanía en la U.E. Escuela Fe y Alegría “San Francisco”, están orientados al fomento del reconocimiento y práctica de valores cívicos en la vida diaria, con el fin de crear ciudadanos que sirvan de ejemplo en las comunidades en la que conviven e interactúan. De hecho, los actores sociales entrevistados coincidieron en los siguientes cinco valores ligados a la ciudadanía.

En primer lugar, la libertad representa un valor ligado a la ciudadanía en los proyectos educativos mencionados. Así lo afirma Elsy Liscano, al explicar que uno de los principales impactos que ha tenido este tipo de proyectos es el incremento de la libertad entendida como autonomía en los niños (as): "Un segundo impacto, yo pienso que tiene que ver con el hecho de que los niños realmente se van haciendo más autónomos...".

En segundo lugar, la igualdad es otro valor ligado a la

ciudadanía que fomentan los proyectos educativos señalados. Las maestras de Educación Primaria hicieron hincapié en el hecho de que siempre buscaban vías y fijaban condiciones para que todos los estudiantes tuvieran el mismo acceso a los conocimientos que proporcionan este tipo de proyectos educativos. De esta manera, una de las maestras (AS 3) de dicho grupo lo expone de la siguiente manera: "... a pesar de que pronto puede haber una selección específica de cada niño por grados, también se busca que ellos puedan compartir ese conocimiento con todo el grupo en general en el que ya están asistiendo".

En tercer lugar, la solidaridad es un valor ligado a la ciudadanía que sale a relucir en los proyectos educativos de la presente investigación. Así se expuso durante la entrevista grupal, específicamente, cuando una de las maestras de Educación Primaria (AS 2) comentó sobre los beneficios que obtienen los niños (as) mediante su participación en estas actividades: "...el trabajo en equipo, la cooperación, la solidaridad, la empatía, la paciencia, la tolerancia, ponerme en el lugar de otro...".

En cuarto lugar, el respeto figura como un valor ligado a la ciudadanía en los proyectos educativos mencionados. Desde este punto de vista, una de las maestras de Educación Primaria (AS 4) menciona dicho valor cívico: "... todos esos proyectos trascienden como ser humano; vamos a respetar a la escuela vamos a respetar también en el hogar, vamos a respetar en la calle y esos ciudadanos...".

En quinto lugar, el diálogo aparece como otro valor ligado a la ciudadanía en los proyectos educativos de esta investigación. Sagrario Oropeza, menciona el uso del diálogo como un valor esencial para dar solución a conflictos en la U.E. Escuela Fe y Alegría "San Francisco": "...se trata de canalizarlo utilizando el diálogo, utilizando esa

conversación franca y involucrando a todos los actores...".

Al mismo tiempo, los valores mencionados se encuentran en los contenidos programáticos de los Proyectos de aprendizaje por grado y sección tipo ciudadano de la U.E Escuela Fe y Alegría "San Francisco" (2017-2018). En este sentido, estos valores cívicos coinciden con los propuestos por Cortina (2009), quien manifiesta que cualquier institución, pública o privada, ha de transmitirlos mediante la educación, ya que son los que durante años la sociedad ha tenido que aprender y, además, representan el mejor tesoro de la humanidad.

Progresivamente, la formación en valores cívicos ha conducido a que los niños y niñas adquieran las actitudes y los comportamientos necesarios para convertirse en ciudadanos capaces de contribuir con el progreso y transformación de las comunidades en las que viven.

Formación ciudadana: una vía para orientar a los niños sobre la situación actual del país

Venezuela está afrontando una de las mayores crisis a nivel político, económico y social. Sin embargo, la U.E. Escuela Fe y Alegría "San Francisco" ha impulsado una serie de proyectos educativos que usan las artes como herramienta para la formación ciudadana y, a su vez, orientar a los niños y niñas en relación a la situación actual del país.

Sagrario Oropeza, hace alusión al perfil de ciudadano que busca la escuela mediante sus proyectos para orientar a las personas con respecto a los desafíos y las problemáticas del mundo actual: "...ese ciudadano es capaz de exigir sus derechos pero también es un ciudadano capaz de soñar, que él es el protagonista de ese cambio y él trabaja para que se produzca ese cambio...».

Por otro lado, una de las maestras (AS 2) indica que:

...en la medida en que ellos van creciendo se van a ir enfrentando situaciones más complejas...de cómo a través del arte puedo cambiar mi vida, transformar, puedo expresarme, sentir, decir lo que yo pienso...este...sin molestar ni agredir ni dañar a otra persona o dañar algo material, yo creo que eso de verdad es determinante...

Igualmente, los planteamientos realizados coinciden con la misión de la U.E. Escuela Fe y Alegría “San Francisco” expuesta en el Proyecto Educativo Integral Comunitario de Fe y Alegría “San Francisco” (2016). Aunado a ello, Nussbaum (2012) expone que el “Desarrollo Humano” es definido como: “...una aproximación particular a la evaluación de la calidad de vida y a la teorización sobre la justicia social básica” (p.38). De esta forma, los proyectos educativos mencionados contribuyen con la existencia del Desarrollo Humano en la medida en que permiten a las personas una formación ciudadana que conlleve a una vida digna y plena, basada en la defensa de sus deberes y derechos, el reconocimiento de una identidad colectiva y el ejercicio de los valores cívicos.

Consideraciones finales

En el tema “Proyectos Educativos para la Construcción de la Ciudadanía”, los coordinadores y maestros siguen el objetivo central del modelo educativo “Escuela Necesaria de Calidad y su Sistema de Mejora” al momento de llevar a cabo proyectos educativos orientados al cultivo y fortalecimiento de la ciudadanía. Igualmente, los lineamientos de la dimensión de la construcción de la ciudadanía que estructura al modelo

educativo mencionado forman parte de dichos proyectos.

Progresivamente, los momentos que estructuran los proyectos educativos estudiados cumplen con la “Ruta de Planificación de Educación Popular”, cuyas cuatro fases están centradas en materializar la educación popular en todos los entes que conforman a Fe y Alegría. Seguidamente, los presentes proyectos educativos emplean un conjunto de estrategias artísticas para la construcción de la ciudadanía, como: el teatro, el dibujo, la pintura, la música, el cuento y la danza. Bajo este contexto, los sujetos de estudio aclararon que estas estrategias artísticas eran entendidas como una herramienta con un sentido pedagógico.

Acercas del tema “Capacidades Centrales para la Construcción de la Ciudadanía”, los proyectos educativos para la formación ciudadana mencionados ofrecen el desarrollo de las siguientes capacidades centrales: a) “Razón Práctica”, ya que los estudiantes reflexionan constantemente sobre las situaciones que tienen que enfrentar como grupo; b) “Control sobre el Propio Entorno”, puesto que los niños y niñas ejercen la participación positiva, la toma de decisiones en conjunto y la libertad de expresión en el fase de diseño y ejecución de este tipo de proyectos; y c) “Sentidos, imaginación y pensamiento”, debido a que dichos proyectos educativos conllevan a que sus participantes se conviertan en personas sensibles, creativas y racionales.

Con respecto al tema de la “Importancia de la Ciudadanía y su vínculo con el Desarrollo Humano”, los proyectos educativos para la construcción de la ciudadanía están centrados en la formación de valores cívicos; específicamente en la libertad, la igualdad, la solidaridad, el respeto y el diálogo. Simultáneamente, los proyectos educativos que utilizan el arte como herramienta para la construcción de la ciudadanía en la U.E. Escuela Fe y Alegría “San Francisco” orientan a los niños (as) en relación a los

desafíos, las adversidades, las problemáticas y cualquier tipo situación conflictiva que se les presenten en la familia, escuela y/o comunidad, mediante una formación en materia de ciudadanía.

Para finalizar, los proyectos educativos que usan el arte como herramienta para la construcción de la ciudadanía en la U.E. Escuela Fe y Alegría “San Francisco” permiten la existencia de procesos en función del Desarrollo Humano, ya que las personas adquieren los conocimientos esenciales para satisfacer sus necesidades, solucionar problemáticas y transformar situaciones persiguiendo el bienestar social, la equidad, la fraternidad y el acceso a oportunidades desde la comunidad en la que habitan. Con esto, la experiencia que proporcionan estos proyectos educativos debe replicarse en el resto de las instituciones del ámbito de la educación.

Referencias

Bolívar, Gardy y Cuéllar, Óscar (2009). “Un campo agonístico con vocación transdisciplinaria: el Desarrollo Humano”. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 8 (23), pp. 21-42.

Cortina, Adela (2009). *Ciudadanos del Mundo. Hacia una Teoría de la Ciudadanía*. 3era Edición. Madrid: Alianza Editorial.

Equipo de cultura de la Enidad Educativa Fe y Alegría “San Francisco. (2018). Informes sobre los proyectos educativos con un enfoque artístico realizados en la Escuela Fe y Alegría “San Francisco”. [Documento institucional].

Equipo de cultura de la Enidad Educativa Fe y Alegría “San Francisco. (2017-2018). Plan de Instancia del Equipo de

Cultura de Fe y Alegría “San Francisco”. [Documento institucional].

Equipo directivo de la Enidad Educativa Fe y Alegría “San Francisco. (2016). Proyecto Educativo Integral Comunitario de Fe y Alegría “San Francisco”. [Documento institucional].

Equipo directivo de la Enidad Educativa Fe y Alegría “San Francisco. (2017). Plan Operativo Anual de la U.E Escuela Fe y Alegría “San Francisco”. [Documento institucional].

Equipo docente de la Enidad Educativa Fe y Alegría “San Francisco.. (2017-2018). Proyectos de aprendizaje por grado y sección tipo ciudadano de la U.E Escuela Fe y Alegría “San Francisco”. [Documento institucional].

Fe y Alegría. (2011). *La Escuela Necesaria de Calidad y su Sistema de Mejora: Modelo de Educación Popular de Fe y Alegría Venezuela*. Caracas: Fe y Alegría.

Fe y Alegría. (2010). “Una Aproximación a la Noción de Ciudadanía desde Fe y Alegría”. *Calidad*, (7), 1-16.

Fe y Alegría. (2018). *Quiénes somos?* Recuperado de: <http://www.feyalegria.org/es>

Freire, Paulo. (1969). *Pedagogía del Oprimido*. 2da Edición. Montevideo: Editorial Tierra Nueva.

Hurtado, Iván y Toro, Josefina. (2005). *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*. 5ta Edición. Valencia: Episteme Consultores Asociados C.A.

Nussbaum, Martha (2012). *Crear Capacidades. Propuesta para el Desarrollo Humano*. 1era Edición. Madrid: Paidós.

OEI (2010). *2021 Metas Educativas. La Educación que queremos para la Generación de los Bicentenarios*. Recuperado de: <http://www.oei.es/historico/metas2021.pdf>

Pérez, Antonio (2003). *Colección Programa Internacional de Formación de Educadores Populares. La Educación Popular y su Pedagogía*. Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.

Taylor, S. y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los Métodos Cualitativos*. 3era Edición. Ediciones Paidós.

UNESCO (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo: Manual Metodológico*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf>

UNESCO (2016). *Educación para la Ciudadanía Mundial*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002449/244957s.pdf>

UNESCO (2017). *La Educación Transforma Vidas*". Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002472/247234s.pdf>

UNICEF (2008). *Arte y Ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. Recuperado de:

<https://www.unicef.org/argentina/spanish/ArteyCiudadaniaWeb.pdf>.

Valles, Miguel. (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional*. 1era Edición. Madrid: Editorial Síntesis.