

## **Cinco audiciones basadas en el uso de la música como terapia**

*Sergio Rafael Figallo Calzadilla*

*serfigall@hotmail.com*

Recibido 6 de junio de 2021

<https://orcid.org/0000-0002-0141-9730>

### **I**

Recuerdo bien, casi de memoria, un fragmento contenido en las primeras líneas del libro *La música del hombre* de Yehudi Menuhin y Curt Davis, pues me impactó profundamente en mis años de estudio en la Universidad Central de Venezuela: "El llanto del recién nacido afirma su nueva independencia y una premonición de responsabilidad y esperanza". Tal afirmación la apoyaban en que al momento del nacimiento se abandona el resguardo del vientre materno con su caudal de sonidos, particularmente el corazón, al tiempo que se estima un saludo inquietante por el porvenir. Concluían que ese llanto es un canto a la vida y entendían a la música como la primera forma de expresión del ser humano. Es interesante dado que algunas investigaciones confieren esa primacía a las pictografías, una figura dibujada o serie de ellas, con significado. Así, llevan razón los autores precitados: el primer llanto existencial es un sonido que expresa y transmite, definitivamente. Es nuestro antecedente comunicativo inicial. En todo caso, en las artes está el germen del lenguaje, ora hablado ora escrito.

Pero ¿por qué siempre hemos cantado, pintado o danzado? Quizás es

debido a que al ser las artes lenguajes expresivos, permiten concretar en la realidad abstracciones relativas al mundo de las ideas; ideas que son explicadas por el pensamiento como facultad humana y que se visibiliza a través de colores, sonidos, movimientos o fonemas. Un encuentro con la trascendencia donde su adecuación temporal supone la evolución del ser y de las cosas: homo faber y homo loquens revisitados sucesivamente.

Sí, ha sido de esta manera: homo faber y homo loquens revisitados sucesivamente. Un hueso animal y una serie de orificios procurados por aproximación permitieron alcanzar a la flauta. Golpear rítmicamente nuestro cuerpo o el agua trajo consigo a la percusión. Tensar la cuerda en un arco de caza produjo una vibración llamativa, epistemológica, y probablemente la transformación de los instrumentos de cuerda. Tales sonidos expresaban y comunicaban. Evocaban, con lo cual, iban del interior del ser al exterior. Después dieron una direccionalidad invertida, es decir, del exterior al interior, al comprender el efecto que producían en las personas.

Inquirir sobre estas circunstancias me impulsó a sugerir la aparición de una premisa: los lenguajes expresivos de las artes son un encuentro entre momentos de tensión y otros de distensión, tal como la vida y la existencia. Siendo esa su naturaleza puede incidir significativamente en la salud, ya que es también una relación tensional entre dos estados: bienestar y malestar. Entonces, ahí reside la razón de la musicoterapia y el arteterapia: comprender la intensidad propia del ser.

## II

Las audiciones que acompañan este breve escrito, que es su interés y esencia, se obtuvieron en sesiones de musicoterapia en la Fundación Magdalena, entre los años 2017 y 2018, un centro de atención a personas adultas con discapacidad en Madrid, España, institución que hoy se ha integrado en Cal Pau. Es importante destacar que la noción estética implícita estuvo referida a reinterpretaciones sucesivas de la realidad, como goce y disfrute al cantar o ejecutar instrumentos musicales.

El eje central fue un diálogo que se estableció por medio de la improvisación de sonidos. Luego, se creó una base para piano, generalmente una progresión, que sirvió de pretexto para "compartir a cuatro manos" y fungió de generador y cohesionador del ensamble. Las reuniones fueron colectivas en grupos conformados entre 4 y 6 personas, en un espacio sólo para tal fin e independiente. Se utilizaron un conjunto de instrumentos de percusión: pandero, triángulo, xilófono, toc-toc y cascabel, además de la flauta barroca.

En algunos casos, vistas las características personales, las sesiones eran pasivas; quiere decir, se creaban melodías para su audición únicamente. En otras, se participó de forma activa tocando instrumentos y son las recogidas en las audiciones. Las voces que se escuchan de fondo son expresiones propias del momento, que deben ser inferidas como evocaciones emanadas de la experiencia. Cada cita oscilaba entre media y una hora.

Estas grabaciones no persiguieron otro fin sino reflexionar a modo de análisis como método de recopilación de información, es decir, un diario sonoro. Hoy, transcurridos tres años, me ha parecido pertinente compartir su contenido, alcance y propósito. Fue dejar fluir, dejar ser.

En oportunidades, de la musicoterapia se transitó al arteterapia

transdisciplinaria: una vez vivida la experiencia musical se hablaba sobre la posibilidad de escribir una serie de palabras relativas a los sonidos creados y, posteriormente, colorear con referencia en las audiciones. Por esta vía, cada lenguaje expresivo complementaba y profundizaba estimulando la rememoración.

El esquema sugerido en el piano fue una improvisación que después de la respuesta provocada se sistematizó como un "ostinato" (sin serlo) envolvente, para incitar la propagación de la idea musical. Se trabajó sobre patrones reiterativos en concebir frases, tal como sería seleccionar una lectura o un tema de conversación.

### III

La musicoterapia es el acercamiento a otros a través de un conocido y extraño mundo sonoro. Es en sí un oxímoron, donde confluyen idea y realidad. Los registros aquí contenidos son eso: un momentum; una pulsión: la necesidad de un estado tensional en pretender su distensión. Fue estética en la noción de reinterpretar la realidad: ser siendo en una apropiación recurrente del instante existencial.

Por "compartir a cuatro manos" en el piano, se sugiere a los sonidos medios y graves tocados por el terapeuta, y los medios y agudos, por el participante.

#### **Audición 1**

<https://drive.google.com/file/d/132MJhzZA3hdDq6d2kuVA1RxFOdDPMUFO/view?usp=sharing>

#### **Audición 2**

<https://drive.google.com/file/d/12OcpTqCGAEt3cjlVqFbRGpwCZlnXTsiH/view?usp=sharing>

#### **Audición 3**

<https://drive.google.com/file/d/10rsTdMcV3QFBtzNHEiLtaURg5frja09E/view?usp=sharing>

#### **Audición 4**

<https://drive.google.com/file/d/1KCtm4q4D84vEyauoyQTxGS0JoeYGBEmO/view?usp=sharing>

#### **Audición 5**

[https://drive.google.com/file/d/1TSXA5FSf\\_1CcpdiHD0I5020zw7zfUgAy/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1TSXA5FSf_1CcpdiHD0I5020zw7zfUgAy/view?usp=sharing)

### **Referencias**

Menuhin, Y. y Davis, C. (1981). *La música del hombre*. Fondo Educativo Interamericano.