

Ernesto Mayz Vallenilla, filósofo de la meta-técnica y del pensar del siglo XXI

— *In memoriam* —

Alberto Castillo Vicci
Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Venezuela

kikocastillovicci@gmail.com

Bachelor of Science y Master of Science en Computación Universidad de Wisconsin, magister scientiarum en Computación por la Universidad Simón Bolívar (USB). Profesor emérito (jubilado) de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado.

Primer Premio de Narrativa La Tuna de Oro de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello (Venezuela, 2008) por su obra Cuentos esotéricos, Premio Retratos de la revista El Viejo Topo (España, 2009) con la biografía Retrato intelectual de Bertrand Russell, y la Bienal Miguel Ramón Utrera (Venezuela, 2011) con su libro de cuentos Memorias de Mabil.

<https://orcid.org/0000-0003-1041-9318>



Ello significa desde ahora en adelante— tal como se verá en los tiempos por venir— una lenta pero inexorable implantación de nuevas modalidades, horizontes y límites en el despliegue de la racionalidad humana y, por supuesto, en la sintaxis de sus proyectos y gestas instituyente. En algo tan simple como esto — según pensamos — reposan los gérmenes del próximo futuro.

Ernesto Mayz Vallenilla, *Fundamentos de la meta-técnica*

Ernesto Mayz Vallenilla fue un visionario en todo lo que ocupó y participó, en particular, en sus actividades públicas como hombre preocupado por su país, como americano y como pensador original en filosofía, en educación, en el trajinar humano, y en sus sueños del futuro. A su memoria dedicamos este escrito con motivo del primer lustro de su desaparición física, en una materia en que su mirada zahorí creó los fundamentos filosóficos de lo que hoy es quizás la técnica con mayores inversiones y de competencia internacional denominada nanotecnología— es decir la tecnología a escala cuántica o de millardésima de un metro—, que bautizó como meta-técnica, casi tres décadas antes de su auge actual y que promete una revolución industrial mucho mayor que de hace tres siglos originó los estados industriales del mundo moderno en el siglo XX, y en las que en su dominio compiten el mundo occidental y el oriental en una carrera que determinará el futuro inmediato y mediato y en la que participan gigantes como la IBM y Google.

En el año de 1976, el académico y filósofo venezolano, Ernesto Mayz Vallenilla (1925-2015), siendo rector de la Universidad Simón Bolívar, iniciaba sus clases inaugurales del semestre universitario, divulgando sus reflexiones sobre la razón técnica y sus influencias epistemológicas, ontológicas y pragmáticas en el devenir humano, que luego se recopilaron en dos libros: *Ratio Technica* y *Sueños del futuro*. Ya para entonces, Mayz tenía una profunda y rigurosa obra filosófica publicada sobre fenomenología, epistemología, ontología, problemas metafísicos— como El problema de la Nada en Kant—, y la alienación del hombre en su pensar y vivir, la teoría de la universidad y América Latina como un nuevo mundo cultural; y era reconocido como autoridad internacional en las materias que trataba. En la *Ratio Technica* Mayz se dedica a la filosofía de la técnica y a los fundamentos de la razón técnica; como lo hiciera Immanuel Kant en su *Crítica a la razón pura* en el siglo XVIII y cuyas reflexiones publica en 1990 bajo el título *Fundamentos de la meta-técnica* .

Con la anuencia de Mayz, un grupo de integrantes de la Unidad de

Investigación en Inteligencia Artificial de la UCLA, formamos un equipo con el filósofo Alfredo Vallota de IDEA y el matemático Douglas Jiménez de la Unexpo, para buscar la técnica y la meta-técnica de la computación y su enlace; pero no se había creado la matemática necesaria y suficiente que se vino a dar en el año 2011; quien esto suscribe siguió investigando con la asesoría del matemático doctor Ennodio Torres, por la búsqueda de un traductor entre técnica y meta-técnica y hasta el año 2012 no había conseguido los resultados, aunque sí publicó sus adelantos bajo el título *Fundamentos matemáticos de la meta-técnica* y ampliado en el 2018 con el título *Filosofía y matemáticas de la meta-técnica*. Lo que a continuación escribimos es el resumen del segundo ensayo en recuerdo de nuestro admirado pensador del siglo XXI, Ernesto Mayz Vallenilla.

La propuesta del filósofo Ernesto Mayz Vallenilla en sus *Fundamentos de la meta-técnica* es acerca de un nuevo paradigma del razonar, que bautiza como trans-racional, porque se desprende y libera del razonar humano. Que no es ni a-racional ni i-rracional, sino trans-humano.

El nuevo paradigma del razonar, trans-racional, anunciado por Mayz es producto de la evolución de la técnica, en cuanto actividad humana eminentemente histórica y de la que depende el futuro del hombre. La técnica como actividad se da en continua transformación y desarrollo que ha causado cambios experimentales en la ontología y la epistemología de cada época. Pero que, actualmente, en nuestro propio tiempo, se encuentra en una profunda revolución, originada en la praxis de una técnica — acuñada como meta-técnica por Mayz—, que transmuta el quehacer y pensar de la razón técnica, ingénita a la subjetividad y raigambre humana, en un quehacer y pensar trans-humanos, trans-racionales, autónomos, autárquicos e independientes del logos humano. Trans-mutación en la que se avizora la creación de una supra-naturaleza, una nueva realidad.

Hay pues, dos clases de razones para la técnica y la meta-técnica: la que crea la técnica con categorías de la racionalidad humana y que Mayz llama la *ratio-technica*; y la otra, trans-humana, que genera la transmutación de la propia técnica que Mayz llama logos meta-técnico, y a la que la razón humana de por sus propios medios no tiene acceso; necesita para comprenderlo un artefacto meta-técnico que Mayz llama de *nootecnia* o *nootécncio*.

Lo primero que descubre Mayz es que la *ratio técnica*— la que aquí nosotros identificamos como de la física clásica —, es antropomórfica, antropocéntrica y geocéntrica; valga decir, toma la forma de percepción humana ampliándola; se centra en el hombre para amplificar su poder; y se adecua al medio de nuestras realidades en la superficie de la Tierra. En consecuencia, por su raigambre humana y su evolución está dominada y prejuiciada por el carácter óptico lumínico de la sinergia y percepciones de todo nuestro sistema neural en que la luz y visión son determinantes.

Pero, la nueva técnica, la meta-técnica, se desprende de ellos y los transmuta. Establece un nuevo pensar, un nuevo razonar, un trans-razonar, una nueva dimensión del razonar: la trans-racionalidad. Si las categorías que Mayz fija para la *ratio technica* como las kantianas para la razón humana, nacen de la física clásica; las de la meta-técnica deberán ser establecidas por transmutaciones de aquellas, considerando los nuevos paradigmas de la nueva física; esto es, los de la relatividad y la mecánica cuántica. Por eso he tomado como modelo ideal de

la meta-técnica a la nanotecnología o la tecnología a escala cuántica de robots, computadores, cibermecanismos y toda clase de artefactos sub-atómicos. Y con ellos crear el artefacto nootécnico.

La tesis que presentamos en nuestras investigaciones, es que la meta-técnica, introducida por Mayz, pone de manifiesto un componente desconocido de la realidad; valga decir, un nuevo mundo, una meta-naturaleza que denominamos Mundo 4, en la Teoría de los Tres Mundos desarrollada por el filósofo Karl Popper, y al que solo se le tiene acceso por la *nootecnia*.

La Teoría de los Tres mundos de Popper

Mundo 1: Que	Mundo 2: Lo	Mundo 3: Todo el
comprende todo lo físico: materia y energía; los seres vivos; el compuesto material de artefactos, libros e instrumentos, esculturas y obras de artes, películas, microfilms, videos, etc.	compone toda la experiencia subjetiva: estados de conciencia, percepciones, recuerdos, emociones, sueños, pensamientos, etc.	producto de la mente humana: mitos, herramientas, cuentos, teorías, problemas científicos, instituciones sociales, ritos, juegos, etc.

El mundo cuarto será el generado por el Mundo 3.

La *nootecnia* se hará posible mediante la construcción de artefactos meta-técnicos que servirán de traductores entre el logos meta-técnico de la trans-racionalidad (lenguaje trans-finito, fuera del alcance de los límites finitos cognitivos humanos) en el Mundo 4, producto de la meta-técnica y la *ratio technica* (lenguaje finito, propio del conocimiento y logos humanos) del Mundo 3 generada por la práctica de la técnica tradicional.

Se propone para la *nootecnia* intuida por Mayz —como instrumento traductor entre la meta-técnica y la técnica; esto es, como medio para el acceso humano al Mundo 4—, a la tecnología de frontera que trabaja en escala nanométrica, cuántica, conocida como nanotecnología, y está fundamentada en la mecánica cuántica, una matemática postmoderna y una epistemología borrosa.

Sobre los fundamentos de la nanotecnología es posible construir y programar una máquina computadora que es el ensamblaje de dos computadoras, una cuántica (formalmente hablando, una máquina de Turing cuántica), como también una computadora universal borrosa (máquina de Turing borrosa, también formalmente hablando) y cuyo acoplamiento sea capaz de satisfacer las condiciones de traductora nootécnica avizoradas por Mayz.

Entonces, nuestro ensayo *Filosofía y matemáticas de la meta-técnica* tiene dos objetivos:

a) Argumentar que la meta-técnica es generadora de un nuevo Mundo: el Mundo 4 en la ontología popperiana de los tres mundos.

b) Establecer las bases teóricas para el diseño de un artefacto traductor entre el Mundo 4 de la meta-técnica y el Mundo 3 de la técnica dentro de la teoría de los Tres Mundos de Karl Popper.

Con tales fines, organizamos en la publicación arriba mencionada, en dos libros. El Libro I, titulado *El nuevo mundo de la meta-técnica*, que contiene los fundamentos filosóficos del ensayo; y el Libro II, bajo el título *La matemática de la meta-técnica*, en el que damos las bases formales y rigurosas de una lógica computacional cuántica, lógica borrosa y lógica computacional booleana y las máquina de Turing traductoras correspondientes sobre las que se sustentaría el diseño de un artefacto *nootécnico*, traductor entre la meta-técnica y la técnica. En síntesis, la matemática de la meta-técnica se sustenta en los siguientes dominios para servir de traductora entre la meta-técnica y la técnica:

Meta-técnica nanotecnología - mecánica cuántica - espacios de Hilbert - lógica computacional cuántica - lógica computacional borrosa - lógica computacional booleana -Técnica

Entonces, de una sintaxis universal en escala cuántica de la información contenida en los eventos cuánticos observados y medidos por sensores nanotecnológicos, se va transformando la información del contenido del trans-lenguaje meta-técnico, hasta un lenguaje técnico particular de la técnica bajo estudio.

Trascendencia de la metatecnica

La nanotecnología se avizora como la tecnociencia de mayor impacto en el siglo XXI. Se espera que dé paso a una nueva revolución industrial fundamentada en la mecánica cuántica, con toda clase de nuevos artefactos antes nunca concebidos y de rendimientos económicos ilimitados: nanorobots, computación cuántica, nanoservomecanismos y otros instrumentos nanocibernéticos...Todos a escala cuántica, valga decir entre 10 a 100 nanómetros o millardésimas de un metro. Pero, aunque la mecánica cuántica es la más precisa y avanzada de las ciencias, tiene varias interpretaciones filosóficas, sin que alguna predomine sobre las otras: valga decir, de su ontología (a qué se refiere) y de su epistemología (cómo la conocemos). La meta-técnica como nanotecnología ofrece una novedosa interpretación que abre caminos a nuevos fundamentos matemáticos para la nanotecnología, como es el caso de la computación borrosa. De acuerdo con la meta-técnica, el dominio o el mundo de sus objetos y eventos no puede ser conocido por el hombre sino a través de artefactos traductores entre su ontología (logos meta-técnico) y nuestra epistemología (*ratio technica*). Tales artefactos traductores se les denominan *nootécnicos* y su estudio *nooctenia*, como los bautizara el filósofo Ernesto Mayz Vallenilla fundador de la meta-técnica. Nuestra investigación se centró en establecer la ontología de la meta-técnica a la luz de la

teoría de los Tres Mundos del filósofo Karl Popper y su conocimiento basado en una epistemología borrosa con fundamentos matemáticos postmodernos. Los resultados se recogen en el presente trabajo, que se dividió en dos partes: En el libro I, precisamos cuál es la ontología de la meta-técnica (su *logos*) recurriendo a la Teoría de los Tres Mundos de Karl Popper; y, en el libro II, construimos un artefacto *nootécnico* traductor, basado en principios epistemológicos (borrosos) y matemática (postmoderna) que integra la computación cuántica (nanotecnología), la borrosa (*logos* meta-técnico) y la booleana (*ratio technica*). Con tales fundamentos matemáticos de la meta-técnica se abre una nueva perspectiva a la nanotecnología.

Referencias

Castillo V,A; Jimenez D.; Vallota A.D. (2000). *Técnica y meta-técnica de la computación*. UCLA-IDEA.

Castillo Vicci, A. (2016). *Fundamentos matemático de la meta-técnica*. Amazon/Kindle.

Castillo Vicci, A. (2018). *Filosofía y matemáticas de la meta-técnica*. Amazon/Kindle.

Mayz Vallenilla, E. (1983) *Ratio Technica*. Monte Avila Editores.

Mayz Vallenilla, E. (1982) *Sueños del futuro*. Equinoccio. Ediciones de la Universidad Simón Bolívar.

Mayz Vallenilla, E. (1990). *Fundamentos de la meta-técnica*. Monte Avila Editores/IDEA.