

***Programa de estrategias gerenciales dirigido a  
docentes para la estimulación musical  
en estudiantes de 1 a 6 años***

***Jesús R. Almao M***

*Universidad Pedagógica Experimental Libertador-*

*Instituto Pedagógico de Barquisimeto*

*jesusmor19@hotmail.com*

*Profesor egresado de la UPEL-IPB  
en la especialidad de educación  
musical. Pianista. Magíster en  
Educación: mención: Gerencia  
educacional y Diplomado Música y  
movimiento. Profesor de la UCLA  
en el Programa de la Licenciatura  
en Música y Director académico  
y artístico del Centro Integral de  
Educación Musical.  
Barquisimeto - Venezuela*

Recibido: 01-09-2013 / Aceptado: 01-11-2013

## Resumen

El presente trabajo investigativo se desarrolló desde una visión positivista con enfoque cuantitativo, en la modalidad de proyecto especial. Apoyado en una investigación de campo, de carácter descriptivo con el objeto de diseñar un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara. Su desarrollo estuvo planificado en tres fases de investigación: la primera fase consistió en diagnosticar la necesidad del diseño. En la segunda fase se diseñó el programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes. Para la tercera y última fase se realizó la validación del programa por expertos, considerando los resultados, conclusiones y análisis de las fases anteriores. La muestra se conformó con docentes activos durante el periodo escolar 2012-2013 de nueve institutos de educación musical privados, ubicados en el municipio Iribarren, estado Lara. Como instrumento para la recolección de datos se aplicó un instrumento escalamiento Likert. Para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva con uso de representaciones gráficas. Una vez analizados e interpretadas las respuestas obtenidas en el instrumento aplicado, se concluyó que los docentes investigados presentan deficiencias y necesidades en cuanto a la aplicación de estrategias gerenciales, por consiguiente se recomienda el programa propuesto debido a que les garantiza un mejor desempeño como educadores musicales y gerentes en el aula.

**Descriptores:** estrategias gerenciales, estimulación musical, educación musical.

## **Managerial strategies Program addressed to music teachers to stimulate students from 1 to 6 years**

### **Abstract**

This research was developed from a positivist point of view along with a quantitative approach; it is also a special project. It is supported by a field research, and descriptively, in order to design a managerial strategies program addressed to music teachers to stimulate students belonging to institutes deprived of musical education from Iribarren, Lara state. It was planned in a three stages research: a first stage, a diagnostic of design need. Second stage: a managerial strategies program addressed to teachers was designed. Third stage: a program validation was carried out by experts, considering the results, conclusions and analysis of previous stages. The sample was made up by active teachers during the school period 2012-2013 from nine institutes deprived of music education, located in the municipality Iribarren, Lara state. A Likert instrument for the compilation of information was applied. To an-

alyze the information, descriptive statistics was used using graphical representations. Once the answers obtained were analyzed and interpreted, It was concluded that the teachers present deficiencies and needs when applying managerial strategies, consequently the proposed program is recommended for a better performance as music teachers and managers in the classroom.

**Describers:** managerial strategies, musical stimulation, musical education.

### **Programme de stratégies de gérance dirigé aux enseignants pour la stimulation musicale des étudiants de 1 à 6 ans**

#### **Résumé**

Ce travail de recherche s'est développé en tenant compte une vision positiviste avec un point de vue quantitatif, dans la modalité d'un projet spécial. Soutenu par une recherche de champ, de caractère descriptif afin de dessiner un programme de stratégies de gérance dirigé aux enseignants pour la stimulation musicale des étudiants des instituts privés d'éducation musicale de la municipalité Iribarren, état de Lara. Son développement fut planifié en trois étapes de recherche : la première étape s'agissait de diagnostiquer la nécessité. Dans la deuxième étape, le programme de stratégies de gérance dirigé aux enseignants a été dessiné. La troisième et dernière étape s'agissait de la validation du programme, celle-ci a été réalisée par des experts, en considérant les résultats, les conclusions et l'analyse des étapes antérieures. L'échantillon s'est conformé par des enseignants actifs pendant la période scolaire 2012-2013 de neuf instituts privés d'éducation musicale, à la municipalité d'Iribarren, état de Lara. Comme un instrument pour la récolte de données, un instrument de Likert s'est appliqué. Pour l'analyse de données, la statistique descriptive a été utilisée avec des représentations graphiques. Une fois analysés et interprétés les réponses obtenues dans l'instrument appliqué, on conclut que les enseignants enquêtés présentent des déficiences et des nécessités en ce qui concerne l'application de stratégies de gérance, par conséquent le programme proposé est recommandé pour leur garantir une meilleure performance comme des éducateurs musicaux et des gérants dans la salle.

**Descripteurs:** stratégies de gérance, stimulation musicale, éducation musicale.

El sistema educativo Venezolano, atraviesa constantemente diversos cambios, ocasionado por la complejidad de las acciones pedagógicas y gerenciales. En la actualidad se mantiene una postura de desarrollo integral donde se hace ineludible manifestar que la innovación y la creatividad deben estar presentes a fin de fortalecer el aprendizaje del individuo. Es por ello que la presente investigación vincula la gerencia educativa y la estimulación musical, con la intención de diseñar un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren del estado Lara.

Según Vargas (2010), muchos países del mundo han incorporado la música como parte del currículo escolar en todos los niveles de educación formal, principalmente en los iniciales (1 a 6 años), que es cuando más se puede estimular el desarrollo de las potencialidades innatas. De esta manera, la música ha alcanzado un lugar indispensable en la formación de estudiantes, al favorecerlo en el aspecto intelectual (atención, imaginación, memoria, comprensión), físico (destrezas motrices), socio.-afectivo (comportamiento, relaciones humanas, desinhibición) y artístico (sensibilidad estética, expresión y creatividad). En este sentido, un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes, contribuirá en los institutos de educación musical privados en el municipio Iribarren estado Lara a facilitar el manejo de gerencia en el aula y enseñanza musical por parte del docentes, de forma planificada, estructurada y secuencial tomando como punto de referencia el aprendizaje vivencial y significativo. Por tal motivo le corresponde a los docentes participar en la ejecución de este programa para el fortalecimiento y aprendizaje de nuevas estrategias gerenciales que le permitan brindar y propiciar acciones de calidad y de esta manera garantizar el compromiso y la responsabilidad de los mismo hacia las transformaciones y nuevos paradigmas educacionales, donde

se precisa la creatividad del conocimiento como factor inherente a la realidad educativa.

El docente de estimulación musical debe aplicar estrategias gerenciales basadas en la planificación, organización, control y dirección, acercando al niño a la experiencia del fenómeno sonoro a través de la práctica de eventos musicales concretos. Mediante canciones y juegos se descubrirá poco a poco las distintas partes en que se compone la música, trabajando tanto el aspecto vocal-auditivo como también el psicomotriz, el cuerpo y su relación con el espacio físico y el aspecto afectivo y emocional, contribuyendo así a un desarrollo integral del niño. La música ha estado siempre presente en todos los aspectos cotidianos de nuestra vida, forma parte importante de todas aquellas circunstancias o acontecimientos sociales en las que es necesario poner color, embellecer el evento o conseguir aflorar sentimientos y sensaciones.

Ante este planteamiento es importante señalar que la práctica musical genera emociones, tranquiliza y equilibra al ser humano llegando incluso a eliminar agresividad y aliviar las tensiones. La música es capaz de penetrar en los corazones, despertar el alma y el espíritu, y provocar cambios de tal manera que hagan a la persona más espontánea, natural y expresiva, mejorando sus relaciones y fortaleciendo los lazos afectivos y de cooperación. Es importante resaltar que los docentes deben buscar ser promotores del cambio, realizando aportes para promover una formación humana global, mediante el desarrollo de las capacidades auditivas, intelectuales y artísticas del niño y la niña, para fortalecer y enriquecer su mundo emocional e imaginativo.

Son infinitos los beneficios que puede brindar una educación musical desde temprana edad, y notables los cambios en el estudiante, ya que, aprende a comportarse con actitud adecuada tanto en salas de concierto y presentaciones escénicas, como en actuaciones familiares, además de fomentar la convivencia, establecer vínculos de relación con los adultos y compañeros, desarrollando capacidades de colaboración y respeto

entre otros. En este sentido es importante lo que señala Hemsy (1964), quien destaca que: "La música desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad general y musical de los niños pequeños, tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza."

De lo expuesto por Hemsy (1964), se deduce que en el campo educativo los docentes presentan debilidades con respecto a los procesos gerenciales para la formación de sus estudiantes, por cuanto los docentes consideran que los currículos existentes son muy generales en el área de música, que aporta ideas para ejecutarlas experimentalmente con los estudiantes esperando resultados que en muchos casos podrían perturbar el proceso de enseñanza. He aquí la relevancia de hacer referencia a los procesos gerenciales: planificar, organizar, dirigir, evaluar y controlar, que deberían desarrollarse en el aula. Es a través de estas funciones que los docentes, gerentes del aula deben desempeñarse en lo que respecta a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es por ello que en cada planteamiento descrito debe pensarse en posibles soluciones orientadas a la construcción de programas que orienten y faciliten a los docentes las estrategias gerenciales necesarias para así brindar una mejor educación a los estudiantes en formación, junto con el establecimiento de una estructura clara y precisa, donde la música se presente como una herramienta idónea para desarrollar y fortalecer habilidades y destrezas.

A través de la música, se afianzan y generan conductas que quedarán aprendidas y formarán el carácter del individuo. Es por ello que, muchas de las propuestas actuales que se presentan en las distintas áreas de educación se apoyan en la música como herramienta para la prevención o la solución de problemas en los estudiantes durante su proceso de aprendizaje,

pero ésta en mucho de los casos no es utilizada adecuadamente quizás por falta de información o de organización de programas de trabajo que permita a los interesados tener un apoyo para fundamentar sus ideas y aplicarlas en pro de los educandos. Es por ello que nace la idea de diseñar un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical de niños y niñas de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara. En este sentido, es importante resaltar que la música no debe ser apreciada sólo como herramienta sino como un elemento transformador con el que se puede llegar hasta lo más profundo del ser humano, los resultados que se puedan obtener serán responsabilidad del facilitador que aplica la estimulación. De acuerdo a lo antes expuesto, el presente trabajo investigativo proporcionará información estructurada sobre cómo el docente debe abordar y desarrollar habilidades y destrezas musicales en los niños y niñas, contribuyendo de este modo a las mejoras curriculares de los institutos de educación musical privados ubicados en el municipio Iribarren estado Lara.

Desde el punto de vista institucional la investigación es relevante, porque es de gran utilidad para todos los institutos de educación musical, y de acuerdo con los resultados que arroje el diagnóstico para el abordaje de las clases de estimulación musical, existiría la necesidad de diseñar un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes. De igual manera esta investigación será de gran beneficio para los docentes de educación musical temprana, porque brindará diversas posibilidades de tener un cúmulo de actividades y estrategias gerenciales y musicales específicas para niños y niñas, tomando en cuenta sus intereses, necesidades y potencialidades, así como también la innovación, la creatividad y la diversión.

Finalmente, el estudio podrá ser de interés de entes gubernamentales a nivel estatal, nacional e internacional, porque tendrán a su disposición los resultados obtenidos para implementar el programa. De tal forma que si a los niños y niñas se

les brindan los estímulos y situaciones adecuadas de aprendizaje, fundamentados en teorías y en actividades organizadas, su potencial pueda ser multiplicado y las instituciones educativas y sus docentes podrán tener un dominio conceptual y programático de todo el proceso de enseñanza. Es así como se hace pertinente plantear las siguientes interrogantes: ¿Cómo se organizan las fases de enseñanza en las cátedras de estimulación musical de niños y niñas de los institutos de educación musical privados? ¿Es necesario diseñar una propuesta de programa de estimulación musical?

Para dar respuesta a las interrogantes antes expuestas se plantearon los siguientes objetivos:

- Diagnosticar la necesidad de la puesta en práctica de un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en estudiantes de los institutos privados.
- Diseñar un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados.
- Validar el programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados.

La presente investigación se ubica en la modalidad de proyecto especial, por cuanto tuvo como objetivo proponer un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara. Al respecto Balestrini (2002), expone que los proyectos especiales se deben apoyar en un diseño de campo, por cuanto se establece una interacción entre los objetivos y la realidad del contexto, al observar y recolectar la información de la misma forma en que suceden los hechos. Fundamentados en el autor antes mencionado, la investigación se apoyó en un diseño de campo, orientada a diagnosticar la necesidad de proponer un

programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara.

La investigación realizada reviste importancia fundamental en el manejo de estrategias gerenciales por cuanto contribuye a una educación de calidad; y en consecuencia la estructura para sistematización del mismo quedó conformada de la siguiente manera:

### ***Fase I. Diagnóstica***

En la fase diagnóstica, se indagó sobre la necesidad de la puesta en práctica de un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara. Para ello se aplicó un cuestionario con una serie de reactivos relativos a los indicadores de la variable a estudiar. Las conclusiones y análisis obtenido se presenta en las respuestas suministradas por veinticinco docentes activos en nueve institutos de educación musical privados ubicados en el municipio Iribarren del estado Lara, en cuanto a la necesidad de la puesta en práctica de un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en sus estudiantes. Partiendo de los datos previamente analizados, se considera necesaria la ejecución de la propuesta, ya que, a través de este programa se brindará la orientación necesaria para que el docente tenga más confianza y disposición profesional para desarrollar sus capacidades innovadoras a partir de su propia práctica, convirtiéndose en un agente de cambio que aplica y aporta nuevos conocimientos y estrategias gerenciales en el aula.

En este sentido, el resultado del diagnóstico permite concluir que los docentes ameritan orientar sus conocimientos en cuando a las estrategias gerenciales dentro del aula de músi-

ca, con el fin de contribuir al desarrollo integral de niños y niñas desde temprana edad. Estos resultados son el soporte de la necesidad de la puesta en práctica de un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara.

### ***Fase II. Diseño del programa***

Esta fase se orientó a diseñar el programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara. En el mismo se presentan, los objetivos, estrategias, recursos que deberán usar los docentes de las cátedras de estimulación musical para lograr el desarrollo potencial en los niños y niñas entre 1 y 6 años de edad. Partiendo de los resultados obtenidos en el estudio y de los numerosos aportes teóricos obtenidos durante el proceso investigativo se realizó el programa propuesto, el cual se divide en seis subprogramas, los cuales contiene respectivamente planificaciones, actividades, recursos y orientaciones que serán utilizados por los docentes para orientar el proceso pedagógico en el área de estimulación musical dentro de los institutos de educación musical privados ubicados en el municipio Iribarren estado Lara.

El programa tiene como objetivo proporcionar a los docentes conocimientos teóricos y prácticos acerca de cómo aplicar estrategias gerenciales para la estimulación musical en estudiantes de 1 a 6 años de edad, con la finalidad de alcanzar una enseñanza acorde con las nuevas exigencias que en materia de pedagogía están impuestas. Desde este punto de vista, el programa propuesto brinda didácticamente el uso de estrategias gerenciales en un estilo fácil de discernir, asumiendo los docentes una actitud de cambio, cristalizando sus metas, renovando programas e internalizando sus habilidades de forma tal que

contribuyan a la difusión de los conocimientos que adquieren con la aplicación del mismo.

Este programa se plantea con la finalidad de transmitir conocimientos para facilitar las habilidades, destrezas teóricas y prácticas sobre estrategias gerenciales en estimulación musical de estudiantes de 1 a 6 años de edad en los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren del estado Lara. Es importante resaltar que los docentes deberán involucrarse en la nueva realidad escolar siendo conocedor, mediador, investigador y creador de nuevas estrategias gerenciales, con lo cual podrán desarrollarse plenamente en un campo de acción positivo y con grandes manifestaciones de participación. La elaboración de dicho programa, aspira que el docente por una parte se sensibilice a conocer y a aplicar la estimulación musical en sus estudiantes, tomando en cuenta los aspectos relacionados al desarrollo físico, cognitivo, del lenguaje, socioafectivo y musical, y por otra parte a reforzar y actualizar conocimientos en cuanto a los tópicos relacionados con la gerencia educacional.

En este orden de ideas, se evidencia la importancia de la preparación del docente para poder ofrecer luego al estudiante una educación de calidad, en el cual deje de ser un instrumento de exploración y pase a recibir una formación adecuada a su edad a partir de actividades didácticas donde el niño tenga un proceso integral para crecer y aprender para la vida. Por ello, se justifica el diseño del programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren del estado Lara.

El programa se estructuró secuencialmente en 3 fases, ejecutadas a través de 5 talleres planificados previamente. Cada taller incluye su objetivo general y objetivos específicos que describen la conducta que se pretende lograr en el participante para desarrollar con éxito las actividades o estrategias instruccionales. La ejecución del programa se llevará a cabo en 22 horas aproximadamente.

### *Fase I : Exploración*

El taller N° 1, está referido a los conocimientos previos de gerencia educacional y estimulación musical para el posterior dominio del programa de estrategias gerenciales propuesto.

### *Fase II. Conceptualización*

El taller N° 2 y 3 aporta respectivamente por edades de 1 a 6 años los conocimientos teóricos y estrategias gerenciales para la estimulación musical

### *Fase III. Aplicación*

El taller N° 4 y 5 permite a el docente llevar al campo de trabajo, todos los conocimientos aprendidos y reforzados en la fase I y II.

Se tomarán como criterios de evaluación de los participantes en los talleres sobre actividades previstas: asistencia, puntualidad, responsabilidad, participación individual, trabajo en equipo, dominio de contenido, creatividad. Posteriormente, se podrán realizar actividades de seguimiento y evaluación de los conocimientos y destrezas prácticas adquiridas en los talleres, puesto que permitirá verificar el logro de los resultados con la aplicación el programa.

### ***Fase III. Validación***

El proceso de validación del programa se realizó mediante la revisión por parte de expertos especializados en las siguientes aéreas:

1. Gerencia Educacional
2. Metodología de la Investigación
3. Estimulación Musical

Dicha validación se llevó a cabo con el propósito de corregir posibles diferencias teóricas y metodológicas. Es importante resaltar que el instrumento de validación del programa se construyó siguiendo el propósito de la validación sistemática y especializada con la finalidad de registrar descriptivamente la valoración que efectuaron los expertos. Para la construcción del instrumento se tomaron en cuenta los siguientes aspectos: criterios de validación y documentación explicativa para los expertos. Posteriormente se realizó el análisis descriptivo e integración de los resultados de las respuestas obtenidas.

El procedimiento de validación en concreto, buscó conocer si los expertos una vez terminada la observación del programa de estrategias gerenciales, consideraban la aplicabilidad del mismo. Este propósito se determinó positivamente, pues los tres expertos mantienen una postura asertiva hacia el programa propuesto, manifestando estar en un 100% totalmente de acuerdo con respecto a la aplicación del mismo, y aportando juicios descriptivos con respecto a la recomendación de usar y aplicar el programa con ninguno o pocos cambios. Finalmente se realizaron las correcciones sugeridas por los expertos con la finalidad de hacer la óptima presentación del programa de estrategias gerenciales para su posterior promoción y aplicación en los institutos de educación musical privados ubicados en el municipio Iribarren del estado Lara.

Con el programa realizado, se ha mostrado cómo es posible diseñar y aplicar un proceso de enseñanza y aprendizaje, basado en contenidos y estrategias, tomando en cuenta criterios propios de la gerencia educacional. A partir de las vivencias y talento humano actualmente activo en instituciones de educación musical ubicada en el municipio Iribarren estado Lara, se pudo cumplir con los procedimientos que regulan la investigación, así como también con las tres fases propuestas por el investigador.

La revisión bibliográfica realizada con respecto a las estrategias gerenciales y su aplicación en la clase de estimulación musical, reafirmó que éstas tienen muchas bondades

como recurso gerencial y pedagógico, efectivamente es una herramienta muy útil para el fortalecimiento y organización del docente. Es por ello que se recomienda la sensibilización del docente hacia la utilización del programa propuesto en la presente investigación, por cuanto al conocerlo y aplicar correctamente las estrategias gerenciales, logrará desarrollar una serie de elementos propios del gerente en el aula, así como también despertar y fortalecer su sensibilidad musical y humana, lo cual permitirá que se convierta en un docente capacitado para brindar un aporte significativo en el desarrollo intelectual, socio afectivo, psicomotor y musical del niño.

Los sujetos de este estudio lo conformaron 25 docentes activos en las cátedras de estimulación y/o iniciación musical de 9 institutos de educación musical privados ubicados en el municipio Iribarren estado Lara. Según Balestrini (2002), Dadas la característica de esta población pequeña y finita, se tomarán como sujetos de estudio e indagación a todos los individuos que la integran, por lo tanto en esta investigación no se aplicaron criterios muestrales por lo que se define como censal o poblacional.

La variable de esta investigación está referida al programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara. Definida conceptualmente según Arias (2006), como la característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios y que es objeto de análisis, medición, manipulación, o control de una investigación, y operacionalmente de acuerdo a los resultados a obtener en la aplicación del instrumento.

Para la recolección de datos con base a los objetivos propuestos se utilizó la técnica encuesta, la cual permitió aplicar un instrumento tipo cuestionario a los sujetos de estudio. Según Hurtado (2000) consiste "en obtener información a través de preguntas a otras personas". Por su parte, Balestrini (2002) expresa que el cuestionario es un medio de comunicación, el cual facilita traducir los objetivos y variables mediante una serie de ítems previamente preparados. A fin de recopilar

la información, se diseñó un cuestionario con preguntas con escalamiento Likert con las categorías de respuesta: Completamente de acuerdo (CDA). De Acuerdo (DA). Parcialmente de acuerdo (PDA). En desacuerdo (EDA). Completamente en Desacuerdo (CEDA).

La confiabilidad del instrumento se obtuvo a través del estadístico y coeficiente Alpha de Cronbach que según Ruiz (2002), esta exigencia técnica se cumple indirectamente para cada ítem, cuando se realiza un estudio piloto, el cual consiste en la aplicación del instrumento a un grupo de sujetos que no forman parte de la muestra definitiva del estudio, pero que tiene características similares. Cabe señalar, que esta exigencia técnica se aplicó con el propósito de determinar su grado de confiabilidad. El valor obtenido fue  $\alpha = 0,9491$ , evidenciándose que la prueba tuvo una alta confiabilidad y, por lo tanto, se puede aplicar en forma definitiva sin hacer más modificaciones que las recomendada por los expertos validadores. Se utilizó el paquete SPSS versión 7.5 para Windows presentando los datos a través de gráficos estadísticos con su respectivo análisis.

Procedimiento realizado:

1. Delimitación del problema
2. Revisión bibliográfica y todas las informaciones relacionadas con el problema.
3. Selección del problema
4. Construcción y validación del instrumento
5. Realización de la prueba piloto
6. Proceso de obtención de confiabilidad del instrumento sobre la base de los resultados que se obtuvieron del estudio piloto
7. Aplicación del instrumento a 25 docentes activos en nueve institutos de educación musical privados ubicados en el Municipio Iribarren Estado Lara.

Una vez recolectada la información se tabularon los datos y se analizaron en función de la estadística descriptiva, sobre

la base de frecuencias absolutas obtenidas de las respuestas de los encuestados y posteriormente serán registrados en cuadro y gráficos representativos de cada indicador. El análisis Descriptivo de los datos se basó en una interpretación de las frecuencias y porcentajes, el análisis cualitativo permitió identificar las necesidades que presentan los docentes relacionadas con los programas, estrategias y actividades a realizar en la estimulación musical. Ello, condujo a dar alternativa para la creación de un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara

En este sentido, los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, permiten concluir que los docentes de estimulación musical, aun cuando afirman conocer todos los beneficios que la música provee al desarrollo integral del niño, carecen de experiencias y procesos de capacitación actualizados que les permita obtener mejores resultados en su rol como gerente en el aula y como docente de estimulación musical.

Asimismo, se apreciaron múltiples carencias en la aplicación o realización de actividades musicales adecuadas en la práctica pedagógica, ya sea por la falta de actualización o por el poco manejo de habilidades gerenciales y pedagógicas. Es importante resaltar la relevancia de la difusión, promoción y ejecución del programa propuesto, debido a que se ha elaborado y pensado en función de fomentar y desarrollar en los docentes, habilidades y destrezas gerenciales, pedagógicas y musicales. Es por ello que se sugiere el desarrollo del programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos de educación musical privados, con la finalidad de sensibilizar y ofrecer experiencias vivenciales al personal encargado de la formación y estimulación del niño desde temprana edad, en cuanto a la apropiada utilización de estrategias gerenciales y musicales en el desarrollo integral del niño en esta etapa de su vida.

En tal sentido, se percibe importancia en que el docente busque satisfacer sus expectativas con relación al desarrollo y

utilización de estrategias gerenciales para la estimulación musical en sus estudiantes. Es oportuno mencionar que los docentes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren del estado Lara, se encuentran dispuestos a capacitarse y actualizar sus conocimientos, lo cual permite ofrecer una mejor oferta educativa a los niños y niñas de dicho nivel.

Para finalizar, se recomienda reforzar los contenidos propuestos en el programa con la vinculación de otras actividades como: talleres, congresos, clases abiertas, jornadas y ponencias relacionadas a la temática desarrollada en el mismo, a fin de fortalecer dichos conocimientos, así como también, el sistema educativo del estado Lara, partiendo de la formación y capacitación especializada de los docentes, por ser un pilar fundamental en todo proceso educativo.

### Referencias

- ARIAS, Fidas Gerardo. 2006. **El proyecto de investigación**. Quinta edición, Editorial Episteme.
- BALESTRINI ACUÑA, Mirian. 2002. "Como se Elabora el Proyecto de Investigación". BI Consultores Asociados. Sexta edición.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. 1964. **La Iniciación Musical del niño**. Primera edición, Ricordi americana.
- HURTADO DE BARRERA, Jacqueline. 2000. **Metodología de la Investigación Holística**. Tercera edición. Editorial Sypal.
- RUIZ BOLÍVAR, Carlos. 2002. Instrumentos de investigación educativa: Procedimientos para su diseño y validación.
- VARGAS DENGO, Ana Isabel. 2010. **Música en la educación inicial**. Primera edición. Editorial Alma Máter.