

Desdoblamientos y una Mariana

Luis Manuel Pimentel

Licenciado en Letras (Universidad de Los Andes). Docente del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Barquisimeto - Venezuela.

Ednodio Quintero. ***Mariana y los comanches***
(Editorial Candaya. Barcelona- España. 2004),



La historia parte de la intriga de un escritor por haberse encontrado un viejo manuscrito en su habitación, que al parecer no tiene una historia auténtica, pero igualmente la empieza a leer por que atiende el llamado instantáneo que le ha dado la naturaleza.

El paisaje preponderante en la novela es una playa del mar Caribe, que funge de espacio para las acciones de los personajes que se focalizan en un trío amoroso entre el deseo y el designio perverso de la juventud. Los personajes principales son tres: Mariana, Edmundo Bracamonte y Martín. Mariana es el eje principal de la historia, y así lo revela el título de la novela. La presencia de la bella Mariana es el motor del discurso que enciende dos caminos narrativos para el autor, el primero la figura del escritor que vive en "tiempo real" (Edmundo Bracamonte), y el segundo un "tiempo ficticio" (Ednodio Quintero) que es el que sirve para armar otros escenarios donde se presenta la rivalidad entre Martín y Edmundo por poseer a Mariana.

Edmundo como personaje y escritor, en ocasiones juzga la importancia y el desinterés por la literatura como una referencia que no sólo sirve para el bien, sino que a veces pueden llegar a ser aborrecible. Edmundo, en su afán por escribir la historia, se autocrítica y pone en tela de juicio su propia creación, así como también se nota que él es el único que sabe cómo se construyen las relaciones, para que su historia no se le escape de las manos.

En **Mariana y los comanches** el peso de la balanza cae sobre una historia de amor. Una especie de catarsis polisémico que se declara en nombre de la experiencia en conquistar una forma distinta de placer. Ednodio sugiere lo que ha llamado "Trama Vulgar", pues sabemos que mucha literatura ha enaltecido y ha sucumbido por tratar temas tan comunes como este: sentimiento, deseo, pasión, desnudos, borrachos, catéter que refleja el carácter psíquico que evoca a Mariana como la productora de unas desventuras inolvidables.

Los advenimientos y las construcciones de vida en cada personaje se centran en la búsqueda del querer ser con cierta vagancia; es el caso de Martín al explorar situaciones cuando se va a vivir a Grecia para encontrar una mejor formación académica, y ser mejor pintor. O el caso de Edmundo que por medio de su relación con el tiempo presente consigue recordar y hasta darse cuenta que él mismo es el escritor de su propia historia, o en la divina Mariana que vive preocupada por la historia de dónde viene, y su preponderancia hacia una salvaje y lujuriosa libertad.

Esta novela evoca un drama que crea tensión en la búsqueda de la verdad sobre el nacimiento de Mariana, descrita ella como una diosa posmoderna, pero que debe sucumbir tras la decisión del escritor al lanzarla por un puente. Muerto igual termina Martín, quien sufre el incendio que le hace Edmundo en la cabaña donde estaban en la playa.

Quisiera mostrar 10 focos narrativos, que circundan en sí mismo, en los cuales encontramos el escritor Ednodio Quintero de esta novela: 1. El manuscrito y su lectura/ 2. El viaje/ 3. La pérdida de la memoria/ 4. La recuperación de la memoria por medio del manuscrito./ 5. La continuidad de la historia en un tiempo real./ 6. La participación de los personajes como vínculos que atrapan el marco de las acciones./ 7. La reflexión del narrador sobre el objeto de las cosas, y la capacidad de transfigurar mundos que se apartan de la historia real. /8. El salto en el tiempo y las narraciones cortas./ 9. Darle muerte a los personajes con poder literal. /10. Tiene dos finales.

El poder narrativo que tiene Ednodio Quintero por haber generado unas secuencias de desdoblamientos, entre él como escritor y Edmundo también como escritor de la historia, atribuye simbólicamente a la construcción de la lectura sobre otra lectura, como si estuviéramos partículas de un espejo partido regadas sobre el piso y pretendemos volverlas a armar.