

Neurodivergencia, el arte y la familia

Yessica Ferrer
emprendedordigital.114@gmail.com

Liset de Pereira
lisetp83@gmail.com

Recibido: 28 de febrero de 2026
Material no arbitrado

DOI: [10.5281/zenodo.22416018](https://doi.org/10.5281/zenodo.22416018)

*Yessica Ferrer y Liset de Pereira (directora (E) del J.I. Andrés Eloy Blanco),
son las madres de Emmanuel David Tovar Ferrer y Sophia Jireh Pereira
Pereira, respectivamente.*



Neurodivergencia, el arte y la familia

Resumen

Desde la antigüedad el arte ha sido entendido como una forma de expresión y comunicación. Constituye un lenguaje. Tal es esta condición que ha sido asumido, además, como terapia. Sophia Jireh Pereira Pereira y Emmanuel David Tovar Ferrer, son dos niños dentro del Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), quienes han encontrado en el arte la posibilidad de evocar su mundo interior por medio de imágenes plásticas, bajo la tutela y el resguardo de sus familias.

Palabras claves: Sophia Jireh Pereira Pereira, Emmanuel David Tovar Ferrer, neurodivergencia, arte, familia.

Neurodivergence, art and family

Abstract

Since ancient times, art has been understood as a form of expression and communication. It constitutes a language. Indeed, it has also been recognized as a form of therapy. Sophia Jireh Pereira Pereira and Emmanuel David Tovar Ferrer are two children with Autism Spectrum Disorder (ASD) and Attention - Deficit Hyperactivity / Disorder (ADHD), who have found in art the means to express their inner world through visual images, under the guidance and care of their families.

Keywords: Sophia Jireh Pereira Pereira, Emmanuel David Tovar Ferrer, neurodivergence, art, family.

Introducción

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el Trastorno del Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), son condiciones particulares de algunas personas que actualmente están siendo más tomadas en cuenta por profesores, orientadores, psicólogos y especialistas, pues se ha incrementado el número de casos a nivel mundial. Ya no es un “mito” o un “estigma”. Actualmente hay un amplio estudio e interés al respecto y afortunadamente se habla del tema; sin embargo, falta más información para que se logre una mayor comprensión. Existen leyes de protección y apoyo para los individuos neurodivergentes y cómo pueden ser aceptados e incluidos en la sociedad.

El TEA y el TDAH, tal como detalla Tonelli (2025), psicóloga en quien hemos encontrado las bases para esta introducción, “son neurodivergencias que pueden manifestarse desde la primera infancia e influir en el desarrollo psicosocial y en la calidad de vida tanto de la persona como de aquellos que la rodean”. Ambos espectros se caracterizan por “déficits conductuales, cognitivos y sociorelacionales específicos que persisten a lo largo del tiempo”. En este sentido, la especialista destaca las diferencias entre uno y otro, sus características y las modalidades de intervención, lo que estima fundamental para poder mejorar el entorno del individuo y sus seres cercanos. Asimismo, pueden manifestar dificultad en la “regulación emocional, la comunicación social y el procesamiento sensorial”.

Para el *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (DSM-5-TR), citado por Tonelli (2025): “el autismo es un cuadro clínico heterogéneo con implicaciones en la comunicación social y comportamientos repetitivos y limitados”, y se distingue por una ausencia o carencia de facultades en las interacciones sociales y de comunicación. Estas se producen “a nivel de comprensión directa, es decir, literal, mientras que el alcance del lenguaje no verbal, simbólico y metafórico está ausente”. Sin embargo, el TDAH se caracteriza por síntomas como la inatención, hiperactividad e impulsividad.

De igual manera, se pueden apreciar las siguientes condiciones: “dificultad para mantener y entender las relaciones sociales, falta de reciprocidad emocional y empatía, movimientos repetitivos y estereotipias (como balancearse), interés por los detalles con una atención de manera obsesiva y persistente, seguimiento de rutinas y rituales en el sentido de que cualquier cambio da lugar a reacciones de malestar e intolerancia” (Tonelli, 2025). Aun cuando para el DSM-5-TR, el TDAH y el TEA se diagnostican de manera diferente, pueden coexistir en una misma persona e incidir en su desempeño diario. “Las causas de esta comorbilidad aún no se comprenden por completo, pero se piensa que tienen factores neurobiológicos en común como alteraciones en las redes cerebrales que regulan la atención, el control ejecutivo y las habilidades sociales que pueden contribuir a su concurrencia” (Tonelli, 2025).

En este orden de ideas y complementario a lo previamente citado, es importante destacar que han sido registradas muchas experiencias significativas sobre la incidencia de las artes como forma de terapia y su uso en estas neurodivergencias. La razón primordial estriba por el hecho de ser la música, el movimiento corporal (danza y artes escénicas) o en el caso de interés, las artes plásticas, lenguajes expresivos que permiten mediar entre la necesidad de evocar un estado interior y su representación exterior.

Por último, convenir con Husserl y su método fenomenológico al retomar el principio griego de la epojé: detener o suspender todo juicio y aspirar a que el “fenómeno” se exprese a sí mismo, es decir, aproximarnos con suma delicadeza a la invitación de Sophia y Emmanuel para conocer su mundo interior de recogimiento. Sea ese el interés central al apreciar sus obras.

Sophia Jireh Pereira Pereira: El nacimiento de una artista azul

Sophia Jireh Pereira Pereira nació en Barquisimeto, estado Lara, Venezuela, el 14 de octubre de 2013. Fue diagnosticada dentro del espectro autista a la edad de un año y medio. A partir de ahí comenzó la búsqueda incesante de una actividad complementaria, por parte de sus padres, que pudiera ayudar en su condición. Fue en las artes plásticas donde halló la esencia de su ser: un lugar seguro para drenar la creatividad que emana de sus pensamientos e ideas por medio de distintas técnicas y materiales: marcadores, lápices de colores, pastel, óleo y grafito. La mayoría de sus obras son producto de su imaginación y solo en ciertos casos específicos ha realizado encargos o se inspira en algún personaje de *comics* o de la mitología clásica, que es su otra gran pasión.

Su desempeño escolar lo ha desarrollado de manera satisfactoria sin necesidad de adaptaciones curriculares, siendo una de las alumnas más aventajadas de la sección “A” en el 6° grado del Grupo Escolar “Andrés Eloy Blanco”. En paralelo cursa tercer año de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas “Martín Tovar y Tovar”, experiencia que le ha permitido conocer nuevos métodos y diferentes ramas del arte.

Es una defensora de los derechos de aquellos con “capacidades diferentes”, como lo prefiere denominar, porque no lo entiende como una discapacidad: “simplemente se pueden desenvolver de manera distinta”. Entre los reconocimientos obtenidos está su intervención en el Encuentro de experiencias significativas de personas con discapacidad en el Teatro Juares (2022), en representación de las personas con autismo. En los años 2023, 2024 y 2025 realizó exposiciones colectivas en la Escuela de Artes Plásticas “Martín Tovar y Tovar”. Concurrió en el evento Pequeños Artistas en la Flor de Venezuela y expuso en el I Congreso Internacional de Aprendizaje e Inclusión. Construyendo un Futuro Integrador, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, núcleo Barquisimeto (2025).

Cuando el autismo tocó a la puerta de nuestra familia, sentimos que el mundo se nos vino arriba, la desesperación nos invadió debido al desconocimiento de lo que era tener un hijo dentro del espectro autista. Requirió valor, desaprender

para aprender, pero, sobre todo, aceptar que en lo sucesivo nuestro transitar de padres sería “atípico”, que todo este proceso implicaba adaptaciones, comenzar una y otra vez, ir a terapias, tener días grises pero también otros llenos de colores, porque así es el autismo. Cada momento vivido en nuestra familia es un verdadero desafío, superar etapas e iniciar una nueva que seguramente será más demandante que la anterior.

Fue el arte lo que nos brindó la oportunidad de tener más días colmados de esperanza, lo que le permitió a nuestra hija drenar sus emociones y poder poner en práctica toda su creatividad. Nos posibilitó como familia unirnos y apoyarla para que ella sea feliz haciendo lo que le apasiona. Tenemos la certeza de que el camino no es fácil, pero también la confianza en Dios que nuestra hija seguirá avanzando porque siempre contará con el amor y apoyo incondicional de sus padres.



Frida Kahlo (2023)



El valle del tiempo (2023)



Tucán (2024)



La maestra (2024)



Drad (2026)



Beso cósmico (2026)



Diseño particular (2026)

Emmanuel David Tovar Ferrer: La fuerza transformadora del arte



Emmanuel David Tovar Ferrer, es un artista que vino al mundo para romper moldes. Nació el 19 de octubre de 2009 en el estado Zulia, Venezuela, y fue diagnosticado a los tres años y medio con Asperger y TDAH. Para la familia fue un reto comprender todo ese contexto que era totalmente nuevo. Con la ayuda de especialistas, psicólogos, psicopedagogos y psiquiatras fue posible salir adelante.

Encontró en el arte una forma de expresión y de mostrar como entendía el mundo. Siendo muchos momentos difíciles, depresivos y sin ganas de vivir, logró mediante el arte y la elaboración de esculturas blandas una manera muy amena de mantener la mente ocupada en algo positivo y de gran valor que aporta motivación a sus días más oscuros. Hoy es un joven neurodivergente de 16 años que desde muy pequeño mostró un gusto por los trabajos manuales, especialmente los realizados con cartón y papel, lo que le ha permitido transformar sus ideas en formas tangibles. Actualmente cursa 4º año de bachillerato en la ETA “Martin Tovar y Tovar”, instituto que se ha convertido en un espacio esencial para el desarrollo y la expresión de su arte.

En sus propias palabras: “En mi proceso creativo me dedico a la elaboración de esculturas blandas inspiradas en personajes de la cultura contemporánea y en diversos temas que capturan mi atención. A través de estas obras busco plasmar mis pensamientos y emociones. Cabe resaltar la importancia que han tenido las artes en mi desarrollo biopsicosocial, ya que he encontrado un medio para comunicar mis ideas y superar momentos difíciles con etapas de depresión y ansiedad”.

Gracias a sus habilidades artísticas participó como expositor en el I Congreso Internacional de Aprendizaje e Inclusión. Construyendo un futuro integrador en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, núcleo

Barquisimeto, 2025.

Finalmente, y lo más importante que se debe resaltar, es el sostén de la familia. La aceptación de la condición y apoyarse como mamá, papá, hermanos y el entorno familiar en general, aunado al asesoramiento y la capacitación con el grupo interdisciplinario que atiende a nuestros hijos: psicólogos, psicopedagogos, neuropediatras, psiquiatras, etc., es fundamental con el fin de comprender su naturaleza, la forma que tienen de ver la vida y sobre todo como hacerles entender el entorno llámese colegio, actividades extracurriculares o vecinos, por ejemplo. De cómo deben ser tratados y comprendidos, seguir las indicaciones, recomendaciones o las terapias con los especialistas. Es vital que ellos tengan claro que su familia es su puerto seguro al momento de una situación incómoda, *bullying* e, incluso, cuando no se sienten aceptados y bien tratados en determinados lugares.

Es sustancial comprender que cada niño neurodivergente es distinto y vive en su mundo “azul”. Nosotros debemos entrar en él y adaptarnos y no esperar que ellos comprendan, necesariamente, el nuestro.



El último TV nauta (2025)



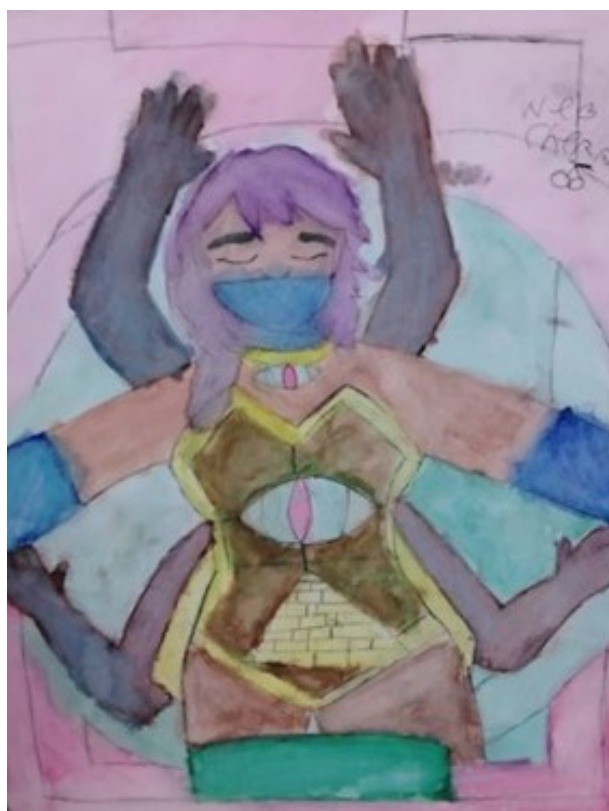
Goyo (2025)



Freddy (2025)



Autorretrato (2025)



Carta Tarot (2025)



Brutus, The Rat (2026)



Golden Freddy (2025)

Referencia

Tonelli, I. (2026). *TDAH y Autismo: diferencias y similitudes*. Unobravo. <https://www.unobravo.com/es/blog/tdah-y-autismo>