

Siete canciones infantiles

*Sergio Rafael Figallo Calzadilla
Centro Integral de Artes
Madrid
España*

serfigall@hotmail.com

Recibido: 07 de abril de 2026
Material no arbitrado

DOI: [10.5281/zenodo.21997597](https://doi.org/10.5281/zenodo.21997597)

*Egresado de la Escuela Experimental de Pedagogía Musical. Licenciado en Artes,
Universidad Central de Venezuela. Máster en Arteterapia y Desarrollo Humano,
Instituto de Sociología y Psicología Aplicada. Maestría en Tecnología y Diseño Educativo
y Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Experimental Simón
Rodríguez.*

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0141-9730>



Siete canciones infantiles

Resumen

He publicado previamente en *Mayéutica revista científica de humanidades y artes*, dos artículos bajo los siguientes títulos: "Tres canciones para leer a Federico García Lorca", Vol. 13 Núm. 1 (2025) y "Canciones que aparecen en la poesía de Miguel Hernández", Vol. 14 Núm. 1 (2026). Son en su mayoría obras breves en un registro vocal y tonalidades adecuadas para niños, inscritas, como intención primordial, en una aproximación a la poesía que contribuya en el enriquecimiento del lenguaje desde la más temprana edad. Sean estimadas las precedentes, y este nuevo grupo, como un aporte al repertorio de canciones infantiles.

Palabras claves: Federico García Lorca, Miguel Hernández, poesía, canción, infancia.

Seven Children's Songs

Abstract

I have previously published two articles in *Mayéutica a scientific journal of humanities and arts*, under the following titles: "Three Songs to Read Federico García Lorca", Vol. 13 No. 1 (2025) and "Songs that Appear in the Poetry of Miguel Hernández", Vol. 14 No. 1 (2026). They are mostly short works in a vocal register and tonalities suitable for children, intended primarily as an approach to poetry that contributes to the enrichment of language from an early age. May the above and this new group be valued as a contribution to the repertoire of children's songs for early childhood.

Keywords: Federico García Lorca, Miguel Hernández, poetry, song, childhood.

Presentación

Dedicado a la memoria de César Jaimes Silva.

Es estimable inferir que la música ha estado presente desde el mismo origen de la humanidad como una de las primeras formas de comunicación. En la medida en que evolucionamos a pensamientos más complejos, adquirió una estructura con un código y signos y derivó en el desarrollo de una estética a manera de metáfora o bien como interpretación de la realidad.

Esta capacidad de comunicar le confirió la cualidad de lenguaje expresivo. Su presencia es tal que la encontramos como canto de trabajo, de arrullo, llanto en sepelios o en las rondas de juego de niños, por ejemplo. Estas últimas son propias de los centros educativos donde se comienzan a dar los pasos formales como parte de la academia: jardines de infancia o educación inicial, que son algunas de sus denominaciones.

La música, por lo tanto, es una de las herramientas más utilizadas en esta etapa. Hay canciones para empezar la jornada, higiene, alimentación, recreación y el cierre de actividades. En sí, jugar, lo que resulta interesante destacar: si bien en español decimos “tocar música”, en inglés y en francés va más acorde con la experiencia y su traducción literal sería “jugar con la música” (“to play music” o “jouer de la musique”, respectivamente).

A su vez, cantar implica el incremento de habilidades primordiales en las personas: dicción, respiración, movimiento, enriquecimiento del vocabulario y fluidez verbal, con el agregado de interpretación en conjunto y un progresivo proceso de socialización.

El grupo de piezas aquí contenidas han sido pensadas dentro de una tesitura acorde a las edades de niños a una sola voz y con acompañamiento de piano, como una contribución al repertorio de canciones infantiles. Igual, se ha incluido la audición en Google Drive para su reconocimiento en el caso de no tener nociones de rudimentos en música.

La poesía de Federico García Lorca y Miguel Hernández, eje central de las composiciones, está llena de imágenes que tomadas de la realidad tienen un encanto sugerido en alegorías. Son breves para su debida asimilación y de una belleza lingüística inconmensurable.

Quiero agradecer a Andrés Barrios Gallipoli, compositor y artista plástico, el tiempo destinado en revisar las partituras originales y las ilustraciones, y compartir conmigo sus impresiones, así como a Marisa Cabrelles, pianista y docente, por su delicada valoración. A Joan Viscaya por su dedicación y paciencia en la transcripción al programa *Finale* y la elaboración de los audios.

Figura 1
Baila.

Baila

Letra: Federico García Lorca
Música: Sergio Figallo C.

Adagio

Voz

Piano

6

6

Pno.

Fuente: *Letra de Federico García Lorca, música de Sergio Figallo C, 2026.*

Audible en <https://drive.google.com/file/d/1CJAoFRIdCNNAAttH31qB-18dOSHjPFO/view?usp=sharing>

Figura 2
Baila.



Fuente: *Ilustración de Sergio Figallo C, 2026.*

Baila

¡Niña mía,
baila!

El que baila camina
sobre el agua.
¡Y dentro de una
llama!

Figura 3
Cada vez que paso.

Cada vez que paso Letra: Miguel Hernández
Música: Sergio Figallo C.

Andante

Voz

Piano

Pno.

Fuente: Letra de Miguel Hernández, música de Sergio Figallo C, 2026.

Audible en:
<https://drive.google.com/file/d/1AV0WsA11QLjy9vRsptqX9mTe2UbIXoJT/view?usp=sharing>

Figura 4

Cada vez que paso.



Fuente: *Ilustración de Sergio Figallo C, 2026.*

Cada vez que paso

Cada vez que paso
bajo tu ventana,
me azota el aroma
que aún flota en tu casa.

Cada vez que paso
junto al cementerio
me arrastra la fuerza
que aún sopla en tus huesos.

Figura 5
 Canción muerta.

Canción muerta

Letra: Federico García Lorca
 Música: Sergio Figallo C.

Andante

Voz

Piano

6

cer. Mi can ción ver da de ra, ¿dón de lae te rra ré? Se qui soir a la

Pno.

12

lu na, ñan ni ña!, sín sa ber que en la lu na nohay flo res pa raha cer

Pno.

©

2

Canción muerta

Voz

Pno.

18

miel. Mi a zul can ción ha muer to an tes de na cer

Fuente: Letra de Federico García Lorca, música de Sergio Figallo C, 2026.

Audible en: <https://drive.google.com/file/d/1KAhiZX8Y8F8tqoupvVHD8dJDsdweEpcR/view?usp=sharing>

Figura 6
Canción muerta.



Fuente: Ilustración de Sergio Figallo C, 2026.

Canción muerta

Una canción se ha muerto
antes de nacer.
Mi canción verdadera,
¿dónde la enterraré?

Se quiso ir a la luna,
¡tan niña!, sin saber
que en la luna no hay
flores para hacer miel.

Mi azul canción ha muerto
antes de nacer.

Figura 7
 Crótalo.

Crótalo

Letra: Federico García Lorca
 Música Sergio Figallo C.

Allegro

Voz

Piano

Voz

Pno.

Voz

Pno.

©

L

Crótalo

Voz

Pno.

Voz

Pno.

Fuente: Letra de Federico García Lorca, música de Sergio Figallo C, 2026.

Audible en <https://drive.google.com/file/d/1KjiBiRCaveM3tSQ6HEiQ9wFYEdm-LbV9/view?usp=sharing>

Figura 8
Crótalo.



Fuente: *Ilustración de Sergio Figallo C, 2026.*

Crótalo

Crótalo.

Crótalo.

Crótalo.

Escarabajo sonoro.

En la araña
de la mano
rizas el aire
cálido,
y te ahogas en tu trino
de palo.

Crótalo.

Crótalo.

Crótalo.

Escarabajo sonoro.

Figura 9
Cruz.

Cruz

A Joan Viscaya Letra: Federico García Lorca
Música: Sergio Figallo C.

Ad libitum

Voz

La cruz. (Pun to fi nal del ca mi no .) Se mi ra en laa

Piano

Voz

ce quia. (Pun tos sus pen si vos.)

Pno.

Fuente: Letra de Federico García Lorca, música de Sergio Figallo C, 2026.

Audible en: https://drive.google.com/file/d/1s1r-2kUV1QK1GHR3tFiRX_TKZOjHXhAD/view?usp=sharing

Figura 10
Cruz.



Fuente: Ilustración de Sergio Figallo C, 2026.

Cruz

La cruz.
(Punto final
del camino.)

Se mira en la acequia.
(Puntos suspensivos.)

Figura 11
Eco del reloj.

Eco del reloj

Letra: Federico García Lorca
Música: Sergio Figallo C.

Andante

Voz

mp Me sen té en un cla ro del tiem po. E rajun re man so de si

Piano

mp

A tempo

Voz

len cio de un blan co si len cio. A ni llo fer mi

Pno.

9

Voz

da ble don de los lu ce ros cho ca ban con los do ce flo

Pno.

©

2

Eco del reloj

rallentando

Voz

13

tan tes nú me ros ne c gros.

Pno.

13

Fuente: *Letra de Federico García Lorca, música de Sergio Figallo C, 2026.*

Audible en: <https://drive.google.com/file/d/1wndmC1ZUX9T878-ocVaiZ-PvNmImIYid/view?usp=sharing>

Figura 12
Eco del reloj.



Fuente: *Ilustración de Sergio Figallo C, 2026.*

Eco del reloj

Me senté
en un claro del tiempo.
Era un remanso de silencio,
de un blanco
silencio.

Anillo formidable
donde los luceros
chocaban con los doce flotantes
números negros.

Figura 13
La luna asoma.

La luna asoma

Letra: Federico García Lorca
Música: Sergio Figallo C.

Andante

Voz

Cuan do sa le la lu na se pier den las cam pa nas Cuan do sa le la
ya pa re cen las sen das que son in pe ne tra nes.

Piano

6

Voz

lu na, el mar cu bre la tie rra yd co ra zón se sien te is laen d in fi ni to

Pno.

13

Voz

1. Na die co me na ran jas ba jo la lu na lle na. mer, fru ta ver de yhe la da.
Es pre ci so co

Pno.

2

La luna asoma

Voz

Cuan do sa le la lu na de cien ros tros i gua les, la mo ne da de pla ta so llo zaen el bol

Pno.

27

Voz

si llo so llo zaen el bol si llo.

Pno.

Fuente: *Letra de Federico García Lorca, música de Sergio Figallo C*, 2026.

Audible en: <https://drive.google.com/file/d/1mSoz6K5lLuuWqex7bVHjd4vopoBlu7G6/view?usp=sharing>

Figura 14

La luna asoma.



Fuente: *Ilustración de Sergio Figallo C, 2026.*

La luna asoma

Cuando sale la luna
se pierden las campanas
y aparecen las sendas
impenetrables.

Cuando sale la luna,
el mar cubre la tierra
y el corazón se siente
isla en el infinito.

Nadie come naranjas
bajo la luna llena.
Es preciso comer,
fruta verde y helada.

Cuando sale la luna
de cien rostros iguales,
la moneda de plata
solloza en el bolsillo.

Referencias

García Lorca, F. (1998). *Obras selectas*. Editorial Espasa Calpe, S.A.

García Lorca, F. (2013). *Poesía completa*. Galaxia Gutenberg, S.L.

Hernández, M. (2010). *Miguel Hernández. Obra poética completa*. (Edición y revisión, de Luis, L. y Urrutia, J.) Alianza Editorial, S.A.

Hernández, M. (2018). *La obra completa de Miguel Hernández*. (Edición y revisión, Riquelme, J. y Talamás, C.R.) Editorial Edaf, S.L.U.