

**PROYECTO ARTKIDZ BASADO EN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA EL
DESARROLLO DEL POTENCIAL LINGÜÍSTICO-CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A
12 AÑOS EN EL MUSEO DE BARQUISIMETO.**

Autor:

Albert Antonio Colmenárez Molina
Profesor de Inglés, mención Cum Laude.

Cursa estudios de Postgrado
en *Investigación Educativa*.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Luis Beltrán Prieto Figueroa (UPEL)

Barquisimeto. Edo. Lara. Venezuela

Email: colmenares.albert@ucla.edu.ve - arsliguae_ac@yahoo.it

RESUMEN

La presente investigación tendrá como propósito fundamental dar a conocer el proyecto Artkidz basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples para desarrollo del potencial lingüístico- creativo en niños y niñas de 4 a 12 años, pertenecientes al programa Artkidz llevado a cabo en el Museo de Barquisimeto. Dicho proyecto es una investigación de campo que corresponde con la modalidad de Proyecto especial, el cual parte de un estudio diagnóstico de necesidades educativas a un grupo de niños de la región centro-occidental. Asimismo, dicho proyecto servirá de base para sustentar el diseño de un programa didáctico que permita el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños y niñas en el Estado Lara. Para ello, se llevará un control de las actividades didácticas desarrolladas así como también las posibles evaluaciones, bien sean cualitativas o bien cuantitativas que permitan mantener un registro del rendimiento de cada alumno durante la ejecución del proyecto.

Descriptores: proyecto- Artkidz – inteligencias múltiples – desarrollo – arte - inglés

ABSTRACT

The following investigation has as a main purpose to show the Artkidz project, which is based on the Theory of Multiple Intelligences. This investigation pretends to develop the linguistic and creative potential in kids from 4 to 12 ages who belong to the Artkidz program, taking place in the Museum of Barquisimeto. This one is a camp investigation, corresponding to a special project, which starts from a diagnostic study of educative needs in a group of children from the Centro-Occidental region. Besides, this project will be used as a basis to support the design of a didactic program that will allow us develop the Multiple Intelligences in kids from Lara State. For this reason, a didactic activities control will be established, also will be planned the possible evaluations, both qualitative and quantitative. This will allow us have the control of each student's performance during the execution of the project.

Descriptors: project- Artkidz – Multiple Intelligences – development – art - English

PROYECTO ARTKIDZ

Trasfondo de la investigación

Anteriormente se creía que un individuo inteligente era aquel individuo capaz de lograr un alto rendimiento a nivel lógico-verbal. En época medieval, el acceso al conocimiento se hacía a través de las siete artes liberales impartidas en las escuelas escolásticas. Estas artes se enfocaban en desarrollo de la inteligencia a través de la elocuencia y la ciencia, dividiéndose respectivamente en *trívium* (de tres caminos) y *quadrivium* (de cuatro caminos). En el *trívium* se enseñaba tres disciplinas literarias principales: gramática, dialéctica y retórica que correspondían respectivamente al estudio de la lengua latina, la razón y las figuras. En el *quadrivium*, se estudiaba cuatro ciencias básicas: *aritmética*, *astronomía*, *geometría* y *música*. Dichas ciencias tenían como finalidad el estudio de los números, ángulos, astros y el canto.

Para época moderna, las siete artes liberales se simplifican en sólo dos: Humanidades y Ciencias. Esta misma concepción de enseñanza se ha mantenido en época contemporánea donde la educación se ha conservado jerarquizada y sistematizada. Aun cuando han surgido diversas teorías del aprendizaje, cabe destacar que éstas han visto su génesis de los postulados antiguos de enseñanza: las artes liberales. Teorías del aprendizaje como la conductista y la cognoscitivista se basaron principalmente en la premisa fundamental de que el ser humano aprendía de una manera lógica-verbal. No es de extrañar entonces que el modelo impuesto por el conductista haya sido unilateral donde sólo quien enseñaba parecía tener la última palabra. La cognoscitivista, en contraste, reivindicaba al individuo haciéndole parte de su enseñanza, mas obviaba el simple hecho de que la enseñanza no se supeditaba en una denominación común, que la inteligencia de un individuo no podía ser explicada por la medida de sus conocimientos lógicos y verbales.

Armstrong, T (2000) menciona al respecto: “Admiramos a las personas de gran habilidad lingüística, que leen y escriben bien, y a los pensadores lógicos que razonan de manera clara y concisa. Pero existen otras formas de inteligencia igualmente válidas.” Como

podemos observar, este autor en sus palabras rompe con la creencia tradicional de que existen sólo dos tipos de inteligencias al momento de determinar quiénes son listos dentro de una sociedad. De igual manera, deja abierta la posibilidad de la existencia de otras inteligencias exhibidas en cada persona. Pero... ¿cómo son dichas inteligencias?

En la actualidad, la concepción de inteligencia se ha divorciado de los postulados antiguos establecidos por artes liberales; es decir, la inteligencia ha dejado de ser concebida como la agrupación de diversas capacidades específicas, sino un conjunto de inteligencias muy distintas e independientes entre sí. Este paradigma ha surgido de los planteamientos establecidos por Howard Gardner (1993) bajo la denominación: Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Ha sido entonces la digresión del pensamiento mecanicista y prescriptivo lo que nos ha permitido evolucionar y reflexionar sobre nuestra propia inteligencia. Desde que Sperry, R (1981) reivindicara las potencialidades presentes en el hemisferio derecho y Gardner, H (ob. cit) clasificara tales potencialidades bajo la denominación de inteligencias múltiples, largo ha sido el trecho recorrido en los estudios del cerebro humano y la búsqueda de respuestas a las inquietudes más comunes sobre la inteligencia. Esto indudablemente nos lleva a incluir en nuestras investigaciones no sólo sobre las potencialidades presentes en el hemisferio izquierdo, sino también en el hemisferio derecho: aquella parte intuitiva-creativa.

Es entonces en este punto donde se percibe la génesis de esta investigación que, bajo un manto de prístinos postulados, funge como una propuesta innovadora en el ámbito educativo, ya que se enfoca decisivamente en el desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas a través de dos vertientes: lógico-verbal e intuitivo-creativo. En esencia, esto representa de manera holística de percibir las inteligencias vigentes en ambos hemisferios cerebrales.

De tal manera que esta investigación se centrará en la explicación y descripción del proyecto Artkidz (niños del arte), el cual se ha diseñado con el firme propósito de integrar y alternar la enseñanza de las bellas artes con la enseñanza de la lengua extranjera como el inglés en el estado Lara a fin de lograr incrementar progresivamente la inteligencia superior

en niños y niñas para así explotar su potencial lingüístico-creativo. Para lograr esto, se pretende conseguir la complementariedad entre las diversas expresiones artísticas y el idioma inglés a través de la puesta en marcha del taller denominado Programa Artkidz.

Enfocado en el estudio de las potencialidades presentes en cada hemisferio cerebral (hemisferio izquierdo-derecho), se plantea incrementar progresivamente los diversos tipos de inteligencias (lingüística, lógico, espacial, corporal, musical, interpersonal y intrapersonal) a través de la complementariedad de las mismas, estableciendo una relación intrínseca entre lo lógico-verbal y lo asociativo-creativo. Mas... ¿cómo lograr tal complementariedad? Indudablemente la respuesta a dicha pregunta subyace en los postulados de MacLean, P. (1990) quien afirmaba en su teoría evolutiva del cerebro la existencia de tres cerebros distintos en el sistema nervioso central. Dicho autor atribuía la denominación de cerebro triuno a los tres estadios evolutivos del cerebro humano. Por orden cronológico de aparición en la historia, estos eran: Paleoencefalo o cerebro reptil, correspondiente a la parte instintiva; mesoencéfalo o límbico, correspondiente a la parte emotiva; y el telencéfalo o Neocortex, correspondiente a la parte del razonamiento. Es en este último cerebro donde encontramos a los dos hemisferios cerebrales: hemisferio izquierdo y derecho.

De acuerdo con Cruz, C. (2005) las funciones asociadas con el lenguaje, la lógica y las matemáticas ocurren en el hemisferio izquierdo, mientras que los conceptos artísticos, musicales y creativos ocurren en el derecho. Por su parte, De Beauport, E. y Díaz, A (2004) manifiestan que el hemisferio izquierdo es secuencial, lineal, lógico, analítico y temporal, mientras que el derecho es simultáneo, espacial asociativo, sintético y atemporal. De esta manera el primero aplica más el análisis a diferencia del segundo que se inclina por la síntesis.

Como podemos observar, el Neocortex alberga dos hemisferios distintos con funciones muy bien definidas. En el hemisferio derecho, por ejemplo, encontramos la creatividad, visión y espacio que son aspectos inherentes a las bellas artes. En contraste, en el hemisferio izquierdo encontramos al lenguaje y la lógica como características propias de una lengua. Hasta este punto, observamos que la relación entre lo lingüístico y creativo se

puede llevar a cabo sólo a través de un programa que permita el desarrollo de las potencialidades presentes en ambos hemisferios. Pero... ¿Cuáles son dichas potencialidades? ¿Son acaso conceptos abstractos inherentes a la cognición de ser humano?

Dichas potencialidades son definidas sencillamente como inteligencias. Sí, una propuesta completamente innovadora que nos invita cambiar de paradigma y pensar que más allá del conocimiento lógico y el verbal existen otras potencialidades latentes en el ser humano. Basándose en este postulado, Howard Gardner (ob. cit) desarrolló su afamado modelo sobre la teoría de las inteligencias múltiples basado en que cada persona cuenta con ocho inteligencias u ocho habilidades cognoscitivas. Para este autor, la inteligencia representa un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes y no es algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad. Asimismo, Gardner, H (ob. cit) citado por Smith, M. (2002), define la inteligencia como: "...capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. (sip) Esto demuestra la naturaleza cambiante de la inteligencia, la cual no se enmarca en sólo una simple consideración lógica-matemática, sino en una capacidad o potencialidad que como tal puede ser desarrollada.

Hasta ahora, se hace por tanto indispensable tomar en cuenta las proclividades o inteligencias presentes en cada individuo para así tener mayor acceso al conocimiento. De esta manera, se distinguen cinco accesos, lo cuales facilitarán la adquisición del nuevo conocimiento. Ciertamente, esto englobaría algunos tipos de Inteligencia presentes en los dos hemisferios cerebrales, pero como el propósito principal del proyecto Artkidz es agruparlas de manera holística para relacionar el arte con las lenguas, se adicionará un sexto acceso que es el cinestésico. Veamos entonces 6 accesos al conocimiento que contempla este proyecto:

1. Narrativo
2. Lógico
3. Experimental
4. Espacial
5. Filosófico

6. Cinestésico

Es importante destacar que la relación entre los accesos al conocimiento se logrará por medio de la inducción sugestiva del mismo a través del sistema límbico con el propósito de lograr crear nuevas estructuras cognitivas en el subconsciente, bien sea partiendo de las estructuras previas o bien estableciendo andamiajes mnemotécnicos (accesos directos de la información desde la consciencia hasta el subconsciente) que permitan lograr la significatividad en el conocimiento y la relación analógica entre conceptos dispares. De tal manera, se parte de las ideas y principios fundamentales de algunos teóricos, entre ellos destacan: David Ausubel, Paul MacLean, Lev Vigosky, Edward Gardner y Georgi Lozanov.

La puesta en práctica y los resultados de los planteamientos contemplados en este proyecto se verán en la conformación de un programa viable que permita el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños y niñas. Dicho proyecto se aplicará a través de diversos talleres donde los participantes tendrán la oportunidad de desarrollar competencias comunicativas orales en el idioma inglés a través de diversas actividades didácticas y, al mismo tiempo, desarrollar una determinada modalidad artística como: el dibujo y la pintura, y potenciar igualmente la metacognición en los niños. Asimismo, se plantea que al finalizar cada taller se realicen varias actividades: una exposición artística del trabajo realizado, la presentación de una canción en inglés y la reflexión individual de cada participante sobre el taller.

Cabe destacar que los resultados obtenidos, tras la puesta en práctica del proyecto Artkidz será el reflejo de la efectividad, viabilidad, confiabilidad y aceptación del mismo en lo que respecta a la mejora e incremento de la inteligencia. Por tal motivo, se llevará un registro trimestral del desempeño de cada alumno con la finalidad de elaborar una comparación del rendimiento individual desde el inicio hasta el final del curso. Los resultados obtenidos se medirán de manera cualitativa y cuantitativa.

Ahora bien, una vez conocido el trasfondo de esta investigación, pasemos entonces a conocer algunos aspectos importantes sobre el programa Artkidz. Entre ellos, mencionaremos sus objetivos, basamentos legales, fundamentos y descripción general.

¿Cuáles son sus objetivos?

El proyecto Artkidz contempla un objetivo general y varios específicos:

Objetivo General

Promover el desarrollo integral en niños de 4 a 12 años a través del estudio simultáneo de las bellas artes con el idioma inglés en pro del desarrollo educativo y cultural del estado Lara.

Objetivos Específicos

1. Realizar un curso-taller para niños y niñas de dibujo-pintura e inglés en el Museo de Barquisimeto.
2. Capacitar a los niños y niñas en el conocimiento básico y oral de una lengua extranjera como el inglés.
3. Capacitar a los niños y niñas en el desarrollo de una modalidad artística: Dibujo y pintura.
4. Promover el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños y niñas.
5. Fomentar valores y principios en jóvenes para la formación integral de un artista en pro del desarrollo cultural del estado Lara.

¿Cuáles son los basamentos legales que respaldan al proyecto Artkidz?

Este proyecto se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación (1980) y en la constitución Bolivariana de Venezuela (1998). En la primera, la vocación se ve integrada en el primer título, en las disposiciones generales; capítulo III de la educación básica en el artículo 21 que dice:

“La educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante la técnica, humanística y artística; cumplir funciones de exploración y orientación educativa y vocacional e iniciarlos en el aprendizaje

de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil; estimular el deseo de saber y desarrollar la capacidad de ser de cada individuo de acuerdo con sus aptitudes.”

En este artículo, se habla de la necesidad de incentivar la formación integral, en los individuos, tomando en cuenta sus capacidades para así contribuir en la formación de individuos útiles para la sociedad.

Por su parte, la constitución Bolivariana de Venezuela (1998), en su Capítulo VI, Artículo 98 estipula lo siguiente: “La creación cultural es libre... El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.” En este artículo se habla de la libertad por la creación cultural y la garantía del Estado por resguardar la producción artística, literaria y científica. Esto indica el compromiso del Estado por velar por el una formación integral. Al respecto, en el Artículo 103 de dicha constitución reza lo siguiente: “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.”

¿Cuáles son sus fundamentos y principios?

Sus fundamentos son psicopedagógicos, en los cuales se establece cuatro principios básicos e indispensables para que se dé el aprendizaje a nivel superior: adecuación del entorno, fortalecimiento de los procesos cognoscitivos, inducción de sugerencias positivas y fortalecimiento de las relaciones sociales.

El primero de ellos se refiere a la creación de un ambiente apropiado que le permita al alumno estar relajado, tranquilo y en actitud receptiva al conocimiento. De acuerdo a Larsen-Freeman, D (2000) el lugar elegido para enseñar deberá ser diferente a los demás. Debe tener amplitud suficiente, luz adecuada, diversos objetos, colores suaves, a fin de crear un ambiente que invite a entrar, que sea armonioso, que sugiera que va a ser agradable

estar allí. Por ello, se plantea la utilización de un espacio ventilado, canciones, dibujos, imagines, posters, juegos, dinámicas, y otros aspectos.

El segundo principio, sin embargo, establece el fortalecimiento de los procesos mentales indispensables para que se dé el aprendizaje. Aquí se emplean diversidad de métodos, técnicas, estrategias y procedimientos enfocados a mejorar la memoria, atención, retención, percepción, creatividad y asimilación de la información que llega a la mente consciente. Para ello se emplea principalmente la mnemotecnia o nemónica (repetición, analogía, acrónimos, et al). Sobre este particular, Lorayne, H. (1972) comenta al respecto: “La nemónica, que juega un papel principalísimo en una memoria cultivada, no es una cosa nueva ni rara...Lo raro es que los sistemas para entretener la memoria no sean conocidos y puestos en práctica por muchas personas” (p.22). Esto quiere decir que la mnemotecnia encierra en sí misma la posibilidad de potenciar la enorme facultad de recordar lo que se ha aprendido. Aunado a la mnemotecnia, también encontramos creatividad y la sinestesia (cooperación entre los sentidos) como herramientas *sine qua non* a la hora de potenciar el aprendizaje.

El tercer principio se refiere a las sugerencias positivas y apunta al conocimiento interno de las potencialidades latentes en el cerebro humano. Para Barone, E y Mandorla, J. (1994) las sugerencias suceden en nuestra vida cotidiana y al aplicarlas en un contexto determinado se procura utilizar estructuras lingüísticas lo más simétricas posible a las estructuras mentales de la persona a sugerir. Por tal motivo, es por medio de las sugerencias positivas que se busca activar sistemáticamente las habilidades potenciales del cerebro y mente para liberar a la persona del fuerte condicionamiento social que moldea la personalidad, conducta y su capacidad de aprendizaje

Si bien el primer y segundo principio se enfocan en el conocimiento de la mente consciente, este tercer principio trabaja con las relaciones establecidas entre lo consciente y lo subconsciente. Murphy, J (1975) se refiere al subconsciente de la siguiente forma: “dentro de las profundidades del subconsciente existen reglas infinitas de sabiduría y poder más que suficientes para un desarrollo... la inteligencia infinita dentro del subconsciente le puede revelar todo lo necesario, todos los conocimientos esenciales que usted debe conocer

en un momento dado.” Para este autor es en el subconsciente donde se gestan los procesos intelectivos superiores que se apartan de la logicidad de la mente consciente.

Por tal motivo, su objetivo es potenciar la introspección, metacognición, motivación, reflexión, confianza y seguridad. Igual que el principio de fortalecimiento de los procesos cognoscitivos, éste busca crear el medio idóneo para que la información se almacene fácilmente en el subconsciente como memoria a largo plazo. No obstante, su primordial objetivo es lograr que, a través de la sugestión positiva y la fascinación, se creen canales de comunicación o accesos directos entre lo consciente y lo subconsciente.

El cuarto y último principio se concentra más en el desarrollo de la empatía para mejorar las relaciones interpersonales entre alumnos y docentes. Para Vigosky, L (s.f), citado por Falieres, N y Antolin, M. (2003) el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. Por lo tanto, será la interacción entre varios niños un elemento indispensable en su desarrollo social.

Como se puede observar, la suma de estos cuatro principios nos da como resultado el incremento progresivo y significativo de los diferentes tipos de inteligencias o proclividades que poseemos, lo cual llamaremos inteligencia superior.

El proyecto Artkidz conjuga fielmente los cuatro principios antes mencionados, conformando un todo unitario entre las bellas artes y el idioma inglés. Su soporte principal subyace en los aportes de los grandes teóricos del aprendizaje.

Descripción general del proyecto Artkidz

De los aspectos generales

1. Se pretende realizar un taller permanente e integral de arte e idioma en el Museo de Barquisimeto, los cuales estarán destinados a incrementar el potencial de inteligencia superior en niños y fomentar su desarrollo artístico.
2. El espacio donde se realizarán las actividades será el Auditorio del Museo.
3. El día para la realización del taller será los sábados de 10am a 12pm.

4. Se pretende formar individuos integrales con un conocimiento básico de un idioma, con la capacidad de realizar producciones artísticas y con una moral incólume.

5. La duración del mismo será permanente.

6. La introducción a cada clase se dará a través de dinámicas grupales aplicadas por el docente. Dichas dinámicas buscan poner en práctica y fortalecer cada uno de los tipos de inteligencia.

7. El cierre de cada clase corresponderá a la realización de actividades de reflexión.

8. El vocabulario y los ejemplos utilizados en inglés serán referentes a la educación, arte y cultura.

9. Las prácticas de la modalidad artística se dará de manera bilingüe. (Español/ inglés).

Del docente:

Las personas encargadas de dictar los talleres serán docentes y artistas plásticos. Cada taller tendrá su docente respectivo quien enseñará la modalidad artística, así como también información básica sobre el inglés.

De los alumnos

La selección de los alumnos se hará tomando en cuenta la capacidad para cada modalidad y la edad de los aspirantes. Cada taller contará con un máximo de 35 alumnos de edades comprendidas entre 4 y 12 años para los niños. La participación en cada taller será voluntaria sin ningún tipo de coerción ni imposición.

De las instalaciones

1. Auditorio del Museo de Barquisimeto.
2. Salas de exposiciones del Museo de Barquisimeto
3. Espacios naturales.

Del material utilizado

- Lápices, pinceles, paleta, colores, plastilina, tizas de colores, block de dibujo, pinturas al frío (amarillo, azul, rojo y blanco), paño, vasos plásticos desechables, lienzo, carboncillo.

Del tiempo

La duración de cada taller está estipulada de la siguiente forma:

1. Artkidz: permanente (un año para el final de período)
2. Días: sábados.
3. Horas: de 10: 00 am a 12: 00pm

De las clases

La concepción de clase en este programa dista mucho de la concepción convencional, ya que aquí no se impone el conocimiento ni se hace lineal la relación docente-alumno. Al contrario, el docente es un amigo en el cual se puede confiar e interactúa constantemente con el alumno. Por lo tanto, el salón de clase es un espacio de esparcimiento y relajación. El docente guía el proceso de enseñanza-aprendizaje, hacienda del contenido algo divertido a aprender.

Del contenido

Arte: Dibujo, pintura, formas básicas, colores, composición, bodegones, perspectiva, paisajes, figuras de animales, lecho de la pintura, claroscuro.

Lengua: Saludos y despedidas, formas básicas, números cardinales, colores, animales, frutas y vegetales, la familia, vocabulario común, expresiones comunes, oraciones en presente simple.

De la evaluación

Con la finalidad de llevar un registro del desempeño de cada niño en el programa Artkidz, se efectuará una evaluación diagnóstica cada trimestre transcurrido. Dicho diagnóstico se dividirá en dos partes: teoría y práctica.

La parte teórica se evaluará a través de un cuestionario de preguntas cerradas referentes al arte y el idioma inglés, utilizando para ello una lista de cotejo. Las preguntas corresponderán a toda la información suministrada durante los primeros meses de clase. Para ello el docente entrevistará a cada alumno. La segunda parte será de carácter práctico. Dicha parte se evaluará a través de un informe suministrado por el docente sobre el trabajo artístico y el proyecto especial para el inglés, realizados por cada alumno.

- Mnemotecnia, adaptación creativa, visualización creativa, sugestión positiva, experimentación, guache sobre tela, formas básicas, fascinación, exposición, participación creadora, dibujo sobre papel, reflexivo empírico, chiaroscuro, dramatización, discriminación, trabajo grupal.

- **De la aplicación de los accesos al conocimiento.**

Tema: Dibujo, pintura e idioma (inglés).

Objetivo general:

Lograr que el alumno adquiera las competencias comunicativas necesarias, orales, en el idioma (inglés) para así comunicarse efectivamente en situaciones cotidianas y, a la vez, que los alumnos se inicien en una modalidad artística específica como dibujo y pintura.

Objetivos específicos

1. Que los alumnos conozcan la importancia del dibujo y la pintura en su formación como artista.

2. Que los alumnos conozcan las técnicas, materiales y los instrumentos utilizados para realizar un dibujo artístico.

3. Que los alumnos conozcan la importancia del inglés como segundo idioma.

ACCESOS AL CONOCIMIENTO

1. **Narrativo:** Se plantea el contenido a través de relatos o narraciones de hechos históricos, en los cuales se evidencie el contenido a tratar. Para ello, se emplean historias, cuentos, diálogos y relatos.

2. **Lógico:** Se aborda el contenido, siguiendo un orden cronológico y tomando en cuenta: desde la aparición de las primeras representaciones gráficas hasta nuestros días y desde los primeros pueblos en hablar la lengua inglesa hasta la actualidad.

3. **Experimental:** Se aborda el contenido a través de la realización de actividades donde se manipulen, experimenten e intercambien materiales apropiados. Esto incluye las prácticas de dibujo con diversos materiales y las prácticas orales a través de diálogos.

4. **Espacial:** Se aborda el contenido a través de la utilización de rasgos sensoriales. Se emplea imágenes, pinturas, esculturas, dibujos para hacer alusión al contenido. Al respecto, se relaciona la modalidad artística (dibujo artístico) con el idioma (inglés) a fin de lograr el equilibrio y la significatividad en el conocimiento obtenido.

5. **Filosófico:** Se aborda el contenido a través de la reflexión, búsqueda de razones y el planteamiento de interrogantes.

6. **Cinestésico:** Se aborda el conocimiento a través de la utilización del lenguaje corporal como gestos para identificar palabras o movimientos corporales para expresar hechos. Se utilizan gestos y movimientos corporales para especificar una información y respaldar el contenido dado. Asimismo, para ejemplificar una información determinada.

De la integración de las artes y el inglés

Como actividad final para mostrar lo aprendido en todo el taller, se plantea lo siguiente: Para el final de las clases de dibujo se realizará una exposición con las obras realizadas y una presentación musical en inglés por parte de los alumnos.

De los momentos de cada clase

Cada clase se dividirá en tres momentos específicos, los cuales corresponderán a actividades de inicio (pre-instruccional), desarrollo (instruccional) y cierre (post-instruccional).

1. Actividades pre-instruccionales: Integración de las inteligencias corporal-lingüístico y coordinación sensorio-motriz: corresponde al inicio de cada clase. Se pretende realizar una dinámica de integración en el comienzo de cada clase a fin de establecer la confianza y mantener a los alumnos en estado receptivo al conocimiento. En este momento de la clase, el docente funge como parte importante del proceso, pues será su metodología y sus palabras los que permitirá que los alumnos se sientan relajados e interesados por aprender. Cabe destacar que aquí se hace necesario adecuar el entorno a fin de fortalecer la atención.

2. Actividades instruccionales: Integración de las inteligencias lógico-corporal-lingüística-espacial-musical; corresponde al desarrollo de la clase. Aquí la interacción entre el docente y los alumnos es indispensable para lograr que se dé el aprendizaje de manera significativa. Este momento corresponde a los principios de fortalecimiento de los procesos mentales, inducción de sugerencias positivas y fortalecimiento de las relaciones sociales. Dicho fortalecimiento se logra a través de la puesta en práctica de los accesos al conocimiento. Esto toma en cuenta los estilos de aprendizaje y las proclividades presentes en cada alumno. Aquí el alumno aprende a valorar sus potencialidades, desarrollar su creatividad, fortalecer la memoria, mejorar la comunicación y la metacognición.

El desarrollo de cada clase estará dividido en dos sesiones principales de integración de conocimientos: prácticas artísticas y prácticas del lenguaje. Cabe hacer la acotación que en ambas actividades se integran varios tipos de inteligencias.

3. Prácticas artísticas: Corresponden propiamente con las prácticas artísticas donde el alumno aprende las diversas técnicas, materiales y contenidos básicos sobre el dibujo y la pintura.

Arte:

Materiales a utilizar

Dibujo

Pintura

Formas básicas

Colores

Composición

Perspectiva

Lecho de la pintura

En esta primera práctica, el docente da sus explicaciones, introduciendo palabras en inglés referentes al contenido; verbigracia, se le explica al alumno como debe dibujar una mesa, el docente cambia la palabra *mesa* por su equivalente al inglés: *table*. De esta manera y por medio de continua repetición, el alumno no sólo aprende como debe dibujar una mesa, sino también su significado al inglés.

Otro ejemplo, sería explicación de la unión de los colores primarios para formar los secundarios. Primeramente, el docente indica a los alumnos el significado de los colores primarios en inglés. Al no existir anclaje cognitivo o información previa en los alumnos, el docente utiliza la Mnemotecnia para facilitar la memorización de los colores inglés. De esta manera, el color AMARILLO, lo traduce como YELLOW y lo relaciona con una palabra de similar pronunciación en español: HIELO. Para el color AZUL, lo traduce como BLUE y utiliza la onomatopeya para relacionar su sonido con el sonido de un pez, cuyo hábitat es el mar. Al ser el mar azul, el alumno relaciona rápidamente BLUE con el color azul del mar. Para el ROJO el docente lo traduce como RED y lo relaciona con una palabra en

español. Un dinosaurio, el tiranosaurio REX. Al ser RED y REX similares en pronunciación, el alumno asocia la imagen mental del Tiranosaurio con el color rojo.

4. . Prácticas del Lenguaje: *Draw and paint*: esta actividad consiste en la utilización de una lámina de papel con dibujos alusivos al contenido a trabajar, los cuales aparecen con su significado en inglés. Al comenzar su explicación, el docente repite varias veces la traducción al inglés de cada una de las palabras y pide que cada alumno repita después de él.

Asimismo, aparece en la lámina de papel un dibujo de un personaje conocido de caricatura, película, revista, fábula o cuento y un recuadro vacío donde el alumno tendrá que dibujar y pintar con los colores el dibujo del personaje dentro del recuadro.

Actividades Post-instruccionales

Integración de las inteligencias interpersonal-intrapersonal: Corresponde al final de la clase. Aquí se refuerza lo aprendido y se reflexiona sobre el aprendizaje obtenido. Asimismo, se trabajan con la inducción de sugerencias positivas y fortalecimiento de las relaciones sociales y se aplica la metacognición para que los alumnos se hagan conscientes de lo aprendido y de sus potencialidades.

Actividades colectivas: Free creation: el docente reúne a todos los alumnos y comienza a dibujar, siguiendo las instrucciones de cada alumno. En esta actividad el docente les habla a sus alumnos sobre la importancia de trabajar en grupo y de lo esencial que es contar con la ayuda de otros para realizar una buena obra de calidad. Asimismo, el docente hace preguntas sobre lo visto en clase para que los alumnos participen y den su opinión.

REFLEXIONES FINALES

El aprendizaje del inglés es hoy en día una necesidad más que una obligación, ya que nos provee de las herramientas necesarias para comunicarnos en un mundo que es cada vez más competitivo. Asimismo, el desarrollo de la expresión artística permite sensibilizar al individuo de su entorno, permitiéndole la empatía con su prójimo, valoración de la cultura y por ende el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la cultura de otros pueblos hermanos y sobre todo ante el nuestro.

Cabe destacar que una de las principales ventajas de saber una lengua extranjera es que permite el contacto directo con su cultura, un acercamiento al arte en donde nos vemos deseosos de conocer la diversidad de técnicas utilizadas desde que los cromagnones tallaron sobre las piedras sus espectaculares petroglifos hasta el movimiento casi hipnótico del pincel renacentista.

Por los aspectos mencionados, se puede decir que el proyecto Artkidz nace enfocado en el logro de la unión entre el conocimiento de un idioma extranjero y el arte. Su propósito, lejos de dejar un somero conocimiento del arte y de inglés en los niños, pretende integrar tanto el segundo idioma como la modalidad artística en pro del desarrollo de las Inteligencias Múltiples en cada niño. De esta manera, no sólo habrá un vasto conocimiento sobre el arte y sus modalidades, sino también el dominio básico oral de una lengua extranjera como el inglés.

REFERENCIAS

- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias múltiples*. Grupo Editorial Norma. S.A. Bogota, Colombia
- Barone, E y Mandorla, J. (1994). *ABC de la hipnosis*. Tikal ediciones. Gerona.
- España Constitución Bolivariana de Venezuela (1998). Capítulo VI, Artículos 98 y 103.
- Cruz, C. (2005). *Los genios no nacen...!se hacen!* Editorial Taller del éxito. 3ra edición.
- De Beauport, E. y Díaz, A (2004). *Las tres caras de la mente*. Sexta Edición. Editorial Galac. Caracas, Venezuela.
- Falieres, N y Antolin, M. (2003). *Cómo mejorar el Aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Círculo Latino. Austral S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Gardner, Howard (1993). *Frames of Mind: The theory of multiple intelligences*, New York: Basic Books. Second edition, Fontana Press. Britain. 466 + XXIX pags.
- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. Oxford, University Press. 2da Edición. New York, U.S.A
- Ley Orgánica de Educación (1980). Primer título, Disposiciones generales; capítulo III, artículo 21.
- Lorayne H. (1972). *Cómo adquirir una super memoria*. Editorial Burquesa S.A, 7ma Edición. Barcelona, España.
- Sperry, R. (1981). [Documento en línea]. Disponible en: <http://calteches.library.caltech.edu/527/2/Sperry.pdf>. [Consulta: 2010].

MacLean, P (1990). *The Triune brain in evolution: role in paleocerebral functions*. First Printing. Plenum Press. New York, United states of America.

Murphy, J. (1975). *El poder de la mente subconsciente*. Editorial Climent. New Jersey, U.S.A.

Smith, M. (2002). *Howard Gardner and multiple intelligences*. The encyclopedia of informal education [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.infed.org/thinkers/gardner.htm>. [Consulta: 2010].