

EL PENSAMIENTO EPISTEMOLÓGICO DE UN MAESTRO. JOSÉ ANTONIO ABREU ANSELMÍ

Artículo



Recibido: 31/10/2021

Aceptado: 11/11/2021

Autora:

Mayra Alejandra Riera Lara
Lcda. en Educación.
Universidad Central de Venezuela (UCV)
Distrito Capital. Caracas – Venezuela
MSc. En Investigación Educativa
Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL-IPB)
Barquisimeto. Edo. Lara – Venezuela
Doctoranda en Educación.
Convenio (UCLA-UNEXPO-UPEL)
Email: mayrariera20@gmail.com

RESUMEN

En el presente artículo se analiza, discute y justiprecian los principios rectores, valores y las estrategias de acción utilizadas por el maestro José Antonio Abreu Anselmi, durante su vida personal y profesional. Es un estudio de naturaleza cualitativo, con apoyo del método biográfico o de historias de vida. El artículo reconstruye y devela la vida personal y profesional de este insigne venezolano, sobre la base del análisis de testimonios personales del maestro y de otros actores sociales, que lo acompañaron durante su vida profesional y que permitieron develar el pensamiento, sentimientos y acciones del ilustre docente, en la búsqueda de la concreción de un sueño: la creación de un sistema de orquestas en Venezuela. Finaliza, puntualizando los principios éticos, morales y valores que el maestro modeló y expuso ante Venezuela y el mundo, para la formación de un ciudadano proactivo, a través del aprendizaje y la enseñanza de la música.

Palabras clave: principios rectores, valores, investigación cualitativa, historias de vida

THE EPISTEMOLOGICAL THOUGHT OF A MASTER. JOSÉ ANTONIO ABREU ANSELMÍ

ABSTRACT

In this article the guiding principles, values and action strategies used by the teacher José Antonio Abreu Anselmi, during his personal and professional life, are analyzed, discussed and justified. It is a study of a qualitative nature, supported by the biographical or life stories method. The article reconstructs and reveals the personal professional life of this distinguished Venezuelan, based on the analysis of personal testimonies of the teacher and other social actors, who accompanied him during his professional life and that allowed to reveal the thoughts, feelings and actions of the illustrious teacher, in search of the realization of a dream: the creation of a system of orchestra in Venezuela. It ends, specifying the ethical, moral and values principles that the teacher modeled and exposed before Venezuela and the world, for the formation of a proactive citizen, through learning and teaching music.

Keywords: guiding principles, values, qualitative research, life stories

INTRODUCCIÓN

Sobre la flamante personalidad del maestro José Antonio Abreu Anselmi, se han emitido diversas opiniones, que engalanan la personalidad de este ilustre venezolano. La periodista Chofi Borzacchini, CB., en una entrevista realizada en el año 2004, dió a conocer su criterio sobre la personalidad del maestro, cuando afirmó: *siempre permaneció ante mí un hombre de inalterable sencillez y amabilidad... hasta en los momentos más difíciles, encontré a un hombre lleno de orgullo nacionalista, amante absoluto de Venezuela*. La opinión expuesta por la periodista, nos invita a incursionar en la vida personal y profesional del maestro, en busca de descifrar el ser, hacer y convivir de este ilustre venezolano.

Abreu, fue un firme creyente del poder de la práctica de los valores y del efecto transformador y emancipador de la música. Su acción personal, promotora de cambios, se vio concretada en la transformación de millones de niños y jóvenes venezolanos, que hoy conforman el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles y Coros de Venezuela, y, de otros miles del mundo, que cada día constituyen un estandarte nacional e internacional.

Para profundizar en su vida y en su personalidad, debemos plantearnos tres interrogantes: ¿cuáles atributos poseía el destacado maestro para ejercer ese poder transformador sobre estos niños, jóvenes y adultos? ¿En cuales herramientas afectivas, cognitivas, procedimentales y didácticas, se apoyaba el maestro, para lograr esa transformación y emancipación personal? ¿Cuáles fueron los principios y valores que engalanaron la personalidad del maestro y que supo modelar para sus estudiantes y el mundo?

Con la firme intención de responder esas y otras interrogantes, iniciamos un paseo a través del tiempo, que

permitan develar cómo transcurrió la niñez, adolescencia y madurez del maestro; analicemos algunos testimonios expresados por el maestro y por otros informantes que le acompañaron; y, busquemos, a lo largo de su pensamiento, sentimientos y acciones a lo largo de su vida, algunas respuestas.

Argumentación teórica

Para la construcción de esta historia de vida, asumí una investigación de naturaleza cualitativa, por considerar el ámbito de estudio como objeto de conocimiento e investigación, caracterizado por un escenario de naturaleza social y de formación educativa. Hernández, Fernández y Baptista (2014) indican, que las investigaciones de carácter cualitativo, “se enfocan en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358). Por su parte, Fernández, (2017) se refiere al investigador cualitativo como el individuo que:

...escucha a las personas, lee lo que escriben, analiza lo que hacen, interpreta lo que construyen... aborda lo que decimos y lo que hacemos en un momento y un lugar, comprendiendo, observando y registrando el lenguaje social y cultural, escrito y visual, real y simbólico de los seres humanos en relación y comunicación, desde las cualidades que dan sentido y significado a sus acciones. (p.5)

Para decidir el uso de un paradigma, se consideraron los tres planos de conocimiento: ontológico, epistemológico y metodológico. Autores como Trujillo y otros (2019), plantean en relación al plano ontológico, la realidad compleja del fenómeno de estudio “una historia de vida natural, una dimensión físico – paisajística, histórica, sociocultural, económica, educativa, tecnológica, otras enmarcada en el pensamiento y sentir del sujeto pensante en ese sistema complejo de vida en particular” (p.28). En consecuencia, el plano ontológico que sustentó este estudio fue abordado siguiendo la premisa de que las realidades no

son estáticas sino emergentes, múltiples, dialógicas, subjetivas, y co-construidas, en el ámbito social de convivencia, la cual es susceptible de ser estudiada, desde una variedad de perspectivas, en nuestro caso se declaró la perspectiva fenomenológica – hermenéutica.

El plano epistemológico, comprende “las formas y procesos que sustenta y producen todo conocimiento sobre la realidad social a ser investigada”, (Trujillo y otros, 2019). Este proceso se corresponde con la realidad concebida, en un espacio y tiempo determinado, debido a que como seres humanos somos cambiantes, históricos y sociales, entre otros. Definido el plano ontológico, surgieron algunas interrogantes, que orientaron la búsqueda de la realidad: ¿Cómo se puede conocer y comunicar el conocimiento?, pues en esta investigación el conocimiento se debe vivir, experimentar y construir personalmente, ya que el investigador lo debe considerar como algo subjetivo y personal. Por tanto, declaro que la realidad estuvo abordada desde adentro, integrándome y en franca relación con ella.

Sobre la base de la sustentación onto epistémica declarada, la perspectiva teórica se manejó bajo los lineamientos del paradigma interpretativo, en tanto Trujillo, Naranjo, Lomas y Merlo (2019) reflejan que “no existe una realidad social única, más bien, variadas realidades construidas desde la óptica personal de cada uno de los individuos” (p.22), es decir una aproximación a la comprensión y explicación de la sociedad y el mundo y, particularmente del interaccionismo simbólico, en tanto he reconocido el lenguaje como el medio para construir los significados desde la intersubjetividad de los versionantes en relación dialógica y dialéctica.

Respetando el criterio de Kavale, 1996, a manera de resumen, ratificamos que la información que obtenemos, al utilizar investigaciones de naturaleza cualitativa, están conformadas de exquisitas descripciones verbales sobre los asuntos estudiados. Además, toman en consideración, el

significado cognitivo, afectivo y procedimental, que tienen las situaciones, experiencias y relaciones, que afectan a las personas. Ello implica que, los estudios de naturaleza cualitativos, se caracterizan por ser investigaciones inductivas, abiertas, flexibles, cíclicas y emergentes. Las historias de vida editadas, ya sean completas o temáticas, se caracterizan por la intercalación de comentarios y explicaciones de otra persona que no es el sujeto principal.

En cuanto al plano metodológico, las historias de vida, enmarcadas en la investigación cualitativa, se caracterizan por ser humanistas, descriptivas, inductivas, fenomenológicas, holísticas, ecológicas, estructural-sistémicas y de diseño flexible. Esta investigación fue realizada a través de la revisión y categorización de los testimonios plasmados en relatos, manuscritos, videos, películas, entrevistas, fotografía, sobre el protagonista de la investigación. Su propósito fue el análisis y la categorización de los testimonios, lo que permitió develar la personalidad del maestro y determinar su pensamiento epistemológico.

En relación a los versionantes del estudio, se seleccionó como actor social al maestro José Antonio Abreu. La selección, fue deliberada e intencional bajo el criterio de ser el actor protagonista de los hechos vividos y contados, demostrando la experiencia requerida a través de la revisión de manuscritos y entrevistas, para abordar la temática. Autores como Arreaga, Quezada y Tinoco (2018) explican que “el proceso de selección de informantes no se interrumpe, sino que continua a lo largo de la investigación, según el tipo de información que se necesite o surge (p.82). Además, como investigadora, conocí personalmente al maestro, fui personal docente de FESNOJIV y desde niña he estado en el mundo de la música, es por ello que seleccioné versionantes que dispusieran del conocimiento y la experiencia necesaria para abordar la temática y a su vez con la disposición, el tiempo y dedicación requerida, para

lograr describir los sucesos y actuaciones del maestro, con un lenguaje apropiado.

Ratifico, que en toda investigación de naturaleza cualitativa, donde se aplica la historia de vida, el investigador, mediante una narrativa lineal e individual, utiliza grabaciones, escritos personales, visitas a escenarios diversos, fotografías, cartas, en las que incorpora las relaciones con los miembros del grupo y de su profesión. Pero no sólo provee información en esencia subjetiva de la vida entera de una persona, sino que incluye su relación con su realidad social, los contextos, costumbres y las situaciones en las que el sujeto ha participado. De allí que las técnicas de recolección de la información, permiten recopilar, a través de la indagación, todo lo necesario de las fuentes claves, tomando en consideración los objetivos planteados, con el propósito de acceder al contexto ontológico para la construcción del conocimiento.

Al respecto, autores como Trujillo, Toro, Lomas y Merlo (2019) mencionan que éstas técnicas “constituyen los medios propicios, los diferentes procedimientos organizados de forma intencional y sistemática, a ser aplicados de manera táctica y prolija, esto depende de la experticia del investigador, tanto para su elaboración, como en la aplicación” (p.26). De allí que, las técnicas empleadas para la recolección de la información, en esta historia de vida, fueron la observación participante, la revisión de documentos referenciales, videos y entrevistas.

La recolección, así como el análisis de la información, se ejecutaron de manera simultánea. El momento del análisis e interpretación de la información, implicó la comprensión textual para su organización en códigos y categorías hasta el momento de emerger la construcción final. Autores como Arreaga, Quezada y Tinoco (ob. cit.) mencionan que la categorización es “la tarea más fecunda”, que parte del reconocimiento de la recolección de la información, de carácter cualitativa.

Para la sistematización de las unidades de información, los autores antes mencionados las denominan categorías, según ellos “hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico” (p. 89) que soporta un significado o tipos de significados que pueden referirse a situaciones, contextos, actividades, perspectivas o procesos. Ellos hacen referencia a la “disposición de los datos” como fase del análisis que implica la transformación de estos ya categorizados en un “conjunto organizado de información presentada con cambios de lenguaje para expresarlos a través de gráficos, diagramas, matrices o sistemas de redes” (p. 91).

De allí la importancia, de procesar e interpretar la información, para así llegar a unas categorías de análisis que representen significados relevantes, es un ir y venir en la complejidad de los informantes de la investigación, es decir todo un proceso hermenéutico que conlleva a la creación de nuevos conocimientos o teorías, siendo éstos apoyados por autores distinguidos. Con la información obtenida, se procedió a elaborar matrices de análisis sobre las categorías y sub categorías, que emergieron del pensamiento y acción del maestro Abreu, y del conjunto de testimonios analizados.

CONTEXTO DEL ESTUDIO.

El 7 de mayo de 1939, al pie de las montañas de los Andes venezolanos, nace José Antonio Abreu Anselmi, en la ciudad de Valera, estado Trujillo. Años más tarde, ese niño, se convertiría en el pionero de un boom musical, que ha dado a conocer a Venezuela en todo el globo terráqueo. Heredó de sus abuelos maternos, nacidos en Italia, el gusto y el amor por la música. Su abuelo, a quien no conoció, se llamaba Antonio Anselmi Berti, le decían Don Tonino, era un excelente músico, dominaba todo lo relacionado con las bandas musicales y su nieto José Antonio, estudió, aprendió, muy bien el repertorio sinfónico universal, que su abuelo

realizó y que aún conservaba, así como también arreglos de Verdi y de Mascagni.

El pequeño José Antonio, siempre vivió en un ambiente musical. Esto, fue su gran fortuna y el trampolín para convertirse en maestro. Sus padres, Melpómene Abreu Méndez (tocaba muy bien la guitarra y el requinto); y Ailie Anselmi Garbatti (cantaba y tocaba el piano), estimularon de manera permanente, la vocación musical de su hijo. (7 de Mayo de 2019, Prensa SNC). Pasaba muchas horas junto a su abuela, mientras ella cantaba, él memorizaba. El amor por el estudio lo heredó de su madre; y, se lo ayudó a consolidar, su tía Alide, hermana mayor de su mamá, quien además era Directora de la escuela del pueblo y fue su primera maestra, de ella aprendió el amor por Venezuela. Es importante resaltar, que en las escuelas rurales de esa época, se estimulaba muchísimo el conocimiento de la historia de nuestro país.

Dicho ambiente generador de afectos y aprendizajes, rodeó a José Antonio, durante su niñez. A pesar de que Monte Carmelo era un pueblo de agricultores, sus habitantes tenían una alta cultura. Semanalmente, para complementar lo aprendido en la escuela, se organizaban veladas culturales, en las que el objetivo era despertar en los niños la vocación para el cultivo de la poesía, declamación, canto, música y el teatro. Adicionalmente, tuvo inclinación hacia la formación cristiana, en la iglesia Nuestra Señora del Carmen, santuario del poblado, se ofrecían clases de canto y música, el párroco Hugo Barillas, especialista en el canto gregoriano y organista, fue el responsable de iniciarlo y amar la música, el canto litúrgico, gregoriano y teclado.

Los hechos narrados nos indican, que la infancia de Abreu, se desarrolló en el pueblo natal de sus padres y abuelos, en la casa solariega de la familia Anselmi Garbatti, realizó su primer contacto con el arte en general y ahí estuvo la clave de su formación personal, social y cultural. Un testimonio del maestro nos narra un episodio de su vida, en

casa de los abuelos: *Lo primero que me impresionó de esa casa de mis abuelos fue que en el patio trasero había un escenario de tablas que mi abuelo Tonino había levantado para representar las obras de Shakespeare y de los clásicos castellanos. Encontré allí los baúles, con los vestuarios, el telón, los decorados, todo eso lo hizo él y adornó la casa con esculturas de yeso que reproducían los bustos de Dante, Petrarca, Boccaccio. . El maestro contó, muy orgulloso, otro momento de su niñez, que lo marco toda su vida: la abuela Garbatti, tenía todas las ediciones originales de los libretos de Ricordi, se sabía de memoria las óperas de Verdi y de Puccini y se sentaba a traducir del italiano al castellano, esas obras. Episodios importantes en su contacto con el arte, que lo estimuló en todos los sentidos.*

Ello nos indicó que cuando Abreu salió de Monte Carmelo, viajaba con una adecuada formación familiar y ya traía inyectada la vena musical, el hábito de la lectura, la pasión por los montajes de ópera y teatro. A los siete años, se traslada a vivir, con sus padres y hermanos, a la ciudad de Barquisimeto, donde decide estudiar música, inicia en el año 1948 a los 9 años de edad, con la pianista y profesora Doralisa de Medina, y; complementa su formación en el Conservatorio de Barquisimeto. A los 12 años, incursiona en el violín y con el trabajo orquestal. Luego, inicia estudios de bachillerato en el liceo Lisandro Alvarado. Años más tarde, con 19 años de edad, muda su residencia a la ciudad de Caracas, donde desarrolla su formación personal y profesional.

En la ciudad de Caracas, asiste a la Academia de Declamación Musical; estudia piano, con el maestro Moisés Moleiro; órgano y clavecín, con Evencio Castellanos; composición, con Vicente Emilio Sojo, en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, de la que egresa como Profesor Ejecutante, Maestro Compositor y Director de Orquesta, en el año 1964. En 1967 recibe su primer

reconocimiento, el Premio Nacional de Música Sinfónica, por su habilidad como compositor.

Años más tarde, se graduó como economista, en la Universidad Católica Andrés Bello, siguiendo un sabio consejo de su padre, quien le dijo: *“Prepárate primero profesionalmente, para que luego, una vez que construyas tu propia base de subsistencia, puedas aspirar a esos estudios de música”*. Y así lo hizo, se graduó de economista, trabajó, ayudó a su familia, hasta que finalmente decidió cumplir su misión de ser educador musical.

Al describir la figura del maestro, la periodista OBS, reseña: *Tuve frente a mí a un José Antonio Abreu feliz y agradecido por haber tenido vida para ver su milagro: ayudar a niños y jóvenes, padres, madres y familias completas y empinarlos hasta llevarlos a la cúspide de su salvación, su progreso y su bienestar. Cuando la periodista describe su manera de ser, lo señala como: elegantemente vestido de flux y corbata, con un paraguas en sus manos y una sonrisa cortés. Él comenzaba a ser una personalidad, un tanto temida, o más bien polémica, era un hombre metódico, disciplinado, sincero, riguroso y con excelente calidad humana.*

Todos esos atributos personales, fueron aplicados por el maestro Abreu en cualesquiera de los roles en los que le correspondía desempeñarse, supo utilizar su don de diplomático, el cual le permitió manejarse entre Presidentes de la República de Venezuela (Con distintos pensamientos y sentimientos ideológicos), ministros y funcionarios nacionales y extranjeros, para solicitarles apoyar y financiar su proyecto cultural; así logró construir el inmenso Sistema de Orquestas. Existen un sin número de evidencias testimoniales que ratifican las cualidades y atributos del Maestro, citaremos sólo algunas, que permitirán visualizar el conjunto de competencias afectivas, cognitivas, y procedimentales, que le acompañaron a lo largo de su fructífera vida.

En palabras del afamado Director de orquestas venezolano, Gustavo Dudamel, Abreu, representó: *una inspiración, un artista, un amigo, un padre, un maestro*. Para el CONAC; en sus palabras de despedida, ante el fallecimiento del insigne maestro, se oyó decir: *Fue un aclamado compositor, pianista, clavecinista y organista, pero además fue economista y activista político que llegó a ejercer como diputado del Congreso venezolano, Ministro de la Cultura, Vicepresidente y Director del Consejo Nacional de la Cultura*.

En la web de la Fundación Simón Bolívar, como prólogo a su biografía, se lee: *“José Antonio Abreu - gerente, emprendedor, maestro insigne, tutor de varias generaciones de venezolanos y fundador de El Sistema, hay que definirlo con una sola palabra: Visionario. Este músico venezolano, sembrador de ilusiones y constructor de sueños, ha llevado a cabo una tarea que supera el horizonte musical y cultural, y se inserta en el rescate y formación de la juventud venezolana y latinoamericana”*.

Seguidamente, exploré el desarrollo de la vida adulta del maestro Abreu, y cómo asumió los diferentes roles que le correspondió desempeñar. Al citar palabras de Florentino Mendoza, FM, Director del Núcleo de Chacao, leemos: *“Abreu fue un gran político. Se manejaba con mucha destreza dentro del ámbito oficial. Sabía cómo manejarse con los ministros y siempre ha sido muy respetuoso de la imagen del Presidente de la República, llámese como se llame”*. Además, entendía que el Estado va mucho más allá de los partidos políticos y las posturas políticas. Eso nos lo enseñó, porque nosotros lo acompañábamos en esas misiones de despacho en despacho.

Categoría: Gran político

En los pasillos de la Fundación estatal, que encabezaba Abreu, en Parque Central, todo el mundo aprendió a valorar la paciencia del septuagenario, un atributo que lo caracterizó toda su vida. Una de las

empleadas del lugar, afirmó: *Él se sentaba horas y horas a esperar que lo atendieran para buscar el dinero y lo que hacía falta para las orquestas. Y menos mal, porque sino esto no existiera. A pesar de tantas ocupaciones, continuó enseñando música, aunque los horarios tenía que estirarlos. Nos citaba a las 11 de la noche en su casa para darnos clases porque era la única hora que él podía y ponía el teléfono arriba del piano. Él tocaba y nos daba indicaciones y de repente lo llamaban a esa hora para hacerle consultas, y él agarraba el teléfono con una mano y con la otra seguía dándonos indicaciones y hasta tocando,* indica FM.

Categoría: Paciencia.

William López WL, gerente general del Grupo Rajatabla, recuerda el apoyo que la escena teatral, los museos, la música y demás disciplinas tuvieron en la gestión de Abreu. Es incomparable, debido a que *“Tuvo una gran capacidad de trabajo. Llamaba a Carlos Giménez (el fundador del grupo) a cualquier hora para que los proyectos salieran”*; además califica al maestro, como un hombre responsable al que *“le gusta trabajar”*. **Categorías: capacidad de trabajo, responsabilidad.**

Dar clases de economía y de música, buscar atriles, dirigir orquestas y dormir, requería un preciso uso de las agendas. Al respecto, WL, expresa *“Las de José Antonio son muy pequeñas siempre y allí anota las citas de acuerdo a la prioridad del compromiso. Por eso siempre cargaba varios marcadores de colores: verde, azul y rojo, para mostrar visualmente el peso de cada cosa”*. Eduardo Méndez (EM), actual Gerente General de El Sistema, cuenta que cuando comenzó la expansión del proyecto orquestal, el maestro *“se montaba en su carro y manejaba por todo el país para ir inaugurándolos”*. **Categorías: Capacidad de trabajo, compromiso**

Con el pasar del tiempo, José Antonio fue un firme creyente del poder transformador de la música y concibió la gran creación de su vida: FESNOJIV, popularmente

conocido con el nombre “El Sistema”, un proyecto social y educativo. Se hizo indispensable para la cultura nacional; tornándose su figura y personalidad, como un regalo y bendición para millones de niños y jóvenes de todo el mundo. Su aspiración fue aplicar el aprendizaje de la música, al desarrollo del niño, para formar un hombre sano y útil, su gran sueño fue que todo el país participara y se involucrara en el mismo. **Categoría: proyecto social y educativo**

La FESNOJIV, inicia en Venezuela un nuevo fenómeno de la historia de la música clásica occidental del siglo XXI, caracterizada por cambios y transformaciones de paradigmas que han llegado a nivel mundial, fortaleciendo el desarrollo humano principalmente. Desde el año 2011, la Fundación funciona en Caracas, en el Centro Nacional de Acción Social para la Música, cuenta con diversos espacios distribuidos en áreas de instrucción musical, salones de ensayo instrumental y de práctica coral, biblioteca, cabinas de grabación, camerinos, cafeterías, servicios administrativos y sanitarios.

Bajo las directrices del maestro, en más de 25 países fueron creados programas de educación musical que siguen el modelo de El Sistema, incluyendo: Argentina, Australia, Austria, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Escocia, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, Inglaterra, Jamaica, India, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Trinidad y Tobago y Uruguay.

Adicionalmente, los beneficios y favores del sistema de orquestas han sido registrado en documentales como “Tocar y luchar” de Alberto Arvelo; The Promise of Music de Enrique Sánchez Lansch y El Sistema: Music to change Life de María Stodtmeier y Paul Smaczny. De igual manera, la periodista venezolana CB, en su libro “El Sistema-Venezuela Sembrada de Orquestas”, impreso en el

2004, publica en el 2010, con el auspicio de la Fundación BANCARIBE, recogió sus bondades, expuestas, años más tarde, en el artículo “Venezuela en el cielo de los escenarios”, emocionante viaje cronológico que recoge todo el trayecto de El Sistema, (Borzacchini, C., 2010).

El proyecto Abreu, representa un modelo de enseñanza para la inclusión social. Es una propuesta musical, cultural y educativa, adoptada por el Estado venezolano, fundada el 12 de febrero de 1975, para sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música, a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de inserción social. Este proyecto, constituye uno de los programas de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela, ya que el maestro Abreu, buscó que niños y adolescentes, en su mayoría de bajos recursos, fueran incluidos en la sociedad y tuvieran oportunidades de formación integral. **Categoría: Modelo de enseñanza para la inclusión social**

Para lograrlo, Abreu reunió a una decena de músicos en un estacionamiento en Caracas, para dar nacimiento a lo que sería la FESNOJIV, lo movía el afán de sacar a su país de la aridez musical en que se hallaba. Para ese entonces, Abreu cumplía 35 años de edad y regresaba de culminar sus estudios en Estados Unidos (EE.UU), decidió concentrar toda esa vocación de servicio y pasión por la educación, en un proyecto en el que pudiera sintetizar toda su experiencia organizacional, gerencial, económica, musical y pedagógica, contaba con todas las herramientas intelectuales necesarias para construir una gran institución, una gran empresa educativa, social y cultural para la Nación. **Categoría: Modelo de enseñanza para la inclusión social**

Existían escasas dos orquestas en Venezuela, una en Caracas y otra en Maracaibo, integradas básicamente con músicos extranjeros, la audiencia era muy pobre y las posibilidades para aquellos que querían dedicarse al estudio

de ese arte muy escaso: “*Vivíamos en un país donde tocar en una orquesta sinfónica era una misión imposible, y la condición 'sine qua non' era prácticamente no ser venezolano y tener canas*”, narra Florentino Mendoza, uno de los participantes en aquella reunión del año 1975, en la capital del país.

Al indagar en su propuesta, encontramos que el insigne maestro logró desarrollar un sencillo método de enseñanza, con una filosofía que permite a los estudiantes aprender por la práctica, mientras que en gran medida la teoría se introduce a lo largo del camino. En la sección, “Las bondades de El Sistema”, expuestas en el libro de la periodista venezolana CB (2004), se presentan un conjunto de reflexiones sobre la contribución que El Sistema, aporta al desarrollo humano y social del país. Estas contribuciones son, el fortalecimiento de valores como la autoestima, la felicidad, convivencia, solidaridad, tolerancia, disciplina, liderazgo, responsabilidad, socialización y, el desarrollo humano en general. Al respecto, la Academia Sueca de Música indicó: *La creación del Sistema ha promovido valores tradicionales como el respeto, el compañerismo y la humanidad*. **Categoría: Modelo de desarrollo humano y social, para la inclusión social**

El maestro se planteó el reto de emprender un proyecto estructural que le diera una nueva visión a la Educación Musical en Venezuela, ofreciendo a los jóvenes plataformas sólidas en sus estados de origen, y así pudieran desarrollar una carrera artística, a su vez, generó fuentes de trabajo, docentes y directores de orquesta. Para él, era el momento de dar a todas las ciudades y pueblos la posibilidad de que tuvieran sus propias orquestas sinfónicas y juveniles. En ese momento, recuerda: “*soñé que con ese proyecto podríamos transformar nuestra sociedad desde abajo, desde la formación y la valoración del talento de nuestros niños*”, expresó el maestro. **Categoría: Nueva dimensión a la Educación Musical**

Este ilustre venezolano, dio a conocer los beneficios del proyecto, valorando sus virtudes. Ejemplo de ello son sus palabras al recibir el premio Príncipe de Asturias, donde dijo: *“Desde sus inicios, nuestra labor se inspira en el principio conforme al cual la Educación Artística, lejos de constituir monopolio de élites, debe consolidarse como eminente Derecho Social de nuestros pueblos... El objetivo esencial del Sistema no se refiere sólo al plano artístico, sino que se inserta, directa y profundamente, en el contexto global de una estrategia de Participación, Capacitación, Prevención y Rescate de Jóvenes y Niños en y por el Arte”*. *“La inmensa riqueza espiritual que engendra la música en sí misma-dijo en otra ocasión-, termina por vencer la pobreza material”*.

Al respecto, Gómez (2007), le plantea al maestro Abreu, en entrevista, si existía en la Ley de Educación vigente algún artículo que hablase sobre la música en particular? Ante esa pregunta, el maestro le respondió: *No específicamente, no sobre la música en particular, pero sí sobre la educación artística. Sin embargo, no hay obligatoriedad, el estado aún no garantiza que haya docentes musicales en todos los niveles de la educación. El ideal sería poder hacerla obligatoria cuando se disponga del cuerpo de docentes necesario para garantizarlo.*

Complementó su respuesta, al indicar: *Aún así, obligatoria en el sentido material quizá no podría ser, porque hay niños que tienen menos aptitud para la música que otros, y a lo mejor, otro arte, como las artes visuales o el teatro o la literatura o la danza convendrían mejor a la características de sus aptitudes, de su vocación. Pero en general, lo que sí tendría que ser obligatorio es la presencia de las humanidades en la educación, del hacer artístico en la educación. Familiarizar a todo estudiante con la música y las artes representaría una conquista importante dentro del sistema educativo. De lo contrario, éste sería unidimensional, trabajaría solo para el intelecto, no*

trabajaría para la sensibilidad y los valores”. *“El talento sin horizonte, involuciona, se pierde, se destruye. El talento con horizonte puede surgir. El talento musical juvenil e infantil de Venezuela es inmenso. Pero si queremos estimular la creación, debemos abrir un horizonte, a través de la aplicación de una política orgánica de estímulos a los creadores”*.

Con relación a la visión sobre la educación y el amor por la música, respondió: *“La música transforma la adversidad en esperanza. Transforma el reto en realización. En esos momentos me permite dar el salto del sueño a la concreción, a su materialización”*. Al recibir el Premio TED, en el 2009, en la ciudad de California/ USA, indicó: *“La educación, como síntesis del saber y del conocimiento, es la vía para lograr una sociedad más perfecta, más consciente, más noble, más justa”*; en cuanto a la formación necesaria en los niños y niñas, nos legó la siguiente afirmación: *“Desde que el niño asume el instrumento musical con un maestro, ya no es un niño pobre, es un niño en pleno ascenso”*.

El Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, está respaldado por un decreto oficial del año 1964, que contemplaba la obligatoriedad de la práctica en grupo para todos los alumnos de las escuelas de música del Estado. Se dio a conocer internacionalmente en el año 1995, con la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil en el Kennedy Center de Washington (EE.UU.) y fue conocido por rescatar a gente joven en circunstancias extremadamente empobrecidas del ambiente de abuso de drogas y el crimen en el que de otra manera ellos probablemente serían arrastrados. Con el crecimiento de músicos de alta calidad, en el 2010, se creó una segunda orquesta llamada “Orquesta Sinfónica Teresa Carreño”, que debutó en el Beethoven Fest de Bonn y se ha presentado en Viena, Berlín, Ámsterdam, Madrid, Milano y Londres. **Categoría: hombre visionario.**

Abreu afirmó en el 2007, en una entrevista para The New York Times Magazine: *Para mí, la prioridad más importante era darle a los pobres acceso a la música. Como músico, tuve la ambición de ver a un niño pobre interpretar a Mozart. ¿Por qué no? ¿Por qué concentrar en una clase el privilegio de interpretar a Mozart y a Beethoven? La alta cultura musical del mundo tiene que ser una cultura común, ser parte de la educación de todos. Categoría: **Música para todos, sin exclusión social.***

Otra de las virtudes de El Sistema, es la creación de diversos programas (establecidos en diferentes años) en pro de la inclusión de todos por igual, el pionero fue el Programa de Iniciación Musical Pre infantil, luego el programa Alma Llanera, Programa de nuevas agrupaciones y géneros musicales, programa de Educación Especial, programa académico penitenciario, Programa Académico de Lutería finalmente se crearon dos programas el de Nuevos Integrantes (madres embarazadas y bebés desde su nacimiento hasta los 3 años de edad) y Programa de atención Hospitalaria (niños y jóvenes internados en diversos centros de salud, algunos con enfermedades terminales).

Todos estos programas, aún están activos y vigentes, ofreciendo a través de la práctica musical, la esperanza de revivir como seres humanos y contribuir de manera positiva al país.

Parafraseando a Mendoza, con el programa de inclusión, Abreu demostró que todos los seres humanos tienen facultades para el aprendizaje de la música y contribuyó a rescatar del olvido: *"Tenemos un Centro de Educación para Niños Especiales en Barquisimeto (que se va a extender al resto del país) donde no sólo tenemos el coro de las manos blancas sino también todo un programa de educación especial para niños que padecen Síndrome de Down, sordos o mudos".* En relación a esto, en la Celebración del XVI Congreso venezolano de ciencias médicas en el año 2008 el

maestro expresó: *" niños invidentes, privados de la audición, privados del habla, con síndrome de Down y otras gravísimas patologías, tocan y cantan con esperanza y reviven a la vida social a través de nuestro arte... medicina y música asociadas...".* Otra contribución, fue la creación de las Academias Latinoamericanas, allí se imparten clases de instrumentos orquestales, con reconocidos profesores venezolanos y extranjeros, esto para mejorar interpretación y técnica de cada instrumento.

Cuenta CB, (2004), cuando le preguntó a José Antonio, ¿cómo sabía él que llegaría a lograr la enorme empresa cultural y educativa que creó?: *"Lo he meditado bien y la palabra exacta es certeza. Yo tenía una certeza interior de que lo lograría. ¿Y cómo explica uno la certeza? ¿Qué es la certeza? ¿Cómo sabes que llegarás a cumplir eso que sueñas y que te propones? Para mí, la certeza es una voz interior, es luz y es esperanza. Es un hecho perfectamente cumplido dentro de ti mismo".* *"Esa certeza que comenzó a crecer dentro de mí se transformó en visión: vi en las orquestas la más hermosa expresión de unidad y valoración de todo el territorio nacional. Vi una Venezuela pujante, llena de voluntades y de esfuerzos por conseguir lo que se quiere. Vi una Venezuela orgullosa de sus niños, jóvenes y músicos que triunfan y se destacan aquí y al más alto nivel mundial".* Categorías: **Certeza, esperanza, visión.**

Cuando le preguntaban cómo le gustaba que le llamaran?, confesó: *"Me honra que me llamen maestro... es mucho para mí que me digan maestro y siempre pienso en la enorme responsabilidad que significa que a uno lo llamen así... y pienso en Simón Rodríguez, imagínate, el formador y orientador de los valores de Simón Bolívar".. Pero, ¿qué soy realmente? (se preguntó a sí mismo). Soy un servidor público, así me siento, así me gusta sentirme y eso engloba también el ser maestro. Categorías: **maestro, servidor público.***

Los pupilos del maestro destacan la manera enérgica con que enfrentaba la música, esto ha sido un legado para todas las generaciones. Dimétrico Paredes, conductor de la Orquesta Juvenil de Caracas sostiene que la clave aprendida del maestro es la pasión. En los ensayos con sus músicos pedía: “trabajar con cada cuerda del instrumento para que sea música de verdad y no solamente una cuestión de métrica y notas”. Manuel Jurado, director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño, agrega “entrega y energía” a lo aprendido de Abreu. “Aplicamos la inocencia a la hora de tocar. Como cuando los niños juegan policías y ladrones que en verdad se creen los personajes. Así es la música, uno tiene que creérsela para poder transmitirla”, añade. En el libro Pioneros sobre los primeros cinco años de El Sistema, David Ascanio, cuenta que cuando Abreu tocaba el órgano en la Iglesia Don Bosco de Altamira, “parecía un monje loco. Cuando se inspiraba, se quitaba los lentes y arrancaba a tocar e improvisar sobre el teclado de manera eufórica y sublime”.

Categorías: pasión, disciplina, entrega, creatividad

Un rasgo innato, en el maestro Abreu, indica CB, era el cultivo de la espiritualidad, su férrea creencia en Dios. No hubo un domingo en el que el maestro dejara de ir a misa. Cuando le preguntaron: ¿Se siente usted un apóstol de Dios?: “No aspiro a eso. Pero sí a ser un siervo ideal, sublime e insuperable de Dios. Y el gozo mayor de esta vida consiste precisamente en vivirla como músico, porque la música es un mundo de altísima proximidad a la esencia de Dios. De tal manera que servir al Señor en el seno del ejercicio de un arte que lo refleja a él, de una manera tan fundamental y tan hermosa e indescriptible, es para mí la felicidad de mi vida”. **Categoría: fe, amor a Dios.**

Cuando recibió el Premio de Derechos Humanos B'nai B'rith en 2008, Abreu resumió el objetivo de El Sistema así: “En la lucha por los Derechos Humanos, que nos incorporan con fuerza el derecho del niño a la música

sublime, en cuyo seno brilla la existencia en su esplendor y su misterio inefable, vamos a mostrar a nuestros hijos la belleza de la música y la música revelará a nuestros hijos la belleza de la vida”. **Categoría: valor de la música como derecho humano.**

“La Polar Music Prize 2009 galardonó al director de orquesta venezolano, compositor y economista José Antonio Abreu porque a través de la creación de El Sistema ha promovido valores tradicionales, como el respeto, el compañerismo y la humanidad. Su logro nos muestra lo que es posible cuando la música se hace el terreno común y por lo tanto parte de la vida cotidiana de la gente. **Categoría: valores.**

No podemos dejar de recordar las sabias enseñanzas del maestro, relacionadas con su don de maestro visionario y amante del país. En el año 1995, CB, le formuló al maestro, la siguiente pregunta: ¿Cómo concibe usted a la Venezuela del futuro?. Revisemos y aprendamos de su sabia respuesta: “Venezuela tiene que ser una gran empresa de educación, trabajo y producción. A través de una educación sabia, avanzada, profunda y consciente de sus principios, de sus contenidos y de sus propósitos, los venezolanos y el país encontrarán su camino verdadero de progreso y nuevas riquezas. No hay ninguna fórmula matemática, ni económica ni de otro tipo que supere el poder de trabajo, de la disciplina del trabajo para transitar por el camino siempre ascendente para un país”. **Categorías: amor y confianza en su país, educación, trabajo y producción.**

La valoración hacia la música y la cultura, se desprende de la respuestas dadas, ante las preguntas de CB (ibid): ¿Con cuáles compositores de música siente más afinidad?, y, ¿Cuáles son sus preferidos?: “Con todos. A lo largo de mi vida he aprendido de todos. Al opinar sobre la música popular venezolana, expresó gustoso: “Me sucede lo contrario con la música popular venezolana, a la que amo y disfruto profundamente, no sólo la venezolana, sino también

la música popular latinoamericana”. **Categoría: formación, valoración y cultura musical.**

Uno de los postulados cultivados por el insigne maestro, fue la necesidad de conservar nuestras raíces, Al respecto, expresó: *El pueblo venezolano debe conocer a sus propios compositores y es tarea del Estado promover esa difusión... no puede ser una difusión anárquica y sin sentido. Debe estructurar una metodología para que la difusión alcance a todas las capas sociales, especialmente a los niños en las escuelas... A través de esos ritmos y melodías, el niño comenzaría a iniciarse en el lenguaje musical... Crear conjuntos orquestales y corales en cada región, en cada localidad, muy próximos a la familia, que esos niños y jóvenes que vienen de esas familias sean los mejores difusores de la música en el seno de sus comunidades.* **Categoría: formación y cultura musical tradicional venezolana.**

Sobre la importancia de la música en Educación Básica, durante una entrevista a Gómez (2007), respondió: *Que cada niño y joven que curse estudios de cualquier nivel tenga acceso a la música es una hermosa meta de la democracia social venezolana. Ahora bien, dentro de la educación musical, hay dos aspectos, netamente diferentes: Uno, la educación que se imparte en las escuelas de música y otra en las orquestas juveniles, esos son dos sistemas organizados que tienen profesionales docentes para niños y jóvenes. En la Educación Básica, si se quiere garantizar en el aula, no sólo en las escuelas, sino también en los liceos, las escuelas bolivarianas, las escuelas generales y cubrir en todo el escalón educativo del país la presencia de la música, tendría entonces que contarse con los maestros en grado suficiente.* **Categoría: valoración hacia la música y a la democracia.**

Seguidamente expresó su dominio sobre el tema, sobre la importante temática al expresar a Gómez: *En un estudio que presidió Jacques Delors en la UNESCO hace*

unos años, producto de una reunión de cuarenta y cinco especialistas mundiales en educación, se analizó cómo debía ser la educación en el siglo XXI. Una de las grandes estrategias propuestas por el conjunto de profesionales que allí se reunió fue la idea de la máxima difusión de la educación artística, es decir, la inclusión de la educación artística en todos los niveles de la educación general.

Categoría: educación artística, musical en el siglo XXI.

Ante su respuesta, Gómez (Ibid), le preguntó al maestro; ¿Qué antecedentes históricos conoce de la enseñanza de la música dentro de la educación básica?: *El antecedente más importante ha sido Kodaly en Hungría, quien preconizaba un coro por aula. Un viejo ideal de la educación primaria húngara, una hermosa aspiración de la educación europea. Hay antecedentes desde el siglo XIX, la escuela húngara y francesa avanzaron enormemente al respecto, porque el ideal de la presencia educativa musical para todos fue un sueño de los grandes pedagogos, de los grandes creadores, y los vemos en países como Alemania, Rusia, Francia, Inglaterra que iniciaron esa experiencia, especialmente en el campo coral.* **Categoría: antecedentes de la Educación Musical.**

Abreu Anselmi, complemento su respuesta, cuando indicó: *Durante años, el primer elemento que entró a fondo en la educación nacional de estos países fue el coro... Luego, la enseñanza de distintos instrumentos y las bandas, como también los conjuntos de flautas dulces. Por ejemplo, un proyecto en el cual se escogiera una Escuela Bolivariana por cada estado, y en cada una de ellas se constituyera una banda, una orquesta, un coro, una banda seca y una orquesta típica para la música venezolana, sería un ideal bellísimo, podríamos comenzar por ahí.* **Categoría: propuesta educativa.**

No podemos dejar de reconocer, que José Antonio Abreu Anselmi, fue un genio, un artista que compartió su talento por todo el mundo; que recibió exaltaciones de

propios y extraños por la labor cumplida. En el año 2015, celebró 40 años de su máxima creación, de su más grande legado. Lamentablemente, a los 76 años seguía con problemas de salud que lo obligaron a estar hospitalizado y a buscar mejorías en tierras foráneas, sin embargo, seguía pendiente de la institución que creó. Fue un gran hombre, excelente músico y sobre todo un extraordinario ser humano. Categoría: responsabilidad, extraordinario ser humano.

El 24 de marzo del año 2018 fallece el maestro, luego de estar varios meses con fuertes quebrantos de salud, en Caracas. Gracias a su arduo, efectivo y eficiente trabajo, hoy los niños, niñas y adolescentes en su mayoría de bajos recursos, tienen la oportunidad de estudiar y formarse integralmente para desarrollar sus potencialidades artísticas y creativas. Estaba próximo a cumplir 79 años, convirtiéndose en un forjador que trazó el futuro de un país y del mundo, a través del arte. Dedicó su vida a luchar por la inclusión social y la excelencia musical.

De la vida y obra del maestro Abreu, todos hablan muy bien y ha permitido que Venezuela sea hoy, uno de los países con más orquestas sinfónicas en todo el mundo. Era costumbre oír al maestro cuando expresaba: *“Quiero que mi obra en la tierra hable del hombre que fui”*. Así respondió el maestro cuando le preguntamos cómo quería ser recordado cuando ya no estuviera físicamente entre nosotros. Ese sentido y hermoso texto, fue extraído de conversaciones, con CB, en el año 2004.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los momentos del análisis e interpretación de la información, implicó la comprensión textual para la simplificación y su organización en códigos y categorías hasta lograr la construcción final de los hallazgos. Autores como Arreaga, Quezada y Tinoco (ob. cit.) mencionan que la categorización es “la tarea más fecunda” (p.86), y más

que técnica es “un arte” que parte del reconocimiento de la recolección de la información de carácter cualitativa entendida como aquel que encierra un contenido informativo de la realidad de los informantes seleccionados.

Es por ello, la importancia de hacer de “la tarea” un proceso hermenéutico. En palabras de Sandín (2003), “la interpretación del significado solo puede perseguirse con un constante movimiento hacia adelante y hacia atrás entre la expresión particular y la red de significados en la que dicha expresión se inserta” (p.60).

Para la sistematización de las unidades de información, como Arreaga, Quezada y Tinoco (ob. cit.) las denominan categorías, que según los autores citados “hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico” (p. 89) que soporta un significado o tipos de significados que pueden referirse a situaciones, contextos, actividades, perspectivas o procesos. Los autores antes mencionados se refieren a la “disposición de los datos” como fase del análisis que implica la transformación de estos ya categorizados en un “conjunto organizado de información presentada con cambios de lenguaje para expresarlos a través de gráficos, diagramas, matrices o sistemas de redes” (p. 91).

De allí la importancia, de procesar e interpretar la información, para así llegar a unas categorías de análisis que representen significados relevantes, es un ir y venir en la complejidad de los informantes de la investigación, es decir todo un proceso hermenéutico que conlleva a la creación de nuevos conocimientos o teorías, siendo éstos apoyados por autores distinguidos.

Al momento de analizar las entrevistas, de construir las categorías y sub categorías que emergían de la investigación, se usó como técnica el análisis de contenido, debido a su claridad a la hora de descubrir los significados de cada texto, de cada informante de la investigación. Esta técnica, tal como expresa Guerrero, Cortez y Carchi (2018)

“es aplicada para la comprensión de los contenidos de la comunicación, materializadas en libros, poemas, leyes, artículos de prensa, artículos digitales, entre otras” (p.64).

Otros autores como Tójar, 2006, citado en Guerrero, Cortez y Carchi (Ob. Cit.) mencionan que el análisis de contenido “trata de descubrir los significados de un documento; el documento puede ser textual, como transcripción de una entrevista, una historia de vida, un libro, o también podría ser audiovisual. (p.311), coincido con los dos autores antes mencionados debido a la finalidad del análisis de contenido, el comprender las entrevistas realizadas o los encuentros informales, conocer sus significados para descubrir opiniones sobre los sentires de los versionantes del estudio.

A continuación, se muestran, cinco de las categorías, y las sub categorías que emergieron a partir del análisis y saturación de la información, que caracterizaron la idiosincrasia del maestro José Antonio Abreu Anselmi: a) la familia, b) el contexto, c) el sistema, d) los valores, e) principios rectores y, f) la personalidad del maestro.

1. La familia

- 1.1. Centro de la formación del maestro
- 1.2. Formación personal, cultural y afectiva de los padres y abuelos
- 1.3. Patriotismo, lealtad y amor a su patria

2. El contexto

- 2.1. El pueblo y su cultura, como base complementaria de su formación
- 2.2. La formación religiosa
- 2.3. Formación profesional

3. El Sistema

- 3.1. Proyecto social y educativo
- 3.2. Modelo de enseñanza para la inclusión social
- 3.3. Nueva dimensión a la Educación Musical
- 3.4. Música para todos
- 3.5. Valor de la música como derecho humano
- 3.6. Formación
- 3.7. Legado

4. Los valores y principios rectores

- 4.1. Paciencia
- 4.2. Responsabilidad
- 4.3. Visionario
- 4.4. Humildad
- 4.5. Perseverancia

5. La Personalidad del maestro

- 5.1. Toma de decisión
- 5.2. Capacidad de trabajo
- 5.3. Certeza, visión
- 5.4. Pasión
- 5.5. Fe

Reflexiones finales

El Maestro, como cariñosamente fue llamado, tenía diversos atributos, que lo llevaron a consolidar el proyecto social para Venezuela y el mundo. Su esencia principal fue ser proactivo, con visión de futuro, confió siempre en su instinto, con certeza, pasión y fe, que lo condujo a lograr resolver cada situación que se le presentaba con paciencia, responsabilidad y tomando decisiones oportunas, hasta alcanzar sus metas, que le conducían a transformar y emancipar al niño y joven del mundo, a través de la educación, inclusión social y la formación musical.

El amor por Venezuela, su patria amada, valor inculcado desde su niñez, junto a la formación de otros valores como la disciplina, el amor a la familia, la humildad, el respeto, el compañerismo, fueron principios rectores que supo modelar durante toda su vida, en cada actividad que realizaba y, que supo transferirlos a la vida cotidiana. En sí, el maestro logró unir lo profesional, con lo personal, con lo musical, con lo social, en una madeja de hilos de colores, elevando la autoestima de niños, jóvenes y adultos, en un sinfín de colores, y sentimientos patrios. Una completa victoria que sobresale de su noble personalidad y que es reconocida y valorada, no sólo por la sociedad venezolana, sino por la sociedad latinoamericana y mundial.

Por último, es importante hacer un llamado de reflexión, al Sistema Educativo

Venezolano, para que, siguiendo los lineamientos del maestro Abreu, se aboque a evaluar las competencias que favorecerán el logro de competencias del ser, el hacer, conocer y el convivir de los venezolanos, a través de la Educación artística, la educación musical y la educación en general. Con los cambios esperados, el país logrará la formación de un ciudadano venezolano integral, venciendo la presencia de una educación unidimensional, tal como lo expresó el maestro; “... es la vía para lograr una sociedad más perfecta, más noble, más justa”.

Dicha propuesta, se sustenta en los postulados emanados del Informe Mundial de la UNESCO, sobre la educación necesaria. Parafraseando a Delors (1996) los cuatro pilares de la educación son: el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir.

En el caso de la Educación Artística, curso que debería ser obligatorio desde la educación inicial, sustentada en los citados postulados, el estudiante podrá formarse, de manera integral, logrando consolidar herramientas afectivas, cognitivas, procedimentales y didácticas. Estos cuatro pilares de formación, fueron aplicados por el maestro Abreu y se materializaron con la dinámica aplicada en El Sistema: aprender música tocando y cantando, cultivar una actitud investigativa, fortalecer una consciencia histórica, que es útil no sólo para dar contexto a la música, sino también a la formación ciudadana.

En síntesis, el niño y la niña, el joven o la joven venezolana, deben consolidar experiencias, especialmente efectivas y procedimentales, transferibles a la vida cotidiana, que le permitan ocuparse de actividades dirigidas en pro de una

comunidad productiva de valores y trabajo; estar entrenado para superar retos o conflictos, que lo aislen del camino equivocado y lo ocupen en actividades fructíferas y gratas, que lo beneficiarán en su futuro de hombre o mujer feliz.

Hoy por hoy, puedo decir, que el sueño del maestro, se hizo realidad, ya que con esfuerzo propio y de un equipo de trabajo, logró formar venezolanos y ciudadanos de otras latitudes, con valores y principios rectores que consolidaron personalidades destacadas tan necesarias, para la sociedad venezolana actual. Igualmente, se debe reconocer y valorar, que fue capaz de diseñar un modelo de enseñanza aprendizaje, de gran contenido social y cultural, para la emancipación del niño y joven del mundo, denominado El Sistema de Orquestas Venezolano.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (2013). Inauguración oficial del Festival de Salzburgo. Evento presentado en Salzburgo. Disponible en <http://www.fundamusical.org.ve/salzburgo/discurso.html>.
- Arreaga, C., Quezada, C. y Tinoco, W. (2018). *Técnicas y métodos para la investigación científica*. Universidad Técnica de Machala. Editorial UTMACH
- Arvelo, A. (2007). Documental Tocar y Luchar.
- Borzachinni, C. (2004). *Venezuela sembrada de orquestas*. Caracas: Banco del Caribe.
- Borzachinni, C. (2010). *Venezuela en el cielo de los escenarios*. Caracas – Venezuela. Fundación BANCARIBE, revista musical Chilena. Vol 65, N° 215, 251 pp. (año 2011)
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana/UNESCO.

Fernández, S. (2017). *Si las piedras hablaran*. Metodología cualitativa de investigación en ciencias sociales. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas. Número 37, año 2017. Disponible: www.revistalarazonhistorica.com

Fundación Musical Simón Bolívar (2015): *Memoria y cuenta, resumen de logros enero-diciembre 2015*. Órgano rector del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Caracas: Fundación Musical Simón Bolívar.

Guerrero, J. Cortez, J. y Carchi, C. (2018). *Características comunes a las diversas modalidades de investigación de corte cualitativo y sus diferencias con las de tipo cuantitativo*. Universidad Técnica de Machala. Editorial UTMACH

Gómez, L. (2007). *La música y las artes en la Educación Básica de Venezuela*. Estudio realizado para la Comisión de Educación, Cultura y Deportes de la Asamblea Nacional de Venezuela. Venezuela Sinfónica. [Entrevista a José Antonio Abreu].

Hernández, R., Fernández C., y Baptista P (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw – Hill.

Kavale, (1996). *Entrevistas: Introducción a las entrevistas de investigación cualitativa*. Londres: Publicación Sage.

Prensa SNC, (2019). José Antonio Abreu: Defensor del arte como derecho social. Servicio Nacional de Contrataciones. Caracas Venezuela

Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España.

Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K. y Merlo, M. (2019). *Investigación Cualitativa. Epistemología, Métodos cualitativos, ejemplos prácticos, entrevistas en profundidad*. Universidad Técnica del Norte. Editorial Ibarra. Ecuador.