

Artículo

PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE INICIAL DE NATACIÓN “PERCEPCIONES EDUCATIVAS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y ENTRENADORES”

MSc. Elizabeth Chirinos Silva. Universidad Pedagógica Experimental “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Instituto Pedagógico Barquisimeto (UPEL-IPB).
Email: Elizabeth.ch.s@hotmail.com - ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3920-7861>

Dr. Wilmer Rafael Chávez Rea. Decanato de Humanidades y Arte (DEHA). Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA)
Barquisimeto, Edo. Lara, Venezuela.

E-mails: wilmerchavez@ucla.edu.ve - wilracha@gmail.com - ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2377-1719>

DOI: <http://10.5281/zenodo.8092206>

RESUMEN

El presente estudio, tuvo como propósito indagar sobre las estrategias formativas aplicadas por los docentes y entrenadores de natación, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, para desarrollar los elementos de la psicomotricidad en los niños del nivel inicial dentro y fuera del medio acuático en las escuelas de iniciación del Complejo de Piscinas Bolivarianas, Barquisimeto-Lara. El mismo estuvo enmarcado en el enfoque cualitativo bajo el paradigma interpretativo con la praxis del método fenomenológico. Se trabajó con cinco docentes responsables de impartir la iniciación en la natación y los diversos participantes que asisten a la clase de esta determinada disciplina. La recopilación de la información se efectuó a través de las técnicas de la observación participante y las entrevistas a profundidad. Se realizó un análisis, interpretación y sistematización de los contenidos, con la aplicación de la técnica triangulación para poder realizar la contrastación y categorización de los testimonios de los actores sociales. Las consideraciones finales del estudio permitieron evidenciar que los actores sociales presentan algunos inconvenientes con el desarrollo de los elementos de la psicomotricidad. Además, emplean un método de enseñanza tradicionalista y lineal. Sin embargo, tienden a familiarizar a los niños con juegos, actividades y ejercitaciones de adaptación al medio acuático.

Palabras clave: Elementos psicomotores, natación inicial, visiones de docentes.

PSYCHOMOTRICITY IN CHILDREN OF THE LEVEL OF INITIAL OF SWIMMING “EDUCATIONAL COSMOVISIONS OF THE TEACHERS”

ABSTRACT

The purpose of this study is to investigate the training strategies applied by swimming teachers during the teaching-learning process, to develop the elements of psychomotricity in children at the initial level inside and outside the aquatic environment in initiation schools from the Bolivarian Swimming Pool Complex, Barquisimeto-Lara. It was framed in the qualitative approach under the interpretive paradigm with the praxis of the phenomenological method. We worked with five teachers responsible for imparting the initiation in swimming and the various participants who attend the class of this specific discipline. The collection of information was carried out through participant observation techniques and in-depth interviews. An analysis, interpretation and systematization of the contents were carried out, with the application of the triangulation technique to be able to contrast and categorize the testimonies of the social actors. The final considerations of the study made it possible to show that the social actors present some drawbacks with the development of the elements of psychomotricity. In addition, they use a traditional and linear teaching method. However, they tend to familiarize children with adaptive games, activities, and exercises in the aquatic environment.

Keywords: Psychomotor elements, initial swimming, teachers' visions.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO SOCIAL OBSERVADO

A lo largo del tiempo la exploración acerca del desarrollo integral del niño ha incentivado a la búsqueda de profundizar y dar respuestas a ciertas inquietudes que involucra el desarrollo físico, psicológico y social afectivo. De esta manera, se pueden apreciar la manifestación de los elementos psicomotores como: la coordinación óculo podal, el óculo manual, la lateralidad, el equilibrio, la ubicación tiempo y espacio, entre otros, que son aspectos fundamentales en el mundo de la psicomotricidad. Sin obviar que están centrados en una concepción exhaustiva del individuo, ocupándose en la conexión que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y la importancia para el desarrollo de la persona. Lecoyer (1991) considera que los elementos psicomotores son el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo. En este mismo sentido, Núñez y Vidal (1994) expresan que son un conjunto de técnicas que tienden a estar incluidas en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Por lo tanto, los elementos psicomotores atienden aspectos físicos, psicológicos, cognitivos y la labor en conjunto entre cada uno de ellos, los cuales a su vez conforman la psicomotricidad. Esto al asumir como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a través del cuerpo, llevando a enfocar su acción y búsqueda sobre el movimiento y hecho.

Aunado a estos hechos antes mencionados, vale acotar que también es necesario, tener presente al individuo y su desenvolvimiento en diferentes escenarios sociales, culturales y educativos enmarcados en actividades cotidianas que se dan en el medio externo que les rodea. Sin dejar a un lado aquellas relacionadas con actividades en ámbitos internos, caso específico los enlazados con el medio acuático o el ámbito acuoso. Tal cual, se perciben en los encuentros iniciales que tienen las personas dentro del vientre de la madre, donde se da el proceso de crecimiento luego de la concepción con el fluido llamado líquido amniótico. Lo que permite a su vez, diversos

movimientos, con un crecimiento paulatino y progresivo en las entrañas maternas. Es decir, existe una convivencia no solo emocional y afectiva, también asociada a un medio similar al representado en el acuático, entre el futuro niño por nacer y la madre. De allí lo revelador de continuar la familiarización en un ámbito natural para el hombre como lo son los ambientes acuáticos.

Moreno y Marín (2008) expresan que el espacio acuático presenta unas características diferentes al terrestre que lo hacen muy interesante para ser utilizado como recurso de intervención en muchos programas de actividades físicas relacionadas con la salud o la educación.

Asimismo, Landete (1976) expresa que el medio acuático crea sensaciones nuevas, modifica el equilibrio, abre el gran campo de experimentar las propias capacidades motrices facilitadas por la ingravidez, entre otros. Por ello, es de gran importancia saber las oportunidades que brinda este tipo de escenario antes mencionado y resaltado en los párrafos anteriores, pero también con el desarrollo de la psicomotricidad y su respectivo fortalecimiento en el individuo. Brevemente, es considerar y hacer un trabajo en conjunto con las actividades del medio acuático y la psicomotricidad.

En este sentido, Parlebás citado por Galera A. (2013), señala que la natación debería estar incluida dentro de estas prácticas psicomotrices. Agrega este autor, que aporta una clasificación de las prácticas motoras elaborada a partir de concebir cualquier situación motriz, donde el participante se relaciona globalmente con el entorno físico y con otros posibles protagonistas. Agrega, que siempre se ha mencionado, que la natación ha estado bajo la concepción de un deporte muy completo, debido a la diversidad de aspectos positivos que le brinda al ser humano en diferentes consideraciones.

Se infiere de esta manera, que en la práctica de alguna disciplina deportiva siempre estará inmersa la psicomotricidad y sus componentes, debido a que se perfila como la base esencial para la adquisición de nuevas habilidades o destrezas en el niño. Bien sea en deportes colectivos como: el baloncesto, voleibol, fútbol o

los individuales como el atletismo, artes marciales, la natación, entre otros. Sobre la base de los párrafos anteriores, se puede señalar que la natación, a lo largo de la historia, ha recurrido a diversas metodologías para la enseñanza de esta o de los estilos que están inmersos en ella. Su evolución ha ido, desde las actividades más tradicionales, utilizando para ello el mando directo y la asignación de tareas, hasta las acciones que hacen intervenir al participante cognitivamente. Además de ir incrementando las dificultades o abordar el contenido según la complejidad de los estilos, con actividades recreativas, terapéuticas de alto rendimientos y otras.

De acuerdo con estas aseveraciones, los especialistas en natación parecen tener un gran compromiso en sus manos, para lograr el desarrollo del niño sea lo más idóneo y que pueda brindar una gama de oportunidades en todos los sentidos y en todos los ámbitos que sean posibles. Adicionalmente a estas ideas planteadas, es importante acotar que la educación física igualmente va a contribuir en la formación de nuestros niños desde el subsistema de la etapa inicial, donde ellos comienzan a conocer su cuerpo y los docentes de acuerdo con las necesidades de cada uno, van moldeando sus capacidades de manera sistemática, sin olvidar su coadyuva primordial en los elementos psicomotrices de los educandos. Sobre este aspecto, la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1998), contempla que la actividad física y educación física, para los niños y adolescentes de sus diferentes edades, les debe garantizar el desarrollo de sus capacidades motoras en sus diferentes dimensiones, tanto física como social, pues contribuyen en mejoras importantes en cuanto a su rendimiento académico y su calidad de vida.

Sin embargo, cuando se observa la realidad que se presenta en diversas instituciones educativas, específicamente en la Escuela del Complejo de Piscinas Bolivarianas, se puede visualizar ciertas debilidades vinculadas con la psicomotricidad y el desarrollo motor de los niños. Asimismo, se percibe, la desmotivación por parte de los docentes para desarrollar las clases, con estrategias monótonas, permaneciendo en una zona de confort, convirtiéndose en una rutina didáctica en sus clases tanto en el medio acuático como fuera de este. Un acondicionamiento neuromuscular tradicional y un trote continuo desadaptado a la natación. El fomento inadecuado del

desarrollo de las valencias físicas adaptadas a estos niveles de enseñanza. Con determinados ejercicios acuáticos para la familiarización, flotabilidad, saltos e inmersión. No obstante, con la enseñanza consecutiva del estilo crol y posteriormente los estilos de dorso, pecho y mariposa, siendo este último el más complejo debido a su mecánica. De igual manera, se detecta la evasión parcial de los juegos pedagógicos y actividades lúdicas. Aspectos, que posiblemente estén aliados a la desactualización de los educadores responsables de llevar a cabo el desarrollo de los contenidos programados en el proceso de enseñanza-aprendizaje

ya también en aquellos especialistas de otras área o disciplinas que por razones no comprensibles imparten clase en esta especialidad el desarrollo del niño sea lo más idóneo y que pueda brindar una gama de consideraciones anteriores y al concederle la palabra a los educadores que laboran en este complejo de piscinas, ellos expresaron: “... tú tienes que desarrollar en un niño de 7 a 9 años la coordinación es lo básico porque la natación prácticamente es comenzar en el agua, de allí que se haga énfasis en la coordinación general del infante. Además, manifestaron: “... la adaptación al agua, una vez que se haya adaptado el niño, es indispensable la respiración, luego la visualización una vez realizado esto la otra parte importante es el desplazamiento, este desplazamiento puede ser a través de la flotabilidad, a través de la patada flotabilidad patada y brazada... considerar la relación espacio tiempo, las salidas y las salidas desde el taco de salida.”

Se pudo percibir, en lo manifestado por los actores sociales entrevistados, que los elementos psicomotrices han de considerarse al momento de llevar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa inicial del niño en el medio acuático, debido a que contribuyen en el despliegue y fomento del desarrollo integral, por ende, en la adquisición de aspectos más complejos que pueden ser llevados a niveles recreativos y competitivos. Sin embargo, son diversos los factores que parecieran incidir en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la natación. Ante tal realidad, se buscó develar, conocer, interpretar y comprender la importancia de los elementos de la psicomotricidad y de las diversas actividades específicas para el

proceso de enseñanza aprendizaje de la natación. De allí que emerja la siguiente incertidumbre: ¿De qué manera los docentes y entrenadores de natación desarrollan los elementos de la psicomotricidad en los niños del nivel de inicial dentro y fuera del medio acuático? Ante esta incógnita planteada se procedió a estudiar este fenómeno social (previa aproximación ontoepistemica) mediante una investigación fundamentada en el enfoque cualitativo encuadrada en el paradigma interpretativo con la aplicación del método fenomenológico hermenéutico.

INTENCIONALIDADES DEL ESTUDIO

Develar, conocer, interpretar y comprender la manera cómo los docentes y entrenadores de natación desarrollan los elementos de la psicomotricidad en los niños, dentro y fuera del medio acuático, en la fase inicial de la natación. Construir un corpus teórico para coadyuvar en el proceso de enseñanza y desarrollo de los elementos de la psicomotricidad durante la enseñanza de la natación de los niños en su fase inicial.

TEORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN

Visiones formativas

Sobre estas percepciones, detectadas en estas experiencias con cada uno de los docentes responsables del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en la etapa inicial de la natación, se define como aquellas perspectivas que tienen cada uno de los actores sociales pertenecientes al siguiente estudio, al momento de establecer una convivencia directa entre estos educadores y los infantes, donde se detectan coincidencias y divergencias en cuanto a la temática antes señalada. Esto permitió, realizar el proceso de triangulación de fuentes, datos, testimonios y expresiones verbales para construir mediante el análisis de contenido el proceso de categorización. Son visiones formativas, porque es una educación que se imparte a los niños de manera instructiva, no solo para aprender una disciplina deportiva de tanto interés e importancia dentro del mundo deportivo, sino también como un deporte individualizado que coadyuva en la construcción de los aspectos axiológicos que debe estar presente en todo ser humano. Hecho que se hace más relevante por tratarse de los niños en la edad preescolar y el fomento de sus habilidades psicomotoras.

Ante tal situación se indagó y sustentó la siguiente investigación, con determinados supuestos teóricos específicos sobre ciertas teorías psicológicas, de la natación, características, vinculaciones, entre otros.

Algunos de los estudios previos consultados fueron:

De Bolaños (2011) realizó un trabajo de investigación: “Plan de actividad física para promover las habilidades motrices básicas para optimizar la enseñanza metodológica del balonmano en el estado Yaracuy”, una indagación bajo la modalidad de proyecto especial, y al encuestar a profesores que laboran como entrenadores de esa especialidad, se notó que existen debilidades en el uso de la metodología para la enseñanza. En este caso, el investigador construyó su propuesta en base a las debilidades motrices y ejecución de algunos fundamentos técnicos de la disciplina. Muñoz y Molero (2013) efectuó una indagación denominada “El cuerpo, la expresión y el medio acuático. Una experiencia integradora”; fundamentado en la forma de enseñanza denominada Modelo Narrativo Lúdico, utilizó una muestra de 168 sujetos con una edad comprendida entre los 3 a 6 años. Su objetivo fue influir al máximo en la educación integral del sujeto, mediante la adaptación de las formas de trabajo en la piscina a temprana edad, lo que permite aumentar la motivación en el proceso de enseñanza.

Elementos Psicomotores

En el caso de, Comellas y Perpinya (1984): Divide a la psicomotricidad en tres grandes grupos; el primero de ellos es la psicomotricidad gruesa, donde se encuentran los siguientes elementos; Dominio corporal dinámico: que incluye la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz. Y el Dominio corporal estático: que incluye la tonicidad, autocontrol, respiración y la relajación. El segundo grupo es la motricidad fina; donde se encuentra la coordinación viso manual, la fonética y la motricidad facial y gestual. Por último, se encuentra el tercer grupo corporal llamado esquema y este incluye el conocimiento de las partes del cuerpo, el eje

corporal y la lateralización.

Díaz Lucena (1999) señala como esquemas motrices básicos, tales como caminar, correr, saltar, coger, lanzar, golpear, rodar, reptar, trepar. Habilidades y destrezas motrices: Espacio corporal. Tempo corporal. Instrumentales. Sociales. De cooperación. De oposición. De cooperación y oposición. Al respecto, Muñoz L. (2011) señala el análisis de las formas de locomoción adquiridas en la edad del bebe, tales como; Los patrones básicos locomotores, señalando; trepar, rodar, correr, saltar, el lanzar, el patear, el golpear y el agarrar y patrones de equilibrio, resaltando: pararse, sentarse, balancearse, extenderse, girar, entre otros. Patrones con un objeto externo, como ejemplo la bola, el cual determina la posición del cuerpo en el espacio. Patrones de propulsión: tales como lanzar, cargar, halar, empujar. Patrones de absorción: tales como agarrar, cargar, recibir, transportar, levantar. **El equilibrio:** Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos. Se puede decir que. "El equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico de los niños y niñas, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas que en el fondo son el apoyo de los procesos humanos del aprendizaje" (Da Fonseca, V. 1998).

La lateralidad: es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo, preferencia espontánea en el uso de los órganos situado en ambos lados de este, como las piernas y los brazos (Le Buolch 1998). En cuanto a la Coordinación, es una capacidad física complementaria que permite al niño realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos, de velocidad, de resistencia, con desplazamientos de objetos pesados para desarrollar la fuerza y convertirlos en movimientos técnicos y precisar la coordinación. *Coordinación Oculo - Manual:* Son movimientos en donde se coordina lo percibido por la vista y una

acción ejecutada por una o ambas manos. Ejemplo: Lanzamientos, Recepciones (atrapadas), Golpes, Rebotes e impulsos de objetos con una o ambas manos. *Coordinación Oculo - Podal:* Son movimientos donde se coordina lo percibido por la vista y una acción ejecutada por uno o ambos pies, ejemplo: pases, recepciones (atrapada), golpes, rebotes e impulsos de objetos con uno o ambos pies.

La Natación

Según la Real Academia Española, la natación es la "acción y efecto de nadar" y nadar es el hecho de "trasladarse en el agua, ayudándose de los movimientos necesarios, y sin tocar el suelo ni otro apoyo". Se considera también, la habilidad que permite al ser humano desplazarse en el agua, gracias a la acción propulsora realizada por los movimientos rítmicos, repetitivos y coordinados de los miembros superiores, inferiores y el cuerpo, y que le permitirá mantenerse en la superficie y vencer la resistencia que ofrece el agua para desplazarse en ella. Por consiguiente, la definición de la natación, puede variar desde un planteamiento utilitario que cubra las necesidades básicas del ser humano como puede ser el conservar la vida, hasta un planteamiento educativo que permita además del aprendizaje de la natación contribuir a la formación integral de la persona desde el punto de vista motor, cognitivo y afectivo. Otro objetivo puede ser el planteamiento higiénico-sanitario como mejora de la condición física y profiláctica.

De todos son conocidas las ventajas de la práctica deportiva y de los múltiples beneficios de la natación. La natación es un deporte excepcional porque su práctica permite diversos planteamientos a lo largo de la vida del ser humano. De esta manera, los bebés pueden iniciar su familiarización en la piscina desde los pocos meses de edad, con resultados extraordinarios, tanto para ellos como sus padres. Es un hecho tan significativo que existen cantidades de personas de la tercera edad que todavía se mantienen nadando, bien sea como terapia o para la salud en general. En este sentido, la enseñanza de la natación está basada principalmente en la técnica y de forma secundaria en el entrenamiento de la velocidad y la resistencia. Esto se debe

a que, al contrario que en otros deportes, el cuerpo humano no fue diseñado para nadar, debido a que esta acción implica movimientos no naturales y poco instintivos. De allí una de las características especiales y únicas de esta disciplina deportiva.

Estilos de la Natación (Hernández A. (s/f))

Estilo Crawl

Este estilo es el más popular en las escuelas de aprendizaje porque es el primero en enseñarse. El crol tiene su origen en la palabra "crawl" del inglés, que significa reptar o arrastrarse. Recibe también el nombre de estilo libre porque, en las pruebas así denominadas, el nadador puede nadar cualquier estilo (crol, braza, espalda, mariposa, perrito, de lado, etc.), excepto en las pruebas de individual estilos o relevo combinado, en las cuales estilo libre significa cualquier estilo distinto del estilo espalda, braza o mariposa. En este estilo el nadador se encuentra en posición ventral o prona (boca abajo), y consiste en una acción completa de ambos brazos (brazada) de forma alternativa, primero el derecho y luego izquierdo, en un movimiento similar al de las aspas de un molino, y un número variable de batidos de pierna (patada), dependiendo del nadador y de la distancia de la prueba a nadar. De momento, se trata del estilo más rápido, seguido por la mariposa, la espalda y por último el pecho o braza. Sin embargo, los últimos avances en cuanto a técnica se refieren, indican que los tiempos registrados en la mariposa se van acercando cada vez más a la velocidad del crol. *Estilo Dorso*, también denominado crol de espalda. En este estilo el nadador está en posición dorsal o supina y consiste, al igual que el crol de frente, en una acción completa y alternativa de ambos brazos (brazada) y un número variable de batidos de piernas (patada). En un principio, sobre el año 1912, este estilo se nadaba sobre el dorso del cuerpo con brazada doble, es decir, con movimientos de los brazos simultáneos y con patada de bicicleta. *Estilo Pecho*, el más antiguo de todos porque sus movimientos y posturas son más naturales. A pesar de que su técnica ha evolucionado más rápido que el resto de los estilos se trata del más lento de los cuatro. En este estilo el nadador se encuentra en posición ventral y realiza movimientos de brazos y piernas simultáneas y simétricas. Los hombros y las caderas

realizan un movimiento ascendente y descendente que, coordinado con el movimiento de brazos, permite realizar la inspiración. Hasta 1986 se podían diferenciar dos tipos de braza: la braza formal y la braza natural. La braza formal se caracteriza por una posición horizontal del cuerpo y por realizar la inspiración gracias a un movimiento de flexo-extensión del cuello. La braza natural se caracteriza por una posición menos horizontal, con las caderas más bajas y un movimiento ascendente y descendente de los hombros y caderas. *Estilo Mariposa*, el estilo más moderno de todos, su aparición data de la década de los 50 y nace como una variante del pecho. Es uno de los más difíciles de aprender ya que exige altos niveles de fuerza y coordinación. En este estilo el nadador se encuentra en posición ventral. Tanto los movimientos de las piernas como de brazos son muy similares a los realizados en el estilo crol, pero de forma simultánea y con ligeras variaciones. Además, requiere una perfecta coordinación entre las extremidades superiores y las inferiores; éstas últimas realizan un movimiento similar al aleteo de los delfines, de ahí que también se le conozca como "estilo delfín". Otra característica de este estilo es un movimiento continuo ondulatorio de todo el cuerpo, en forma de "S" tumbada, que también deberá estar perfectamente coordinado con piernas y brazos para una mejor propulsión en el agua y permitir realizar la inspiración.

Naturaleza de la Investigación

En esta fase de la presente indagación, se describe la metodología empleada sobre el fenómeno social a estudiar, en este caso específico el vinculado a la manera cómo los docentes de natación desarrollan los elementos de la psicomotricidad en los niños del nivel inicial dentro y fuera del medio acuático, en las diferentes escuelas de natación que hacen vida en el "Complejo de piscinas Bolivarianas, Barquisimeto, estado Lara. En este sentido, la siguiente investigación se fundamentó en un estudio de campo no experimental con un enfoque cualitativo, ubicado en el paradigma interpretativo con la aplicación del método fenomenológico. Según Sandín (2003) la investigación cualitativa debe tener presente al momento de su praxis aspectos

de importancia como la flexibilidad, porque el diseño se va construyendo, está sujeta a cambios, lo holístico debido a que adopta un enfoque global de la situación que se pretende estudiar, la relación cara a cara entre investigador y versionantes, el análisis continuo y sistemático, la orientación a la comprensión social en pleno, entre otros.

Señala Schütz (citado por De Souza Minayo, 2009), que, en el estudio fenomenológico, las realidades sociales son construidas en los significados y a través de ellos, y sólo pueden ser identificadas en la medida en que se sumerjan en el lenguaje significativo de la interacción social. El lenguaje, las prácticas y las cosas son inseparables en el abordaje fenomenológico dado que los significados son generados en la interacción social. En síntesis, la metodología cualitativa empleada permitió comprender el fenómeno social vinculado a la iniciación del niño en la disciplina de la natación, de una manera más explícita pues las vivencias detalladas de los actores sociales brindaron los aportes significativos al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Escenario de Estudio,

El ámbito de investigación fue el “Complejo de Piscinas Bolivarianas” ubicado en la avenida del aeropuerto, al lado del centro deportivo de “Tenis de Cancha”, detrás del estadio de softball “Aguiles Machado”, en la ciudad de Barquisimeto estado Lara. Dichas instalaciones datan del año 1980 producto de la realización de los Juegos Bolivarianos efectuados en las diversas disciplinas deportivas que contempla este tipo de evento. Se encuentra conformado por tres piscinas. Una de calentamiento, una para las competencias de los estilos crol, espalda, mariposa y pecho, otra de Saltos ornamentales.

Actores sociales del Fenómeno Social a Estudiar

Los actores sociales de la investigación, fueron cinco (5) entrenadores y docentes de Educación Física, pertenecientes a las diferentes escuelas que hacen vida en el complejo de piscinas bolivarianas. Dichas escuelas realizan sus actividades en horarios matutinos y vespertinos razón por la cual se dialogó con sus integrantes para planificar de manera consensuada las tareas a

ejecutarse. Los docentes, manifestaron su interés y disposición para intervenir en el proceso investigativo planteado.

Técnica e Instrumento para la Recolección de Datos

Se utilizó la entrevista y la observación participante. Este tipo de técnicas e instrumentos apropiados para efectuar este tipo de investigación debido a que permite recolectar de manera transparente y precisa los testimonios de los participantes. Aspecto determinante en los estudios de naturaleza cualitativa al poder dar la oportunidad a los actores sociales, de expresarse cabalmente y a plenitud.

Procesamiento y Análisis de la Información

Se procesó la información, utilizando el Análisis de Contenidos, la Codificación y Categorización de la información, esto a su vez permitió la creación de las síntesis conceptuales, las construcciones y proposiciones teóricas. En este sentido, el trabajo quedó estructurado en categorías y subcategorías con sus respectivas fundamentaciones emergidas por los actores sociales y aquellas establecidas en el marco referencial. Cabe destacar, que en una Primera Fase se procedió a efectuar las entrevistas de los cinco (5) actores sociales y sus respectivas transcripciones. Segunda Fase se realizó la codificación y categorización de los diversos testimonios de cada uno de los actores sociales. Tercera fase la interpretación y el proceso de reflexión sobre las categorías emergidas y construidas de las expresiones de los versionantes.

Sistematización del proceso de categorización

En este momento de la investigación, derivó el proceso de categorización de la información recogida de los testimonios y expresiones de los actores sociales que participaron en el estudio. Para ello se aplicó la técnica de la triangulación, donde puede contrastar el testimonio de cada uno de los docentes encargados de iniciar al niño en la natación. De esta manera, se construyeron matrices divididas en una Fase I donde se procedía al análisis de los diversos argumentos esgrimidos de cada actor social y en una Fase II, que consistió en la definición y caracterización de las categorías surgidas de la investigación. La forma de sistematizar los datos recopilados se fundamentó en

una adaptación del modelo de Martínez (2006), el cual persigue explicar de manera concisa la contrastación, interpretación y comprensión del lenguaje expresado por los docentes entrevistados en el presente estudio.

A continuación, se desglosa el proceso de sistematización empleado:

CATEGORIZACIÓN	SUB/CATEGORÍAS
<i>(A) Enseñanza real de la natación</i>	<i>Avalar Enseñanza efectiva</i>
<p>COMENTARIO: Se Percibe de las expresiones de los actores sociales, del presente estudio, que los mismos buscan fomentar la enseñanza de la natación de manera idónea donde se puedan considerar las inquietudes y conformidades de los niños para buscar dar amplitud en los conocimientos adquiridos. Brevemente realizar un proceso de enseñanza y aprendizaje asertivo.</p>	

<i>(B) Juegos, actividades y ejercitaciones del niño en el medio acuático</i>	<i>Juegos para adaptación al medio acuático</i>
	<i>Enfatizar Actividades y ejercitaciones dentro del agua</i>
	<i>Adaptación con juegos acuáticos y la visualización</i>
<p>COMENTARIO: Según las aseveraciones en los testimonios antes citados, se puede apreciar que los entrenadores y docentes responsables de iniciar a los niños en la natación, recurren a una serie de ejecuciones que implican los juegos, actividades y ejercitaciones dentro del agua para buscarla familiarización y adaptación adecuada al momento de dar sus primeros pasos en esta disciplina deportiva. En este sentido, enfatizan en que el niño pueda abrir los ojos al sumergirse en el agua, como una estrategia para brindar seguridad en el entorno acuático que le rodea.</p>	

<i>(C) Descontextualización del significado de la enseñanza de la natación</i>	<i>Cultura general de representantes (Alimentación deficiente)</i>
	<i>Evitar tergiversación de los conocimientos iniciales básicos para la natación</i>
	<i>Enseñanza lineal de los entrenadores</i>
<p>COMENTARIO: Las afirmaciones señaladas permiten reflexionar sobre la desvirtualización de los aspectos involucrados en la enseñanza inicial de la natación, caso específico la que expresan los docentes sobre la actitud asumida por los representantes de los niños que asisten a las clases en este medio acuático. En este sentido, consideran que la clase de natación es una vía de escape que permite aquietar conducta de los niños. Asimismo, descuidan la forma de alimentarse, elemento clave en esta disciplina deportiva tan exigente. Aunado a estos aspectos descritos, considero que hay una ambigüedad en los testimonios de los actores sociales al manifestar que es necesario enseñar la natación con hincapié en los fundamentos técnicos básicos de manera ideal y correcta debido a que lo contrario generaría inconvenientes en el proceso de aprendizaje. No obstante, expresan cierta contradicción porque piensan que la natación se enseña de manera lineal y tradicional.</p>	

<i>(D) Ejecuciones del niño fuera del medio acuático</i>	<i>Trabajo en tierra inicial adaptado a la motricidad del niño</i>
<p>COMENTARIO: Según lo afirmado por el actor social número 3 en la presente categoría, realizar un trabajo anticipado fuera del medio acuático permitirá una adaptación del niño que implica sus aspectos psicofísicos. Sobre este enunciado pienso que este tipo de actividades externas al agua facilitan la coordinación general de los movimientos básicos implícitos en la natación.</p>	

<i>(E) Conciliación del niño con el medio acuático y la importancia de la fase preliminar del aprendizaje de la natación</i>	<i>Adaptación del niño al agua. Relación espacio tiempo</i>
	<i>Enfatizar en la fase inicial del aprendizaje de la natación</i>
	<i>Desarrollo físico, mental, emocional y social.</i>
	<i>Visualización dentro del agua Natural (sin lentes) inseguridad</i>
	<i>Desarrollo naciente de los elementos psicomotores mediante la visualización y la realidad virtual</i>
<p>COMENTARIO: En los testimonios de los actores sociales se aprecia que para lograr una conciliación del niño con el medio acuático es indispensable abocarse a los ejercicios de respiración, las patadas, brazadas, flotabilidad, desplazamientos., entre otros. Estos deben enseñarse paulatinamente para lograr la adaptación del niño en el agua. Además, expresan que es importante enfatizar en el aspecto mental y en la visualización del niño al hacer contacto con el medio acuático. Cabe resaltar que los actores sociales confunden el término visualizar con visualización, hecho que me llama la atención debido a que ameritan leer, investigar y actualizarse en estos tópicos señalados. Sin embargo, uno de los actores sociales considera que se debe tener presente los talentos vinculados a lo mental, emocional y social lo que será determinante en el desempeño del niño en la fase inicial de aprendizaje de la natación. Por último existe un tópico que se destaca en los testimonios que hace referencia a la importancia de la realidad virtual y la enseñanza de la natación, no obstante no hay una explicación a cabalidad ni una justificación en pleno de la misma.</p>	

<i>(F) Gestación anticipada y específica de ejercitaciones corporales de la natación en su fase inicial de aprendizaje</i>	<i>Acondicionamiento neuromuscular específico anticipado del cuerpo</i>
	<i>Especificidad de actividades inherentes a la natación (respiración ,elongación, flotabilidad, patada, brazada)</i>
	<i>Equilibrio flexibilidad coordinación. Entrada al agua seguridad</i>
<p>COMENTARIO: Los testimonios de los actores sociales destacan que es relevante efectuar una serie de actividades anticipadas al iniciar el niño en la natación, las mismas están vinculadas con el acondicionamiento neuromuscular, la movilidad articular, la elongación muscular, la respiración, los fundamentos básicos de las patadas, brazadas, flotabilidad, visualización, saltos con entrada al agua de pie y con la cabeza. Estas afirmaciones me permiten pensar que el accionar de los docentes pertenecientes al siguiente estudio es asertivo y benevolente para que el niño se desempeñe de manera ideal en el medio acuático. Brevemente las ejercitaciones previas coadyuvaran en la acomodación armónica del niño en la fase preliminar de la enseñanza de la natación.</p>	

<i>(G) La familiaridad para la confianza y seguridad en el medio acuático</i>	<i>Confianza del niño generada por actitud asumida por el entrenador y aplicación de ejercicios respiratorios</i>
	<i>Modelo a seguir para construir puente de seguridad</i>
	<i>Movimientos específicos fuera y dentro del agua que brinden confianza</i>
<p>COMENTARIO: los actores sociales buscan que los niños se familiaricen con el medio acuático con ejercicios que implican el abrir y cerrar de los ojos dentro del agua. Esto con el fin de brindarle seguridad y confianza al momento de iniciar sus desplazamientos. En este sentido, uno de los actores sociales considera, que también esto puede lograrse con la combinación de ejercicios dentro y fuera del agua. Los actores sociales manifiestan que los niños siempre ven a sus profesores como un ejemplo a seguir y por ende tienden a imitar conductas asumidas al realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la natación.</p>	

CUADRO ÚNICO: SISTEMATIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Fuente: Chirinos. Elizabeth. /Chávez Wilmer. Año: 2020

REFLEXIONES

Las intencionalidades de la presente investigación permiten dilucidar que los contenidos, actividades y ejercitaciones que aplican los docentes y entrenadores (pertenecientes a la muestra estudiada) con los niños en su la fase inicial de aprendizaje de la natación, están orientadas y enfatizan en la adaptación de estos infantes al medio acuático mediante los juegos fuera y dentro del agua, con actividades anticipadas vinculadas al acondicionamiento neuromuscular, los elementos básicos de esta especialidad deportiva como las patadas, brazadas, la respiración y la coordinación general. Sin embargo, se detectan ciertas deficiencias cognitivas en cuanto al manejo de los elementos psicomotores presentes al momento de llevar a cabo la enseñanza de la natación. Es decir, de manera empírica realizan actividades y ejercicios de diversa índole, pero demuestran desconocimientos de la nomenclatura de los contenidos y ejercicios propios para desarrollar la psicomotricidad. De igual manera, omiten términos como lateralidad, direccionalidad, motricidad gruesa y fina, entre otros. Reflejan ser educadores, tradicionalistas al momento de desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la natación. Estos son hechos preocupantes y de reflexión, pues este grupo de actores sociales entrevistados, cuentan con una larga trayectoria laboral reconocida a nivel regional y nacional. Han sido capaces de preparar eficientemente personas y niños desde los primeros niveles de iniciación en la natación hasta la modalidad de alto rendimiento en esta disciplina. No obstante, se evidencia en sus testimonios, que presentan determinados inconvenientes en cuanto a los conocimientos esenciales que permiten desarrollar los elementos psicomotores vinculados con la iniciación del niño en la natación.

En síntesis, los docentes y entrenadores que participaron como actores sociales de la siguiente investigación, se fundamentan en juegos, actividades y ejercitaciones del niño en el medio acuático con el fin de lograr su adaptación y su desempeño eficiente durante la fase inicial de aprendizaje.

Algunos de estos educadores, emplean ejercicios fuera del agua, pero lo realizan como una actividad de calentamiento corporal, sin mayores incidencias en la especificidad de los elementos psicomotrices en la natación. Sin embargo, hacen hincapié en la familiaridad del niño con el agua para lograr la confianza y seguridad en este medio acuático. De allí, que busquen en determinadas situaciones, desarrollar un acoplamiento genérico de los movimientos corporales específicos para el aprendizaje de la natación. Finalmente, los profesionales del área de educación física y los docentes en general, deben conocer y llevar a la praxis los conocimientos referidos a la psicomotricidad del niño y sus implicaciones en las actividades cotidianas y en aquellas específicas a una disciplina deportiva. Recordar que somos seres integrales, mente y cuerpo forma una fusión indisoluble, sin dejar a un lado el aspecto social y de manera ineludible lo que compete a nuestra parte espiritual. Es importante fomentar un aprendizaje de acuerdo con las características de cada individuo, para lograr una adaptación a plenitud que los guíe por el camino de la satisfacción y equilibrio personal, la convivencia armónica y comprensible de todos los que están involucrados en un proceso de enseñanza

REFERENCIAS

- Bolaños (2011). *Plan de actividades físicas para promover las habilidades motrices básicas para optimizar la enseñanza metodológica del balón mano en el Estado Yaracuy*. UNEY
- Comellas, M.; Perpinya, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona, Cea.
- Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1998).
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona. España: INDE publicaciones.
- De Souza Minayo, M. (2009). *La Artesanía de la Investigación Cualitativa*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009. 336 P.

- Díaz L. (1999). La Enseñanza y el Aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona. INDE: Real Academia Española (s/f), diccionario.
- Galera A. (2013). Conductas y capacidades: Elementos estructurales de la motricidad humana. Parte I. EF deportes.com, revista digital. Buenos Aires, año 18, número 179, abril 2013 <http://www.efdeportes.com/> Sandín, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. España: McGraw-Hill.
- Hernández A. (s/f). Los estilos de natación. <http://www.inatacion.com/modalidades/natacion1/>
- Lecoyer R. (1991). *La psicomotricidad en Educación Infantil*. Escuela Internacional de psicomotricidad Madrid. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.psicomotricidad.com/wp-content/uploads/2019/11/Psicomotricidad-Ed.-Infantil.pdf&ved=2ahUKEwjawOyYp5jqAhUkzIUKHXQOBsYQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw1WtihMmUSjdFHNgd4Xi1zN>
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Moreno J. A. y Marín L. (2008). *Nuevas aportaciones a las actividades acuáticas*. Murcia: UNIVEFD.
- Muñoz (2011). *Planifica tus actividades acuáticas en el modelo narrativo lúdico. Programación y propuesta metodológica para la natación infantil basada en cuentos motores acuáticos*. Libro. http://www.libreriadeportiva.com/libro/planifica-tus-actividades-acuaticas-con-el-modelo-narrativo-ludico_55330 [Fecha: 15 Marzo 2019]
- Muñoz y Molero (2013). *El cuerpo, la expresión y el medio acuático. Una experiencia integradora; revista Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482769> [Fecha: 15 Marzo 2019]
- Landete G. (1976). *Enseñanza de la natación a través de una educación física de ...* docplayer.es › 24985287-Ensenanza-de-la-natacion-a-t...