

Investigación

LAS ACTIVIDADES DE AUTODESARROLLO COMO MEDIO PARA LA EDUCACION EN VALORES. CASO: DANZA (SALSA CASINO)

Lorena Amelia Barón Méndez

Magister en Gerencia Mención Financiera. Contador
Público. Profesor Asociado de la Universidad
Centroccidental Lisandro Alvarado.
E-mail: lorenabaron@ucla.edu.ve

Ninfa del Carmen Barón Méndez

Magister en Sistemas de Información. Ingeniero en
Informática. Profesor Asociado de la Universidad
Centroccidental Lisandro Alvarado.
E-mail: ninfabaron@ucla.edu.ve

Resumen

El propósito fundamental de esta investigación fue identificar en los facilitadores del DAC la necesidad de incorporar en las actividades autodesarrollo, estrategias que coadyuven a la educación en valores, resaltando el papel de la danza (Salsa Casino) como medio idóneo para tal fin. La investigación es exploratoria y descriptiva. La muestra estuvo conformada por 19 facilitadores de autodesarrollo pertenecientes a la sub área artístico cultural (según la coordinación de actividades de autodesarrollo, adscrita al departamento de Estudios Básicos). Para realizar dicha consulta se elaboró un cuestionario diseñando en base a preguntas cerradas y medidas según una escala tipo Likert. Para su construcción se tomó como variable de estudio, la Educación en valores, y como indicadores de esa variable, los valores institucionales seleccionados por el investigador dentro del sistema de valores de la UCLA. Los resultados arrojaron que los facilitadores de las actividades de autodesarrollo que se dictan en el DAC/UCLA consideran que es muy necesario incluir estrategias para la educación en valores en las mismas y que La danza (Salsa Casino) representa un medio idóneo para la trasmisión de valores. Esta es la primera fase para una investigación posterior con el fin de elaborar una unidad didáctica para ser utilizada en la actividad de autodesarrollo Salsa Casino del Decanato de Administración y Contaduría (DAC) de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA).

Palabras Claves: Educación en valores, actividades de autodesarrollo, Danza (Salsa Casino).

Recibido: 04-10-2011

Aceptado: 01-11-2011

Abstract

The purpose of this research was to identify the facilitators of the DAC in the need to incorporate activities in self-development strategies that contribute to education in values, emphasizing the role of dance (Salsa Casino) as the ideal for this purpose. The research is exploratory and descriptive. The sample consisted of facilitators of self-belonging to the artistic and cultural sub-area (as the coordination of activities of self-development within the Department of Basic Studies). To make this consultation designing a questionnaire was developed based on closed questions and measured by a Likert scale. Its construction was taken as a variable of study, education in values, and as indicators of this variable, institutional values selected by the researcher within the value system of UCLA. The results showed that the facilitators of these self-development activities that are held at the DAC/ UCLA believe that it is necessary to include strategies for education in values in the same and Dance (Salsa Casino) represents an ideal medium for the transmission of values. This is the first step for further research to develop a teaching unit for use in the activity of self Salsa Casino of the Dean of Business Administration and Accounting (DAC) of the University Lisandro Alvarado (UCLA).

Descriptors: Education in values, self-development activities, Dance (Salsa Casino).

ACTIVITIES AS A MEANS OF SELF-DEVELOPMENT FOR THE EDUCATION IN VALUES. CASE: DANCE (SALSACASINO)

Amelia Lorena Mendez Baron

Master of Management, Major in Finance. BA. in Public Accountancy. Associate Professor of the Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado.
E-mail: lorenabaron@ucla.edu.ve

Ninfa del Carmen Mendez Baron

Master of Information Systems. Computer Engineer. Associate Professor of the Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado.
E-mail: ninfabaron@ucla.edu.ve

1. INTRODUCCION

La necesidad de contribuir a formar, a través del proceso educativo, un individuo que sea útil a la sociedad reside en el equilibrio entre sus destrezas y capacidades técnicas y una formación moral sólida. La formación del ser humano, es un proceso continuo, que se extiende a lo largo de toda su vida; en este proceso de formación, la educación tiene un papel fundamental. Según Rodríguez (2009):...la educación no pretende sólo que el ser humano llegue a serlo como tal sino que, además, su finalidad última será lograr el ser humano mas valioso posible y, para ello, previamente se habrá establecido qué valores son los que conforman a esa persona ideal. (p. 54)

En este mismo orden de ideas Ramos (2004) establece que:

Los valores son expresiones de la vida. Son lo que mueve al corazón a obrar. Dan sentido a la existencia y configuran la personalidad: en la educación, como en cualquier acompañamiento, el verdadero educador, no es el que dice cómo debo ser, ni el que me remite a que observen cómo es él y le imite, sino el que con el testimonio de sus valores, de su propia vida, me enseña a descubrir el universo axiológico objetivo. (p. 91)

De estas reflexiones pueden intuirse las dificultades que enfrenta la educación, en cuanto afecta aspectos profundos y complejos de la psique del individuo; y que implican un acercamiento distinto entre quien pretende enseñarlos (educador) y el que pretende adquirirlos (estudiante). A estos retos se enfrentan tanto las instituciones educativas como los educadores, que asumen que la educación del ser humano en su integralidad, es el mejor camino.

La Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA) se define como una universidad nacional de la región centroccidental, participativa, autónoma,

democrática, comprometida en la búsqueda del conocimiento y el desarrollo Social, que fomenta permanentemente el aprendizaje, la producción y difusión de saberes; vinculada al principio de cooperación interinstitucional nacional e internacional, caracterizada por la actualización del recurso humano, su tecnología, el transparente manejo de los recursos financieros y su responsabilidad social. UCLA (2004)

La UCLA establece como su misión: Contribuir con el desarrollo humanístico, científico y tecnológico a nivel local y nacional, mediante la difusión y generación de saberes y la formación de profesionales con competencias y afianzados principios humanos como la ética, justicia, libertad y solidaridad. UCLA (2004) En esta misión se le otorga la misma importancia, tanto al desarrollo de saberes y competencias como al cultivo de una formación moral sustentada en un sistema de valores. Así mismo la UCLA adopta como principios y valores institucionales, los que a continuación se detallan:

- a) Ética (principio): honestidad, responsabilidad, coherencia (valores);
- b) Libertad: Democracia, Autonomía;
- c) Justicia: Equidad, Tolerancia, Respeto;
- d) Solidaridad: Cooperación, Compromiso social.

Este sistema de valores de la UCLA, se considera a la hora de plantear dentro de las políticas de docencia, la necesidad de instituir el proceso educativo sobre la base de un currículo integral, flexible, centrado en el estudiante y bajo el enfoque de competencias, que responda a las necesidades regionales y nacionales; organizando sus planes de estudio con base a tres (3) áreas curriculares: Formación Socio - Humanística, Formación Básica y Profesional y Formación Práctica Profesional. UCLA (2004).

El Decanato de Administración y Contaduría (DAC), cuenta dentro de sus planes de estudio, las actividades denominadas Autodesarrollo.

Capello (2007:46) define el autodesarrollo como sigue:

El autodesarrollo se afianza en el rescate de las cualidades positivas de la experiencia vital que consolidan y fortalecen el sentido de responsabilidad, los anhelos de creatividad y la comprensión social para facilitar una vida con significado, aunadas al placer existencial y la autorrealización creativa como cimientos que consoliden integralmente el aprendizaje profesional, elementos que contribuyen a dotar de pertinencia social a los diseños curriculares.

Las actividades de autodesarrollo están inscritas dentro del área de formación socio humanística. El área de formación socio humanística, según la comisión de currículo central, integra las unidades curriculares que promueven el desarrollo de las herramientas teóricas, metodológicas o instrumentales requeridas para el ejercicio de cualquier profesión, así como aquellas necesarias para desarrollar la ética, la conciencia ambiental, el crecimiento personal y cultural, el deporte, el espíritu emprendedor, así como el manejo instrumental de al menos otro idioma y de las tecnologías de información y comunicación. Las actividades de autodesarrollo ofrecen a los estudiantes una amplia gama de opciones de la más diversa índole: deportes (fútbol, aerobics), teatro, manualidades, expresión corporal, ajedrez y danza. Esto con el fin de lograr, a través de actividades con un marcado carácter lúdico, la complementaridad de las asignaturas profesionalizantes, con el fin de alcanzar la formación integral del individuo. Coordinación de Actividades de Autodesarrollo. Departamento de Estudios Básicos y Formación Integral (2010).

En el año 2007 (según datos suministrados por la oficina de registro académico del DAC), comienza a ofertarse en el DAC, la actividad de autodesarrollo denominada salsa casino. Esto con el objetivo de entrenar a los estudiantes en la ejecución del baile social cubano de salón denominado: Rueda de Casino; así como dar a

conocer su caracterización, origen y relación con otros estilos de bailar salsa. Consiste en formar un círculo de parejas, en el cual un líder indica o vocea una serie de instrucciones que permiten realizar ingeniosos pasos y constantes intercambios entre las parejas, con lo cual se logra una interacción entre todos los participantes de la llamada rueda (Rueda de Casino). Balbuena (2010).

En el año 2007, se realiza en Baleares (España) el XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado. Entre sus conclusiones se resalta la relación entre danza y educación:

Los Consejos Escolares quieren subrayar el extraordinario valor de las Enseñanzas Artísticas para la formación y el bienestar de las personas, por el conjunto de valores cognitivos, afectivos y de estímulo de las capacidades expresivas, creativas y emocionales que aportan. Asimismo ponen de manifiesto la enorme contribución de la educación artística a los valores sociales, siendo instrumento de socialización, de comunicación, de inclusión, de participación y, en definitiva, de cohesión social, al construir un lenguaje universal e intercultural que puede ser vehículo de relación y patrimonio de todos y cada uno de los miembros de la sociedad.

En tal sentido surgió la siguiente interrogante: ¿Es importante para los facilitadores del DAC incorporar en sus actividades de autodesarrollo estrategias para la educación en valores? Así, la investigación se planteó como objetivos, en primer lugar identificar en los facilitadores del DAC la necesidad de incorporar en las actividades autodesarrollo, estrategias que coadyuven a la educación en valores, y en segundo lugar, realizar una revisión teórica sobre los aspectos que califican a la danza (Salsa Casino) como medio idóneo para tal fin. Este trabajo es la primera fase para una investigación posterior con el fin de elaborar una unidad didáctica para ser utilizada en la actividad de autodesarrollo Salsa Casino del Decanato de Administración y Contaduría (DAC) de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA), que sirva como orientación para el

resto de estas actividades.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Para la realización de este trabajo se realizó una revisión bibliográfica de diferentes autores con el fin de profundizar aspectos relacionados con la utilización (en distintos ámbitos geográficos y diferentes niveles educativos) de la danza como medio para la educación en valores. La relación entre la danza y su potencialidad como herramienta para la educación en valores, ha sido el objetivo central de investigaciones muy serias y recientes; sus conclusiones, así como el proceso metodológico que conllevó a la consecución de sus objetivos, constituyeron un aporte de un valor incalculable para el presente estudio. A continuación se presentan algunas de estas investigaciones.

Fuentes (2004) en su trabajo refiere que se puede analizar la danza desde sus dos componentes: el componente motriz y el componente expresivo. En cuanto al componente motriz expresa que el movimiento propio de la danza ha ido surgiendo tradicionalmente de las propias acciones cotidianas (correr, saltar, cazar o recolectar) y en este origen puede verse hoy también en la mayoría de sus formas actuales. Es precisamente esta vinculación con las acciones cotidianas lo que le otorga a la danza una buena posición como acto simbólico y representativo, destacando su gran potencial de proyección al producir un claro efecto emocional en quien la ejecuta y en quien la observa. En cuanto al segundo componente de la danza, el expresivo, indica Fuentes que al bailar se trasciende el mero acto motor en su consideración mecánica para adentrarse en la concepción significativa del mismo. Se tiene pues que la danza es un movimiento gesticulante o gesto. Tales argumentos los recoge Fuentes (2004) de la manera siguiente:

La danza destaca también por ser una actividad a través de la cual se pueden representar las peculiaridades de una determinada sociedad

o cultura. Esta interpretación de la danza como elemento de identidad social y cultural queda especialmente patente en las formas de danza tradicional, folklórica y en las danzas de origen étnico". ... "Ha quedado de manifiesto su valor como actividad transmisora de saberes, usos y costumbres sociales, fundamentalmente en lo que hemos denominado danza imitativa o con modelo. También se ha comprobado como la danza ha servido como impulsora de valores de tipo moral y religioso, aspectos estos de gran importancia en algunos momentos históricos y en algunas culturas.

Lo expuesto por este autor, apoya la idea fundamental que se presenta en este informe, donde se considera el valor pedagógico de la salsa cubana (en su expresión de rueda de casino) como una modalidad de danza tradicional o folklórica, cuyos orígenes son comunes a los del resto de las manifestaciones dancísticas del continente y por lo tanto resultan familiares, cercanas y llenas de imágenes conocidas y con significado para cualquier latinoamericano. Estos rasgos le confieren a este tipo de danza (rueda de casino) un poder comunicacional importante a la hora de ser utilizada como un instrumento para la compleja y multifactorial tarea de educar en valores.

Rodríguez (2009), se plantea como objetivo de su investigación "elaborar un plan de formación para que la enseñanza de la danza, en el marco de los estudios oficiales, contribuya a la educación en valores de los alumnos y realice así una tarea verdaderamente humanizadora". Para alcanzar el objetivo, Rodríguez plantea tres partes diferenciadas: una primera parte llamada fase descriptiva, una segunda denominada fase de evaluación e intervención didáctica y una tercera parte que es la propuesta didáctica. A continuación se detalla cada una de ellas:

I. Fase descriptiva: En esta parte se analiza, por un lado, la enseñanza de la danza en los estudios

oficiales en un marco amplio, buscando establecer con mayor certeza si los resultados obtenidos en el trabajo "la competitividad en las clases del grado elemental de danza", son representativos de este contexto educativo. Se destaca en este sentido, la construcción del cuestionario de valores y competitividad en la danza (CVCD), desarrollado como instrumento original para facilitar la investigación axiológica en la danza. Por otro lado, se estudia la enseñanza de la danza en el folklore intentando descubrir cuáles son las características educativas beneficiosas que están presentes en ella que puedan ayudar a lograr el objetivo del estudio.

II. Fase de evaluación e intervención didáctica: En esta segunda parte, con toda la información obtenida y las oportunas reflexiones y conclusiones extraídas de la fase descriptiva, se realiza una intervención educativa con un grupo de alumnos de estudios oficiales de danza, con el fin de comprobar la viabilidad de elaborar posteriormente una propuesta didáctica de educación en valores en la danza que potencie la formación en valores y contrarreste la competitividad entre los alumnos.

III. Presentación de la propuesta didáctica: En esta tercera parte se presenta la propuesta didáctica de educación en valores en la danza (EVD), con la intención de que el profesorado de danza en los estudios de grado elemental pueda aplicarla como una herramienta apta y eficaz en la formación moral de sus alumnos.

La principal novedad que supone, por tanto, la investigación desarrollada consiste en que se aborda la danza desde la perspectiva de la investigación educativa, aportando importante información acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza y sobre sus protagonistas: los profesores y los alumnos. Información que adquiere más importancia si se tiene en cuenta que se está desarrollando en el contexto de la educación en valores.

La relación del trabajo de Rodríguez (2009) con el presente estudio, resulta evidente y enriquecedora, ya que

en ambos casos el objetivo final es hacer una propuesta para la educación en valores, utilizando la danza como instrumento o canal del proceso educativo. Respetando, en todo momento, las diferencias en el ámbito geográfico de aplicación, el alcance de los objetivos propuestos en cada caso y el nivel de educación en que cada una de ellas ha sido desarrollada.

Por otra parte Velásquez (2001) presenta una experiencia en educación primaria. Fue aplicada en el marco de un programa más amplio denominado Educación Física para la paz y forma parte de un proyecto curricular en el área de Educación Física. El proyecto se orienta al trabajo de valores derivados de la cultura de paz y parte de entender la educación para la paz como un proceso de concienciación de la persona tendente a alcanzar una triple armonía: a) Personal buscando un mayor conocimiento de la propia personalidad, la percepción de las capacidades y aceptación de las limitaciones, la mejora de la autoestima y autonomía personal; b) Social tratando de mejorar las relaciones en el grupo clase y en la escuela, la eliminación de las discriminaciones, la regulación de conflictos por vías no violentas, la comprensión de otras culturas, etc. y c) Ambiental intentando favorecer el respeto y la conservación del medio ambiente.

El medio o canal para desarrollar el proyecto, fueron danzas no codificadas que tienen la particularidad de ser colectivas o grupales (ya que involucran a padres, alumnos y profesores), lo cual facilita la interacción entre todos los miembros que participan de la experiencia; este es precisamente el factor en común con la presente propuesta: La rueda de casino es un baile colectivo, cuya dinámica permite que todos los bailarines de la rueda se relacionen entre sí y por tanto compartan los frutos de la experiencia.

Jaramillo y Murcia (2002) afirman que la danza al abrir nuevos espacios de búsqueda y expresión hace que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo, con los demás y con el medio que les rodea;

elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación. Expresan los autores que por sus bondades de relación y por sus posibilidades de expresión, la danza permea momentos amplios para la exploración de nuevos saberes, el crecimiento personal y la comunicación social, los cuales forjan una autoformación acorde con el gran objetivo del hombre y mujer: Ser proyecto con sentido.

De estas aseveraciones se puede inferir que la danza puede ser un medio idóneo para la transmisión de valores; ya que esta permite que el estudiante tenga una participación eminentemente activa, y se convierta en el protagonista del proceso, fortaleciendo su autoconocimiento y potenciando sus relaciones con los demás.

3. METODOLOGIA

Para cumplir con el primer objetivo del estudio se consultó a 19 facilitadores de autodesarrollo pertenecientes a la sub área artístico cultural (según la coordinación de actividades de autodesarrollo, adscrita al departamento de Estudios Básicos), en el DAC/ UCLA. Para realizar dicha consulta se elaboró un cuestionario diseñando en base a preguntas cerradas y medido según una escala tipo Likert. Para su construcción se tomó como variable de estudio, la Educación en valores, y como indicadores de esa variable, los valores institucionales seleccionados por el investigador dentro del sistema de valores de la UCLA: Autoestima, Equidad, Tolerancia y Respeto.

El instrumento fue sometido a un juicio de expertos, para lo cual se escogieron tres (3) expertos en el área de Educación. Para la codificación de la información del cuestionario se estableció una escala de valoración, en función de cuatro posibles respuestas por cada pregunta; como se detalla en el cuadro 1. Una vez valorado cada instrumento, el mismo podía tener puntuaciones entre los cero (puntuación mínima) y los treinta y tres puntos (puntuación máxima). Esta puntuación total por

instrumento se interpretó de la manera siguiente: Una puntuación entre 0 y 17 puntos indica que el docente considera poco necesario incorporar en su asignatura estrategias para la educación en valores; y una entre 18 y 33 puntos indica que el docente considera muy necesario incorporar en su asignatura estrategias para la educación en valores.

**CUADRO 1.
ESCALA DE VALORACIÓN DEL CUESTIONARIO.**

Respuesta	Puntuación
Muy Necesario	3 puntos
Necesario	2 puntos
Poco Necesario	1 punto
Nada Necesario	0 puntos

Fuente: Barón y Barón (2010)

Se elaboraron tablas como proceso de tabulación, una para cada una de las preguntas del cuestionario, donde se plasmaron los resultados siguiendo los criterios establecidos en la escala de valoración; estableciendo luego los porcentajes que estos resultados representaron.

Para dar respuesta al segundo objetivo del estudio, se realizó una revisión teórica en relación a danza, esto con el fin, de que en una fase posterior, elaborar una propuesta para la educación en valores, para lo cual se escogió la actividad de autodesarrollo de danza denominada salsa casino. Esto, debido a que si bien es cierto, que las actividades de autodesarrollo tienen como fin común promover una experiencia de vida enriquecedora, marcada por un carácter lúdico y la expresión creativa del estudiante; en el caso del DAC estas abarcan actividades de índole muy diversa, lo cual dificultaría la tarea de diseñar estrategias educativas comunes para todas. Por tanto, la revisión teórica se centra en la danza, resaltando el potencial de la misma para el fin que se pretende alcanzar.

4. RESULTADOS

Los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario a los facilitadores de Autodesarrollo del Decanato de Administración y Contaduría de la UCLA, aplicado con el fin de diagnosticar la necesidad de los mismos, de incorporar estrategias para la educación en valores en dichas actividades; se presentan a continuación:

El indicador Autoestima indica que el 84% de los integrantes de la población considera muy necesario el desarrollo de la autoestima de sus estudiantes en el marco de las actividades de autodesarrollo.

El indicador Equidad muestra que el 92% de los integrantes de la población considera muy necesario fomentar este valor entre sus estudiantes, en el marco de las actividades de autodesarrollo.

El indicador Tolerancia indica que el 60% de los integrantes de la población considera muy necesario fomentarla a través de las actividades de autodesarrollo.

Por último, el indicador. Respeto muestra que el 75% de los integrantes de la población considera muy necesario fomentarlo entre sus estudiantes en el marco de las actividades de autodesarrollo.

Finalmente se tabuló una puntuación total por instrumento según la escala de valoración propuesta. Las puntuaciones de los 19 cuestionarios osciló entre los 26 y los 33 puntos, lo cual indica que el 100 % de los integrantes de la población considera muy necesario incorporar en su asignatura estrategias para la educación en valores.

5. CONCLUSIONES

- Las actividades de autodesarrollo ofrecen una gama muy variada de posibilidades al estudiante, para explorar su creatividad, desarrollar su personalidad

y complementar una formación integral.

- Los facilitadores de las actividades de autodesarrollo que se dictan en el DAC/UCLA consideran que es muy necesario incluir estrategias para la educación en valores en las mismas.
- Por otra parte, los resultados obtenidos a través de la revisión bibliográfica de la danza como medio para la educación en valores, permite concluir que:
- La danza (Salsa Casino) representa un medio idóneo para la transmisión de valores, en cuanto permite: control y dominio corporal, desarrollo y cultivo emocional, relación con los demás, expresión de sentimientos, espacios lúdicos, estima por la cultura (costumbres y tradiciones), entre otras. La danza trasciende la finalidad que tradicionalmente le ha sido asignada, que es la de desarrollar en el ser humano capacidades técnicas complejas con sentido artístico, y reservada solo a una élite de bailarines dotados de cualidades muy especiales; y se convierte en una experiencia de aprendizaje en grupo que permite el desarrollo de aspectos tanto físicos como psicológicos (sentimientos, emociones, ética). Por una parte, al considerar el cuerpo como un instrumento de trabajo, el estudiante aprende a conocerlo, respetarlo, controlarlo y cuidarlo con esmero; a la par que desarrolla habilidades como: concentración, atención, memoria de corto y largo plazo, ubicación espacial y manejo del espacio en grupo, coordinación entre las diferentes partes de su cuerpo y entre estas y el patrón rítmico determinado por la música. Adicionalmente, y desde el punto de vista de la psique, el estudiante accede al desarrollo de habilidades sociales muy importantes como vencer la timidez, sentido de pertenencia a un grupo, herramientas para el trabajo en equipo, fortalecimiento de la autoestima. Cuando el facilitador en la clase de danza, conscientemente propicia experiencias en grupo, puede promover espacios para que se desarrollen valores fundamentales del

ser humano como la comprensión, el respeto la tolerancia y la solidaridad.

- Todas estas consideraciones representan elementos suficientes para justificar la elaboración, en una fase posterior, de una Unidad didáctica para la educación en Valores en una actividad de danza como la Salsa Casino, como un aporte sustancial al proyecto Educar en Valores establecido como prioritario por el Vicerrectorado Académico de la UCLA dentro del Plan Estratégico 2006-2010.

6. REFERENCIAS

Balbuena, Barbara (2010). **Salsa y Casino de la cultura popular tradicional cubana.** (2010) Argentina: Editorial Balletin Dance.

Bouché, Jean (2002.) **Antropología de la educación.** España: Editorial Síntesis Educación.

Branden, Nathaniel. (1995). **Cómo mejorar su autoestima.** Mexico: Editorial Paídos,

Capello, Malula (2007). **Autodesarrollo tejido interviniente en la formación universitaria.** Venezuela: Editorial Horizonte.

Carr, David (2005). **El sentido de la educación.** Una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y de la enseñanza, España: Editorial Graó.

Cebrián de la Serna, Manuel. (2003). **Campus virtuales y enseñanza universitaria,** España: Universidad de Málaga.

Coordinación de actividades de autodesarrollo. **Departamento de estudios básicos y formación integral** Programación académica de las actividades de autodesarrollo DAC – UCLA. Lapso 2010 I.

Fuentes, Angel (2004). **El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral.** Universitat de Valencia. España.

Jaramillo, Lucas y Murcia, Napoleon (2002). **Danza, comunicación y educación.** Revista digital My Home Page. URL: <http://www.efdeportes.com/>. Año 8 - N° 54: 36-38.

Martínez, Francec (1993). **Materiales para las clases de filosofía y ética,** según la didáctica del método antropológico. España: Editorial Grao.

Ramos, María Guadalupe (2004). **Valores y Autoestima.** Venezuela: Fondo editorial Universidad de Carabobo. Valencia.

Rodríguez, Rosario (2009). **La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y el folklore:** propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de danza. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España.

Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. **My Home Page.** URL: <http://www.ucla.edu.ve>. (Consulta: junio 2010).

Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. **Políticas Académicas de la UCLA. 2004.** Vicerrectorado Académico.

Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. **Plan Estratégico 2006 – 2010.** Vicerrectorado Académico.

Velásquez, Carlos. (2001). **Las danzas colectivas como medio de expresión y comunicación corporal (I).** Revista: Educación en Valores. 10 (2001): 58-61.

XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado. **Las Enseñanzas Artísticas, Comunicado y Conclusiones** Palma de Mallorca 2007.