

## LOS MUSEOS Y SU COMUNIDAD EN LA HABANA, CUBA: EL ESTUDIO DE CASO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Y SU MEDIO AMBIENTE

Juan Páez Costa

<https://orcid.org/0009-0008-0681-9742>

Doctor en Ciencias Pedagógicas, Máster en Ciencias (Ecología),  
Licenciado en Ciencias Biológicas, Investigador Titular, Profesor  
Principal del Ministerio de Cultura, museólogo y educador  
ambiental.

Cuba.

Email: [juani.paez29@gmail.com](mailto:juani.paez29@gmail.com)

### RESUMEN

Con el objetivo de contribuir al cambio de paradigma de dominación por el de armonía en la relación <<seres humanos>><<sociedad>><<naturaleza no humana>> se muestra la posibilidad de preservar y promover el cuidado del Patrimonio con una estrategia de educación ambiental, que incluye acciones transformadoras del entorno coordinadas a través de los museos, como agencias educativas de importancia territorial y con la participación protagónica y decisiva de la comunidad. Se ilustran las fortalezas y potencialidades de éstos para proteger el patrimonio y para fortalecer la identidad local a través del Programa Provincial de Patrimonio y Medio Ambiente. Proyectos como la creación del movimiento de los Grupos Arco iris, el de las Rutas Arco iris, Mapa Verde y Superación entre otros, junto con talleres, eventos, charlas, concursos, higienización y muchas más acciones realizadas a través de los dieciocho museos municipales y especializados, ilustran los resultados alcanzados en y con la comunidad y brindan las experiencias aplicadas desde 2006 hasta la fecha. Todo lo cual ha contribuido a elevar la cultural ambiental y patrimonial en el territorio. Más de 350 000 personas de todos los municipios de la Capital han participado en estos más de quince años en las múltiples y diversas actividades de impacto social y cultural. El conjunto de sus acciones por el medio ambiente y su enfoque integral, diverso y de amplia participación es novedoso en el sistema de Patrimonio, tanto en esta provincia como para todo el país. Este Programa ha alcanzado diversos reconocimientos y premios nacionales e internacionales.

**Palabras clave:** comunidad, educación ambiental, museos, patrimonio, programa provincial de patrimonio y medio ambiente

**Recibido:** 22-10-2024

**Aceptado:** 03-11-2024

**MUSEUMS AND THEIR COMMUNITY IN  
HAVANA, CUBA: THE CASE STUDY OF AN  
EDUCATIONAL PROGRAM FOR THE  
PROTECTION OF HERITAGE AND ITS  
ENVIRONMENT**

**Juan Páez Costa**

<https://orcid.org/0009-0008-0681-9742>

Doctor in Pedagogical Sciences, Master of Science (Ecology),  
Graduate in Biological Sciences, Senior Researcher, Principal  
Professor of the Ministry of Culture,  
museologist and environmental educator.  
Cuba.

Email: [juanj.paez29@gmail.com](mailto:juanj.paez29@gmail.com)

**ABSTRACT**

With the aim of contributing to a paradigm shift from domination to harmony in the relationship between <<human beings>>, <<society>>, and <<non-human nature>>, this study highlights the potential to preserve and promote Heritage conservation through an environmental education strategy. This strategy includes transformative actions in the environment coordinated through museums, which serve as educational agencies of territorial significance and actively involve the community as a central and decisive participant. The strengths and potential of these institutions to protect heritage and strengthen local identity are illustrated through the Provincial Heritage and Environment Program. Projects such as the creation of the Rainbow Groups movement, the Rainbow Routes initiative, Green Map, and Overcoming, among others, together with workshops, events, lectures, competitions, clean-up campaigns, and numerous other activities carried out by eighteen municipal and specialized museums, showcase the results achieved with and within the community. These projects also provide insights into experiences implemented since 2006. Collectively, they have contributed to raising environmental and heritage awareness across the region. Over 350,000 individuals from all municipalities in the capital have participated in the diverse activities with social and cultural impact over the past fifteen years. The comprehensive, diverse, and widely participatory approach to environmental action represents an innovative model within the Heritage system, both for this province and the country as a whole. This Program has earned various national and international recognitions and awards.

**Keywords:** community, environmental education, museums, heritage, provincial heritage and environment program

## 1. INTRODUCCIÓN

*La aceleración dramática de los serios problemas que afectan al medio ambiente y al patrimonio cultural y natural en él embebido, son consecuencia de la codicia, la ignorancia y el egoísmo de algunos seres humanos, basados en un desarrollo cuyo modelo de crecimiento económico, que aún hoy perdura, está edulcorado dentro de discursos de un supuesto desarrollo sostenible. En contraposición existe el deseo y la voluntad de cientos de miles, millones de personas que están dispuestas a luchar por mantener un mundo justo y equilibrado; ellas aman la naturaleza, o tienen la potencialidad para hacerlo y para creer que es posible vivir en armonía con los otros seres humanos y con la naturaleza no humana o como dijera Martí con la naturaleza extrahumana (O.C., t. 23, p. 44).*

*¿Seremos partícipes conscientes y pasivos de una sucesión ecológica que hemos ido creando, consecuencia de nuestra desproporcionada transformación del medio ambiente y que dará paso necesariamente a la emergencia de un nuevo sistema donde la especie humana no tendrá cabida?*

*Parecería que estamos cavando nuestra propia tumba, embriagados en la euforia de lo alcanzado en nombre de un estado de bienestar lleno de inequidades, banalidades y despilfarro de los recursos naturales de nuestra biosfera.*

*La llamada cultura occidental no solo produce y reproduce una sociedad de consumo, sino además, una sociedad del despilfarro.*

*¿Dónde está nuestra racionalidad y sapiencia? ¿Resultará que nuestra inteligencia habrá sido un fallo evolutivo cuando se llegue al juicio final?*

*Seguramente, el sentido de supervivencia también contribuirá a cambiar los actuales paradigmas en la cosmovisión del mundo, pero no podemos dejar a la espontaneidad la reorganización de nuestra actual sociedad. Hay conquistas que deberán ser arrebatadas a un tipo de cultura que no se desprenderá de sus inmediatos privilegios y a los que el egoísmo les ciega y hace que poco le importe lo que sucederá a largo plazo.*

*Afortunadamente, muchas voces en el mundo se levantan actualmente para denunciar la catástrofe que se cierne sobre la diversidad biológica y cultural, incluido al Homo *sapiens*? como especie y a toda la cultura por este creada, que nos asombra y enorgullece, pero cuyos múltiples aspectos negativos, incluidos conductuales y tecnológicos producen un impacto negativo cuyo costo, son ya demasiado caro para los seres humanos, que de continuar podrían producir un colapso universal.*

*Debemos de crear conciencia para imponer una nueva cultura medio ambiental dirigida a los macro problemas globales, pero*

*también a la solución de los problemas locales, que le son más cercanos y factibles de transformación a la comunidad en su territorio, pues con ello también se contribuye a crear un mundo mejor.*

*En su proyección más amplia la educación medio ambiental deberá estar dirigida, no sólo a la importante solución de los problemas existentes señalados por del director ejecutivo del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente desde finales del siglo pasado (Tolba, 1992), sino también a crear una nueva concepción en la relación de los seres humanos y la sociedad con el resto de la naturaleza. Se necesita alcanzar una cosmovisión diferente y esa ardua y larga labor hay que lograrla aprovechando todas las oportunidades que puedan existir o que puedan crearse. Hay que transformar estilos y concepciones tradicionales de actuar y de pensar, hay que repensar el mundo, y dentro de estos aspectos a los museos y a las nuevas museologías<sup>1</sup> les corresponde jugar un rol sumamente importante con la decisiva participación comunitaria en la salvaguarda de la identidad y del patrimonio tanto cultural como natural y al medio ambiente al que pertenecen. Ellos pueden y deben jugar este papel, es además, una necesidad insoslayable.*

*A la cultura, expresión y formadora de ideas, conductas y obras, le atañe estar a la vanguardia en el empeño de desarrollar una educación general y ambiental en lo particular. A los Museos por su papel trascendente en la comunidad en la promoción de los valores y en el fortalecimiento de la identidad le corresponden estar en la avanzada para su contribución al objetivo del cambio del paradigma actual de superioridad por el de armonía en la relación <<hombre>><<sociedad>><<naturaleza no humana>>. Es por ello que en su actuación la museología va más allá de la conservación y la preservación de los patrimonios naturales y culturales registrados en un momento determinado, es una fuerza de primer orden de la cultura y de la educación integral, que por supuesto incluye la ambiental.*

*Los museos, junto a su comunidad, atesoran tanto las valiosas colecciones que custodian en su inmueble, exponentes de la historia universal, regional o local, como otras "colecciones" no menos valiosas, que se encuentran en su municipio y que también forma parte de la historia cultural y natural y de su identidad, así, construcciones patrimoniales, elementos de la naturaleza, costumbre y tradiciones conformadoras de su patrimonio espiritual, junto a tarjas y monumentos forman las riquezas invaluable en cada territorio.*

<sup>1</sup> En el concepto "nuevas museologías" el autor integra las nuevas formas de interpretar la función de los museos a partir de los años 70 del pasado siglo, en contraposición a la llamada museología tradicional y la crisis de los museos. Son diversas las denominaciones surgidas después que Georges-Henri Rivière impulsara el concepto de Nueva Museología surgido en Francia en la segunda mitad del siglo XX, t1 es el caso de la museología crítica, ente otras. Todas ellas aportan en general, de una u otra formas, elementos que enriquecen la misión de estas instituciones cultural-educativas

## Los Museos y su Comunidad en La Habana, Cuba: el estudio de caso de un programa educativo para la protección del patrimonio y su medio ambiente

En ese objetivo de contribuir a crear una superior cultura ambiental, los museos del sistema del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana (CPPC-H) han desarrollado un Programa con innumerables actividades con la comunidad que se exponen a continuación.

### 2. DESARROLLO

#### Materiales y Métodos fundamentales empleados.

La presente investigación se realizó en el sistema de los dieciocho museos adscritos al Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana (CPPC-H), Cuba, de los cuales trece se denominan municipales y cinco son casa natal o casa museo de personalidades históricas de la cultura o de las luchas por la independencia de Cuba (el escritor José Lezama Lima, el pintor Carlos Enríquez y los revolucionarios Camilo Cienfuegos, Abel Santamaría y Juan Manuel Márquez) pero, todas estas instituciones desarrollan un similar trabajo con la comunidad y fueron parte de la investigación y de su aplicación territorial.

El Programa de Patrimonio y Medio Ambiente es quien coordina e integra todas y cada una de las líneas de trabajo a partir de estimular la creatividad de estas instituciones patrimoniales. El mismo fue creado a partir de la consulta con todos y cada uno de los museos, sus trabajadores y directivos y la experiencia del autor en más de 30 años de trabajo sobre el medio ambiente y su experiencia docente.

A continuación se resumen los principales aspectos del marco teórico metodológico empleados en el mismo que partieron de romper esquemas de imposición a partir del verticalismo en la dirección de los procesos, de un programa de formación integral y holístico<sup>2</sup> y de promover una real participación y creatividad de cada colectivo.

#### Las Nuevas Museologías y el Museo de Nuevo Tipo.

El movimiento de las nuevas museologías es un proceso de evolución acorde con el desarrollo de la sociedad, con sus nuevos requerimientos, con el desarrollo de sus concepciones, con sus nuevas posibilidades tecnológicas, con el reconocimiento de nuevas necesidades, entre las que se puede destacar la conservación de la naturaleza, y la incorporación decisiva de la comunidad.

Tomando en cuenta diversos materiales entre los que pueden destacarse el libro de Alonso (2003) que dice que: "La nueva museología: una forma mucho más amplia y flexible de abordar la

<sup>2</sup> *Holismo*: El enfoque holístico nos dice la necesidad de estudiar el "todo" (el sistema). Y que este es más que la suma del conocimiento de sus partes, por muy profundo que sea ese conocimiento. Por ejemplo, un árbol es mucho más que la suma de sus raíces, tronco, ramas, hojas y frutos. Un árbol es hábitat para otras especies vegetales y animales, temporales o permanentes, es sombra, es música por el viento que atraviesa sus hojas y es a su vez cortina rompe vientos para la protección de cultivos o del propio ser humano. Un árbol puede ser símbolo religioso o cultural, por solo nombrar, aun de manera muy incompleta, algunos de los elementos a tener en cuenta al estudiar un árbol. El holismo presenta un enfoque inverso al reduccionismo tan usado para analizar los fenómenos naturales.

comunicación y participación con los llamados visitantes o público de la museología tradicional..." "Los museos son mucho más que un almacén de colecciones..." "La nueva museología considera a los museos como seres vivos, abiertos a todas las necesidades, dejando atrás los conceptos de edificios como lugares convencionales, fríos y enclaustrados en rígidos mausoleos".

Algunas de las funciones que han alcanzado los museos en la sociedad actual son casi desconocidas en comparación con las tradicionales y convencionales que históricamente ha venido asumiendo esta institución. En palabras de Alonso (2003) "... fascinando en los últimos decenios a filósofos, antropólogos, escritores, artistas..."

A juicio del autor de la presente investigación, la principal función de los museos municipales es la educativa y contribuye la creación y el fortalecimiento de la identidad local y por ello y para ello este tipo de museo, colecciona, exhibe, investiga, estudia, y realiza acciones culturales y en definitiva educa no sólo a los visitantes al museo, sino que vuelca su actividad al exterior de su recinto, en y hacia la comunidad, considerada ésta con un carácter protagónico, lo cual también debiera tomarse en cuenta desde el mismo diseño museológico para que se considere "el cómo" la comunidad quiere verse reflejada en el museo (Páez, 2009).

#### La Educación Popular

Se han tomado en cuenta los elementos esenciales de la participación popular, y el reconocimiento de la existencia de importantes y múltiples saberes, potencialidades, capacidades transformativas y necesidad de participación para la toma de decisiones de las comunidades, acorde con su realidad. Todo ello debe servir de base e incluso de aprendizaje en la construcción de nuevos conocimientos y el objetivo de la creación de una conciencia y de una cultura ambiental superiores, junto a metas que eleven la calidad de vida del barrio. Uno de los exponentes más importantes de estas concepciones es el brasilero Paulo Freire.

Elementos de la investigación acción participa también ha sido tomado en cuenta ajustado a los principios y relaciones dialógicas entre <<museo>> <<comunidad>>.

En el libro de Delgado, et. al. (2008) se explica el desarrollo histórico de este pensamiento en el cual se considera que "cada generación tiene que hacer trabajos de educación, para crear amor o, si se quiere, educación para el socialismo, educación para la Revolución. Ese es el sentido de la Educación Popular... no hay educación popular sin la conjunción de reflexión y acción; no hay educación popular que no apunte a la cultura como objetivo último y coagulante de los cambios sociales; no hay educación popular sin toma de posición política".

#### El pensamiento complejo.

El pensamiento complejo emerge en la segunda mitad del pasado siglo como una necesidad de integración de un conjunto de nuevos pensamientos que superaban los límites de los saberes clásicos de objetividad, de determinismo y de predictibilidad mostrando los principios de la incertidumbre.

La racionalidad clásica no daba respuesta a las interrogantes que se producían con los avances de la cibernética, las computadoras, las matemáticas y la revolución científica técnica.

El nuevo pensamiento muestra una nueva visión de la relación objeto-sujeto, en la cual, la objetividad pura no es posible lograr y donde la subjetividad toma un nuevo e importante rol en los procesos. A su vez reconoce la importancia de las condiciones de la observación en el análisis de la evolución de los sistemas.

Este nuevo forma de pensar el mundo sustituye la noción de simplicidad como atributo de la realidad y reconociendo el carácter relativo de los procesos.

Según diversos autores (Capra, 1996; Carrizo, et. al., 2003; Sotolongo, comunicación personal) este enfoque o teoría, considera a los sistemas tanto naturales como sociales, los en su desarrollo en redes y contribuye a la explicación, junto a la dialéctica materialista de los cambios en los cuales emergen nuevos sistemas entre los que se incluyen las transformaciones en la conciencia de los grupos sociales y la evolución de los sistemas naturales.

En palabra de Delgado (2007): Hemos comenzado a comprender el mundo en términos de sistemas dinámicos, donde las interacciones entre los constituyentes de los sistemas y su entorno resultan tan importantes como el análisis de los componentes mismos.

Además, reconociendo el necesario desarrollo de las diferentes disciplinas, y tomando en cuenta, la inter y la multidisciplinariedad se considera que en el análisis de estos procesos deben traspasar las difusas fronteras de las especialidades para evaluar cualquier fenómeno a través de todas las disciplinas de conjunto.

Este enfoque transdisciplinario<sup>3</sup> enfatiza en la necesidad de superar un atrincheramiento estrecho en sus respectivos saberes, para que se integren en un todo armónico, donde ninguna disciplina es más importante que las otras y donde los saberes se transfunden unos con otros. Sólo temporalmente, y según el objeto de estudio, un nodo de esa red podrá considerarse más preponderante que otros para ese objeto o campo de análisis.

#### · **El desarrollo socio histórico cultural**

Este estudio asume el enfoque histórico-cultural de Vigostky que reconoce el papel de la historia, de la propia sociedad y su cultura en el proceso de desarrollo de los seres humanos (Domínguez, 2004 y López, 2004), lo cual se corresponde con los resultados de estudios que desde una visión antropológica habían llevado a cabo diversos autores, tal y como se muestra en Dumoulin (1973). La conciencia,

<sup>3</sup> Multi, inter y transdisciplinariedad: Lo multidisciplinar se refiere más bien a disciplinas que se unen para el análisis de una situación determinada, que trabajan más bien en paralelo, pero sin mucha interacción entre ellas. Lo interdisciplinario son saberes que tienen una mayor interacción y combinan sus enfoques, pero siempre desde la posición de sus respectivas disciplinas. Tanto la inter, como la multidisciplinariedad conducen a una integración de saberes relacionados, pero manteniendo una visión y posición independiente cada disciplina. En la transdisciplinariedad las disciplinas pierden sus rígidas fronteras, se dice que trascienden sus límites disciplinarios para integrarse como un todo sin encerrarse en los enfoques estrechos de cada saber.

y dentro de ella la ambiental, es en última instancia, un producto social.

Es por ello que estos conceptos armonizan con la misión de los museos que entre sus funciones están el estudio de la historia local, y de los principales elementos de la cultura tangible y espiritual (intangible/inmaterial) de cada territorio.

#### · **El enfoque de sistema.**

Se presentan algunos de los diferentes conceptos de sistema seleccionados en el libro de Valle, (2007) para ilustrar que este enfoque fue utilizado en el presente Programa como elemento trascendente en la organización del sistema de trabajo creado.

Así, "Todo sistema se caracteriza por su unidad, dada por los objetivos hacia los cuales se encamina..." "... Un sistema es una unidad donde sus componentes y las interacciones entre estos lo identifican como tal, por ejemplo el sistema ferroviario de una ciudad, el sistema digestivo de un animal, un equipo electrodoméstico, entre otros muchos. Es un "todo" interconectado, interdependiente y en interacción, en el cual si un elemento falla, se afecta el conjunto.

Un sistema es capaz de poseer propiedades y resultados que no es posible hallar en sus componentes vistos de forma aislada". El sistema se caracteriza por la integridad interna, expresándose en la existencia relativamente autónoma de dicho conjunto en el medio circundante.

Al considerar la teoría de sistema no se puede dejar de mencionar la bioética y el enfoque holístico junto al estudio (estadístico) de los componentes principales que describen mayormente la trayectoria del sistema, reconociendo el grado de incertidumbre inherente a cada uno.

Todos estos aspectos fueron considerados en la presente investigación.

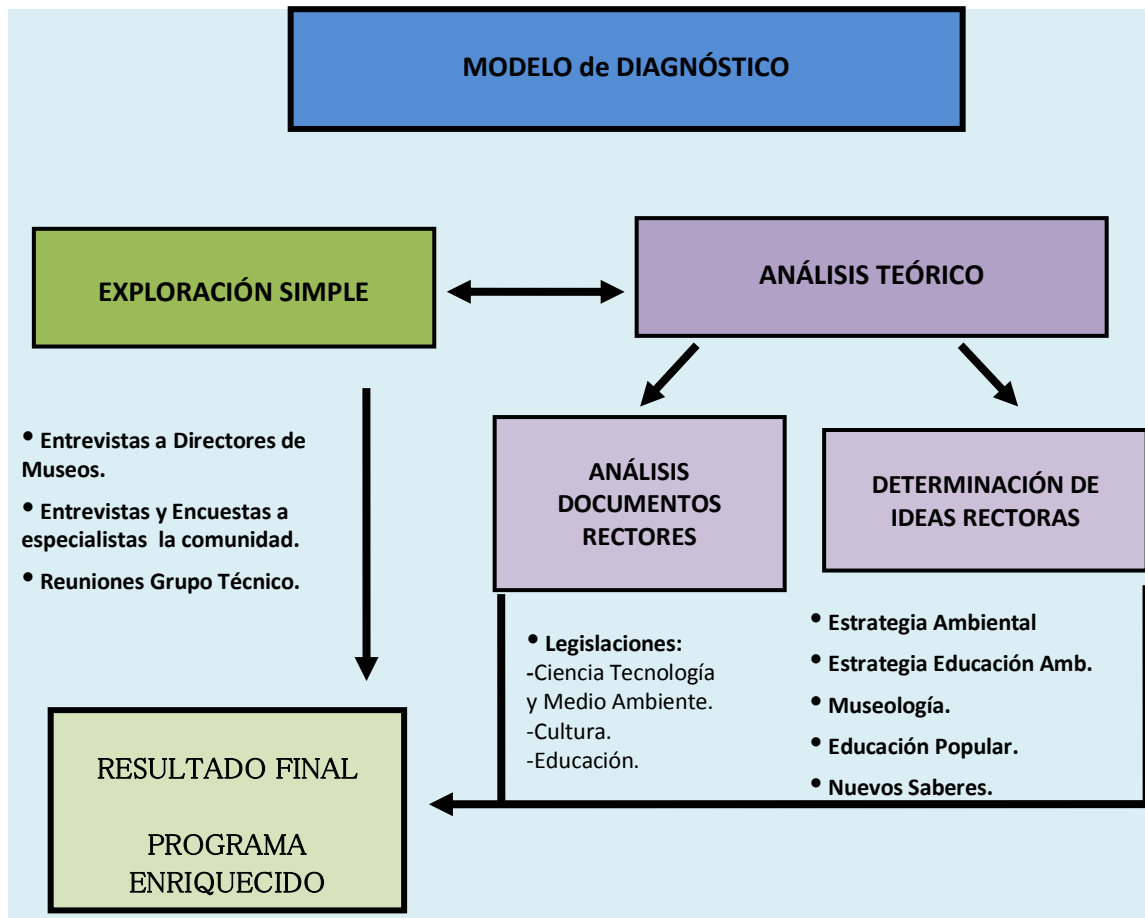
#### · **Sistema de Diagnóstico.**

Basado en la importancia de conocer los antecedentes y las características de cualquier sistema sobre el cual se pretende ejercer una acción investigativa y educativa para contribuir a su transformación hacia una cultura ambiental superior, se procedió por fases a conocer los elementos básicos para el desarrollo del Programa de trabajo a través de varios diagnósticos.

Un esquema que sintetiza este proceso en continuo perfeccionamiento y actualización se expone a continuación. En él se incluyó el pasado año aspectos contentivos del libro de Núñez Moreno (2008).



Gráfico 1: Sistema de diagnóstico



Fuente: Núñez Moreno (2008).

### 3. RESULTADOS PRINCIPALES

#### Principales fortalezas de los museos.

Como resultado de las fases iniciales de investigación se demostró que a los museos les corresponde atender también el patrimonio y su medio ambiente en el territorio, ya que tanto las colecciones que atesoran en los museos, como los diferentes valores culturales y naturales que se encuentran en su municipio están bajo su responsabilidad, su protección y atención cultural.

Entre las fortalezas más importantes para acometer con profundidad esta actividad pueden mencionarse que los museos:

- Responden por preservación de los principales valores culturales y naturales del territorio.
- Es la institución de más conocimiento sobre los valores culturales de su territorio.

- Poseen un pensamiento de Conservación y Protección.
- Se proyectan dentro del desarrollo socio – cultural local.
- Reconocen, conocen y divulgan lo histórico de la localidad.
- Fortalecen la identidad.
- Educan e imparte docencia.
- Investigan y crean conocimientos.
- Brindan información a la población.
- Desarrollan un tradicional trabajo con la Comunidad.
- Mantienen una atención dirigida a todos los sectores sociales de la Comunidad.
- Se vinculan con todas las instituciones del territorio.

#### Nace un Programa de Trabajo

El objetivo, enunciado anteriormente sobre la relación <<ser humano>><<sociedad>> <<naturaleza no humana>>, es precisamente el principal propósito del Programa de Patrimonio y Medio Ambiente del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La

Habana que dio origen desde 2005 a esta experiencia, y cuyos resultados se ofrece en el presente artículo, es decir contribuir, en comunión con el resto de las organizaciones sociales en especial las de la propia comunidad, a alcanzar una cultura ambiental superior, para lograr como conducta cotidiana, la armonía entre todos los integrantes de la naturaleza; lo humano y la extrahumano.

### **Principales bases del Programa.**

En el diagnóstico inicial se determina la insuficiente aplicación de la dimensión ambiental en la actividad de los museos del sistema del CPPC-H.

La labor que con anterioridad a esa fecha desarrollaban los museos en una u otra dimensión en favor del patrimonio y su medio ambiente, era, salvo excepciones, escasa y eventual y sin la designación directa y permanente de un especialista en cada museo.

Lo que se lograba realizar con anterioridad tampoco tenía un enfoque integral y donde el concepto de que todo el patrimonio está embebido en su medio ambiente quedaba diluido o no existía.

No se disponía de un Plan director que coordinara, armonizara y proyectara principios y objetivos comunes de trabajo para el sistema de museos.

La elaboración e implementación de este Programa amplió y elevó a planos superiores la acción y la dimensión sobre el cuidado del Patrimonio, su Medio Ambiente<sup>4</sup> y la educación ambiental, lográndose además que cada museo responsabilizara a un museólogo a atender esta actividad, lo cual no excluyó la integración activa del resto de los especialistas al Programa.

- Las nuevas museologías y las concepciones del museo de nuevo tipo fue otras de las bases tomadas en cuenta.
- La decisiva participación comunitaria en la proyección y en el quehacer cotidiano en la localidad y la incorporación paulatina de aspectos de la educación popular.

<sup>4</sup> Se tomó la conceptualización de medio ambiente de la Estrategia Nacional de Educación Ambiental de Cuba (1997) por ser considerada la más completa de acuerdo a los objetivos del Programa de Patrimonio y Medio Ambiente: "Sistema complejo y dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evoluciona a través del proceso histórico de la sociedad. La concepción de medio ambiente debe tener un enfoque sistémico, en correspondencia con su complejidad; un carácter holístico, de totalidad, considerando que abarca la naturaleza, la sociedad, el patrimonio histórico cultural, lo creado por la humanidad, la propia humanidad, y como elemento de gran importancia las relaciones sociales y la cultura. Esta interpretación propicia que su estudio, tratamiento, y manejo pueda caracterizarse por la integralidad, complejidad y vínculo con los procesos de desarrollo. El manejo racional de los recursos naturales, y las prácticas de políticas de equidad y justicia social, son responsabilidades históricas que tiene la humanidad en su vínculo con el medio ambiente al que pertenece".

- El reconocimiento del desarrollo complejo de los sistemas sociales y naturales, su enfoque sistémico y transdisciplinar formó fundamento también en toda la proyección del Programa.

### **Proyectos.**

Hasta el momento el Programa ha desarrollado sus principales líneas de trabajo de acuerdo a sectores claves tales como: a) la estratégica participación comunitaria directa a través de los proyectos: Grupos Arco iris, Rutas Arco iris y Mapa Verde; b) La formación de conocimiento y habilidades en los especialistas de los museos y en líderes de las propias comunidades para multiplicar su efecto en el barrio para lo cual se desarrolla el proyecto de Educación Ambiental - Superación y c) En la concienciación de lo ambiental en todo proceso museológico y museográfico.

### **Proyecto Grupos Arco iris**

Los Grupos Arco iris a que se hace referencia anteriormente son la consecuencia de:

- interpretar la necesidad de cuidar el medio ambiente y de conservar el patrimonio cultural y natural en él embebido;
- reconocer el papel protagónico de la comunidad en todo proceso territorial.
- en todas las comunidades existen grupos de personas amantes de la naturaleza dispuestas a hacer algo por ella, y que agrupadas y coordinadas pueden multiplicar sus resultados y hacer estos más efectivos.

Los Grupos Arco iris proyectados, se materializan en la comunidad a través de los museos. El concepto de trabajo de este movimiento también se basa en la aplicación de los principios de las nuevas museologías, en especial, por el papel que le corresponde al museo como centro cultural más integral de la comunidad, al menos para el contexto cubano actual, y la trascendencia de la población para la propia proyección del trabajo del museo aprovechando las fortalezas y potencialidades de ambos.

EL CPPC-H a nivel provincial y los museos en cada municipio son los propulsores de la formación y del accionar de los mismos. La posibilidad de su creación está dirigida a todos los sectores de la sociedad sin excepción, es decir desde los círculos infantiles o guarderías, casa de los abuelos, fábricas, en cada nivel del sistema educativo hasta la Universidad y otros. No hay sector, organización, institución social que potencialmente no deba o no pueda crear estos grupos. De hecho desde los círculos infantiles hasta en algunas Universidades se han creado estos grupos.

Su misión general es convertirse en célula fundamental de la extensión del trabajo de los museos a favor del cambio de

## Los Museos y su Comunidad en La Habana, Cuba: el estudio de caso de un programa educativo para la protección del patrimonio y su medio ambiente

paradigma en la sociedad en la que se comprenda que el hombre es parte de la naturaleza y que como dijera Federico Engels:

*“Y así se nos recuerda a cada paso que en modo alguno dominamos a la naturaleza como un conquistador domina a un pueblo extranjero, como alguien situado fuera de la naturaleza, sino que le pertenecemos con nuestra carne, nuestra sangre y nuestro cerebro y estamos en medio de ella, y que toda nuestra dominación sobre ella consiste en la ventaja sobre los otros seres de poder llegar a conocer sus leyes y aplicarlas correctamente”.*

Este movimiento de los grupos Arco iris está dirigido a masificar de una manera coherente, sistemática y coordinada la labor de educación ambiental y protección de la Naturaleza con la Comunidad como actor protagónico de este trabajo.

El objetivo de los Grupos Arco iris responden a los objetivos del Programa; contribuir al cambio de Paradigma en la interacción <<ser humano>><<sociedad>> <<naturaleza no humana>>

En este proceso se han logrado crear más de 60 Grupos con más de 1000 miembros. Sus actividades son muy diversas y van desde saneamientos de playas y calles; transformación de micro vertederos en parques; creación y declamación de poemas por la naturaleza; siembra de árboles y muchas actividades más. Todo lo que pueda favorecer al medio ambiente son acciones potenciales que pueden desarrollar estos grupos.

Las cifras del número de grupos y de participantes varían anualmente por diversos factores, por ejemplo, los cambios de nivel escolar y otras múltiples causas.

Como promedio puede estimarse que cerca del 60 % de los grupos pertenecen a estudiantes de primaria; el 10 a la secundaria y bachillerato y el uno por ciento a grupos universitarios, el resto corresponden a una integración de participantes de diversos sectores de la sociedad que conforman grupos, pero sin que en alguno de ellos prevalezca un perfil específico.

Un ejemplo de los efectos observados en la sociedad es la participación activa de los mismos en acciones grupales y eventos donde se presentan los resultados del trabajos realizado mediante ponencias, paneles, ente otras modalidades, alcanzando premios y reconocimientos, lo cual deberá repercutir en la formación de una conciencia y cultura superior de armonía con la naturaleza y su influencia en la formación de la personalidad, cuya evaluación cualitativa no fue campo de esta investigación.

Entre otros de los resultados alcanzados se encuentran: siembra de plantas y creación de mini-jardines; construcción de cestos de basura; eliminación de focos de mosquitos mejoramiento de ciudadelas, acondicionamiento de parques y la incorporación al

Programa de niños con dificultades sociales y de centros de salud e higiene mental y también la incorporación de la Asociación Nacional de Ciegos y Débiles Visuales.

### Proyecto Rutas Arco iris

Los caminos o rutas Arco iris son senderos urbanos y rurales que se emplean para conocer y reconocer los valores naturales y culturales dentro del territorio. Estos recorridos forman parte del trabajo integral de educación medio ambiental y contribuyen a potenciar la identidad, por lo que están dirigidos en primera instancia a la comunidad, pero también se proyectan para el turismo nacional e internacional.

La identidad según Fernando Martínez Heredia, premio Nacional de Ciencias Sociales, 2006 [citado por Cedeño, 2008] refiere que

*“La identidad nacional [...] es hija de una lenta y prolongadísima acumulación de rasgos, tomados, creados, reelaborados o recreados, de la vida cotidiana, los materiales míticos, las creencias, las expresiones artísticas y los conocimientos adquiridos de numerosas etnias, de sus choques, relaciones y fundiciones, de comunidades locales y regiones que compusieron el país”.*

Y esa herencia es necesaria además que sea reconstruida por cada individuo para que no sea tan solo algo venido de afuera, sino que adquiera lo interno, la subjetividad de cada personalidad. Es necesario que cada persona sienta orgullo y satisfacción de lo heredado, para que adquiera un valor renovado en cada individuo, para que no solo se enraíce más la identidad, sino para que crezca. Normalmente lo que uno construye o reconstruye con las manos o con la mente adquiere un valor y un significado más profundo en comparación con lo que nos llega desde fuera de nosotros mismos.

Por lo anterior las Rutas Arco iris han devenido en actividades de alta trascendencia, y además resultan otra manera de estar el museo en la comunidad, posibilitando un incremento considerable del público que visita los valores que de una u otra forma atesora el Museo, ya no solo por las colecciones que custodia y estudia dentro de su inmueble, sino por las que atesora en cada elemento patrimonial del territorio. Un monumento, una tarja, un sitio natural, o un lugar donde se identifiquen valores intangibles, como un baile tradicional, la culinaria de una época, o la casa donde vivió una persona importante para la comunidad o para la nación, son ejemplos de valores que deben destacarse.

Las Rutas son fuente de cultura, de identidad, de sentido de pertenencia, de educación y puede convertirse a su vez en fuente de ingreso económico a través del turismo si son adecuadamente diseñadas y promocionadas.



Desde la primera Ruta realizada por el Museo Casa Natal Abel Santamaría el 16 de Noviembre de 2007 hasta la fecha se han diseñado más de 70 recorridos diferentes entre los dieciocho museos adscritos a este Programa.

El número total de acciones realizadas en los diferentes municipios de la Capital a lo largo de este Proyecto superan las 3 mil actividades con más de 78 mil participantes.

En las encuestas realizadas a la comunidad se destaca el beneficio de estas rutas donde expresan que “a partir de ahora” no solo conocen mejor su entorno y su patrimonio sino que sabrán cuidarlo mejor.

### **Proyecto Mapa Verde**

En Bidart, et al., 2006 y Rodríguez Velázquez, Bidart Cisneros, Ventosa Zenea, y Rodríguez (2008) se define conceptualmente a Mapa Verde como: una “representación gráfica del ambiente natural y cultural inmediato al individuo, que refleja a través de íconos aquellos sitios que por su significado cultural, espiritual o socioeconómico resultan “especiales” a los ojos de los mapeadores” El Sistema de Mapa Verde llega a Cuba en 1998 a través de su fundadora la Señora Wendy Brawer como promotora del ordenamiento ecológico en las comunidades y también como una vía para estimular el descubrimiento personal de estos recursos por parte de niños, jóvenes y adultos.

Cuba se integra a la red de Mapas Verdes en 1999 a iniciativas del Centro Félix Varela, el Instituto de Ecología y Sistemática y el Centro de Cultura Comunitaria. Posteriormente, este Programa de Patrimonio y Medio Ambiente se integra como uno de los nodos de la red nacional de Cuba en 2005.

Diversas actividades de capacitación y ejecución de Mapas Verdes se han desarrollado bajo la atención del Programa con la participación de diversos especialistas de los museos y miembros de la comunidad convocados por estas instituciones.

Los mapas verdes en su desarrollo han contribuido al reconocimiento de sitios de valor para la comunidad o para señalar aspectos que están atentando contra la calidad del medio ambiente. Como resultado de lo anterior “los mapeadores” bajo la guía del museo han realizado denuncias y han desarrollado acciones, algunas de las cuales han contribuido a la transformación de áreas poco higiénicas en lugares sanos y limpios, también con la participación de las autoridades locales se ha logrado construir y reconstruir parques para la comunidad. En la confección de los Mapas han participado grupos de niños, jóvenes y adultos, incluyendo a los de la Tercera Edad.

Consecuencia de la madurez alcanzada en abril de 2010 se llevó a efecto el Primer Taller organizado por el propio nodo de Patrimonio, con el apoyo del Centro Félix Varela, para los museos y miembros de algunas de sus comunidades.

Sus resultados cuantitativos reflejan la confección de más de veinte mapas y cerca de diez en proceso.

Cualitativamente, el efecto sobre su contribución a la formación de una superior conciencia ambiental de sus integrantes puede evidenciarse en las observaciones realizadas en las presentaciones de estos mapas en diferentes eventos y la mayor maestría y seguridad de los ponentes en sus explicaciones, muchas veces de los primeros años de la enseñanza primaria.

### **Proyecto Superación**

La educación medioambiental debe verse como la huella creada en el interior de cada persona y de la comunidad en favor del medio ambiente. Va desde la acción de saneamiento, denuncia o descripción de un problema ambiental, entre otras muchas, hasta la actividad docente a través de conferencias, talleres, o en excursiones como forma de organización de la enseñanza.

En estos procesos educativos se consideraron diferentes vías, las formales, las no formales y las informales. Cada acción vinculada con estas actividades lleva al menos implícito la creación de conocimientos, habilidades y valores.

Es por ello que el Programa en sí, es integralmente un programa de educación ambiental. Este principio estratégico formó parte de sus principios fundacionales, junto con la de inclusión total o, dicho de otra forma, cero exclusiones. Toda persona que quisiera ayudar al medio ambiente y a su patrimonio podía participar, sin menoscabo de su identidad de género, color de la piel, sexo, inclinación sexual, entre otros.

Otro de los principios fue no imponer decisiones verticales autoritarias desde los niveles superiores de dirección del sistema museológico, ni a los museos, ni a la comunidad. Todo lo contrario, se estimuló en los museos la creatividad.

Nadie mejor que ellos para conocer su entorno, el que vienen estudiando desde la misma creación del museo, la historia de la comunidad, su cultura material y espiritual, los elementos que presentan valor patrimonial y la creación de colecciones que representan integralmente a esa comunidad o comunidades.

Por eso cuando se confecciona un Mapa Verde o se desanda una Ruta Arco iris se esta haciendo labor de educación ambiental, por solo citar estos ejemplos.

## Los Museos y su Comunidad en La Habana, Cuba: el estudio de caso de un programa educativo para la protección del patrimonio y su medio ambiente

No obstante, como parte del desarrollo de este amplio sistema educativo se organizó y planificó formalmente un conjunto de formas de organización de la enseñanza.

Entre las acciones educativas programadas estaban: cursos de postgrado anuales, talleres semestrales, doctorados, maestrías y diplomados (en coordinación con universidades y otros centros) y Simposios bienales, todos con el objetivo de contribuir por estas vías a elevar el conocimiento, las habilidades y destacar valores sobre el patrimonio y el medio ambiente en los especialistas de los museos y en miembros de la comunidad interesados.

En el caso particular de los talleres y atendiendo al concepto amplio de medio ambiente se proyectó a nivel provincial talleres semestrales para todos los museos, sin detrimento de los que los que pudieran proyectar los propios museos en sus municipios. Las temáticas seleccionadas fueron de un amplio espectro de saberes: tales como: el conocimiento de especies endémicas, la educación popular, temas filosóficos, pensamiento complejo, ecología de los sistemas, problemas ambientales, energía solar y su influencia en los procesos terrestres, economía ambiental, la ciencia de la comunicación, entre otros muchos temas.

La integración altruista con diferentes instituciones ha sido política del Programa de Patrimonio y Medio Ambiente, lo que ha posibilitado la realización de eventos, concursos, conferencias, tertulias, charlas, exposiciones, círculos de interés, siembra de árboles, y otras actividades con carácter educativo. Así como otras vías de superación y formación.

### **Proyecto de cultura ambiental en la Museología y Museografía**

Su objetivo es aprovechar toda actividad emanada desde la museología como ciencia y de la técnica museográfica para contribuir a la cultura ambiental en la salvaguarda del patrimonio y su medio ambiente.

Entre los objetivos de la educación ambiental del Programa es contribuir a lograr que se establezca la dimensión ambiental como un eje horizontal de todo el proceso museológico, aunque se reconoce las diversas insuficiencias e influencias culturales históricas para su establecimiento como tal. Es como toda transformación un proceso largo y de constante educación.

En su conjunto, más de 16 mil actividades fueron realizadas y más de 350 mil personas participaron en las mismas. Además de este aspecto cuantitativo, las entrevistas y encuestas realizadas a la comunidad reflejan un efecto positivo en la apreciación de la importancia del medio ambiente en la conservación de la comunidad y su patrimonio.

### **Transferibilidad**

Aunque es común el uso del término generalización para la aplicación de unos resultados de investigación fuera del contexto de la propia investigación, el autor prefiere en este caso el uso de concepto de lo transferible, pues invita de forma más amplia y creativa a tomar en cuenta la aplicación de los resultados obtenidos, pero con una reproducción crítica que toma en cuenta que cada contexto es diferente cuantitativa y cualitativamente por lo que su aplicación no puede ser igual.

Aunque muchos de sus principios son aplicables a cualquier tipo de museos, la investigación recomienda ser aplicada en otros espacios semejantes, es decir en lugares donde existan museos vinculados con el territorio (municipales, comunitarios, etc.). No obstante, su transferencia no puede ser realizada mecánicamente, dado que cada territorio responde a un contexto cultural y natural singular.

En la Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas del autor (Páez, 2018) se consideró que:

*“Se considera potencialmente transferible dado que: Se realiza un muestreo intencional, que representa a dieciocho contextos singulares, aunque semejantes (museos municipales), lo cual posibilita diversidad en las respuestas, a la vez que facilita comparación de regularidades y diferencias.*

*El sistema de acciones es diverso, ya que emplean formas diferentes para desarrollar el proceso pedagógico (reunión metodológica, cursos de capacitación y posgrado, talleres de patrimonio y medio ambiente, y de Mapa Verde, investigaciones profesionales y la autopreparación, lo que posibilita una base densa de información.*

*Contribuye a la corroboración en contextos semejantes (museos municipales).*

*Se realiza un muestreo intencional, que representa a dieciocho contextos singulares, aunque semejantes (museos municipales), lo cual posibilita diversidad en las respuestas, a la vez que facilita comparación de regularidades y diferencias.*

*El sistema de acciones es diverso, ya que emplean formas diferentes para desarrollar el proceso pedagógico (reunión metodológica, cursos de capacitación y posgrado, talleres de patrimonio y medio ambiente, y de Mapa Verde, investigaciones profesionales y la autopreparación, lo que posibilita una base densa de información.”*

Un conjunto de reconocimiento ha alcanzado este Programa desde que en 2005 comenzó a gestarse, así pudieran destacarse la obtención del 1er Lugar en la II edición del Premio Iberoamericano de (Ibermuseos 2011) Educación y Museos; Reconocimiento Especial por la Delegación de la Capital del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (2011), así como reconocimientos anuales ininterrumpidos desde 2006 por ese Ministerio; Premio en el Simposio de Cultura de la Ciudad (2009), Premio Provincial de

Medio Ambiente al Programa de Patrimonio y Medio Ambiente (Arco iris) otorgado por la Delegación Provincial del CITMA de La Habana, en 2014 y 2018. II Premio X Simposio de Museología Francisco Fina García (2019). Mención XI Simposio de Museología Francisco Fina García (2022), entre otros.

#### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El Programa en su conjunto es un sistema educativo que contribuye a que los museos cumplan con su principal función social, la educativa, para el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad.
- La comunidad es un actor protagónico en la conservación del patrimonio natural y cultural de su territorio y es estratégica su participación.
- Los Grupos Arco iris han demostrado que en las comunidades existen innumerables personas, de todos los grupos etarios, que aman la naturaleza y desean transformar su entorno por respeto a la naturaleza y por mejorar su bienestar.
- Las Rutas arco iris también han demostrado su elevado aporte a la cultura general y ambiental de la comunidad, al incrementar el conocimiento y el reconocimiento de los valores naturales y culturales enclavados en los municipios.
- Esta experiencia presenta un alto beneficio social y económico por su contribución a crear conciencia y conductas más armónicas con el medio ambiente. Al atenuar el deterioro y la mejora del entorno, también se contribuye desde el punto de vista económico a la sociedad por gastos ambientales evitados.
- Como resultado del Programa Patrimonio y Medio Ambiente se han incrementado notablemente diversas actividades, tales como la participación en eventos, conferencias, talleres, charlas comunitarias, investigaciones sobre el medio ambiente.
- Se recomienda transferir esta experiencia al resto de las provincias del país, y a otros contextos considerando las características objetivas y subjetivas de cada uno.
- Es necesario continuar ampliando la cultura ambiental a todos los trabajadores de los museos como multiplicadores hacia la comunidad.
- La educación medio ambiental debe estar dirigida además de hacia la solución de los problemas globales y locales, a la creación de un nuevo tipo cosmovisión que cambie el de superioridad/dominio actual por el de armonía/equilibrio en la relación de los seres humanos y su sociedad con el resto de la naturaleza.

#### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso Fernández, L. (2003): *Introducción a la Nueva Museología. Arte y Música*, Alianza Editorial. Madrid, España., 208 p.

Bidart, Cisneros L., M. L. Ventosa Zenea y D. Rodríguez Velásquez (2006): *Mapa Verde: una mirada al desarrollo local*. Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela., La Habana, 2006. 2da. Edición.: 79 p.

Capra, F. (1996): *The Web of Life*. Anchor Books, New York, Editorial Anagrama, S.A., Barcelona 1998, 2da Ed., 1999.

Carrizo, Luís (Ed.), Mayra Espina, y Julie Thompson Klein (2003): *Transdiscipliniedad y complejidad en el análisis social. En escuela regional de verano 2003 para América Latina y el Caribe del Programa MOST de UNESCO, sobre "Desarrollo Local y Gobernanca. Enfoques transdisciplinarios."*, realizada en Punta del Este, Uruguay, del 27 de Octubre al 1º de Noviembre de 2003.

Cedeño Pineda, R. (2008): *El arquetipo del <<oriental>> en la TV cubana. En Sociedad. La Calle del Medio*. Nov, 2008.:2p.

Delgado, C. (2007). *Hacia un Nuevo Saber: La bioética en la revolución contemporánea del saber*. Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela. La Habana. 199p.

Delgado, M. A., M. I. Romero Sarduy y J. R. Vidal Valdez (2008): *¿Qué es la Educación Popular?* Ed. Caminos, La Habana, 2008: 351 p.

Dumoulin, J. (1973): *Cultura, sociedad y desarrollo*. Instituto del Libro, La Habana, 1973:388 p.

López Hurtado, J. (2004): *Un nuevo concepto de educación infantil*. Ed. Pueblo y Educación, Playa, Ciudad de La Habana, Cuba. :30 p.

Martí, José. *Obras Completas*. Tomo 23, Página 44.

Núñez Moreno, L., M. Espinosa Prieto, L. Martín Posada, L. Vega Quintana, A. Rodríguez Chailloux y G. Ángel Sierra (2008): *Perspectivas Metodológicas Socioambientales: Población cubana y comunidades locales*. La Habana: Ed. Caminos, 2008.272 p.

Páez Costa, Juan (2009): *Los museos, escuelas de identidad (I parte)*. Rev. Digital CUBARTE. El Portal de la Cultura Cubana, 25 dic. 2009

Páez Costa, Juan (2018). *La Dimensión Ambiental de la Superación Profesional para museólogos municipales en La Habana*". Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana. 21 Anexos. 240p.

Pino M. (2004): *El conocimiento de si mismo y sus posibilidades*. Ed. Pueblo y Educación, Playa, Ciudad de La Habana. : 60 p.

*Los Museos y su Comunidad en La Habana, Cuba: el estudio de caso de un programa educativo para la protección del patrimonio y su medio ambiente*

---

Rodríguez Velázquez, D., Bidart Cisneros, L., Ventosa Zenea, M. L. y Rodríguez, N. (2008): *Caminando por el Mapa Verde de Cuba*. La Habana: Acuario.

Tolba, Mostafa K. (1992): *Salvemos el Planeta. Problemas y esperanzas*. Chapman & Hall., Londres:287 p.

Valle Lima, A. D. (2007): *Algunos Modelos Importantes en la Investigación Pedagógica*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Ministerio de Educación. Cuba: 114 p.